RB 123,089

PURCHASED FOR THE

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

FROM THE

HUMANITIES RESEARCH COUNCIL
SPECIAL GRANT

FOR

Collection Theatre Lyrique

PLATÉE,

COMÉDIE-BALLET,

MISE EN MUSIQUE

PAR M. RAMEAU,

Et donnée par l'Académie Royale de Muſique, pour le Carnaval de 1749. le 4. Février même année.

Le prix en blanc 13. liv. & 15. liv. relié.

A PARIS,

Chez { L'AUTEUR, ruë Saint Honoré, vis-à-vis le Caffé de Dupuis.
La Veuve BOIVIN, ruë Saint Honoré, à la Regle d'Or.
M. LECLAIR, ruë du Roule, à la Croix d'Or.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI.

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/platecomdieballe00rame

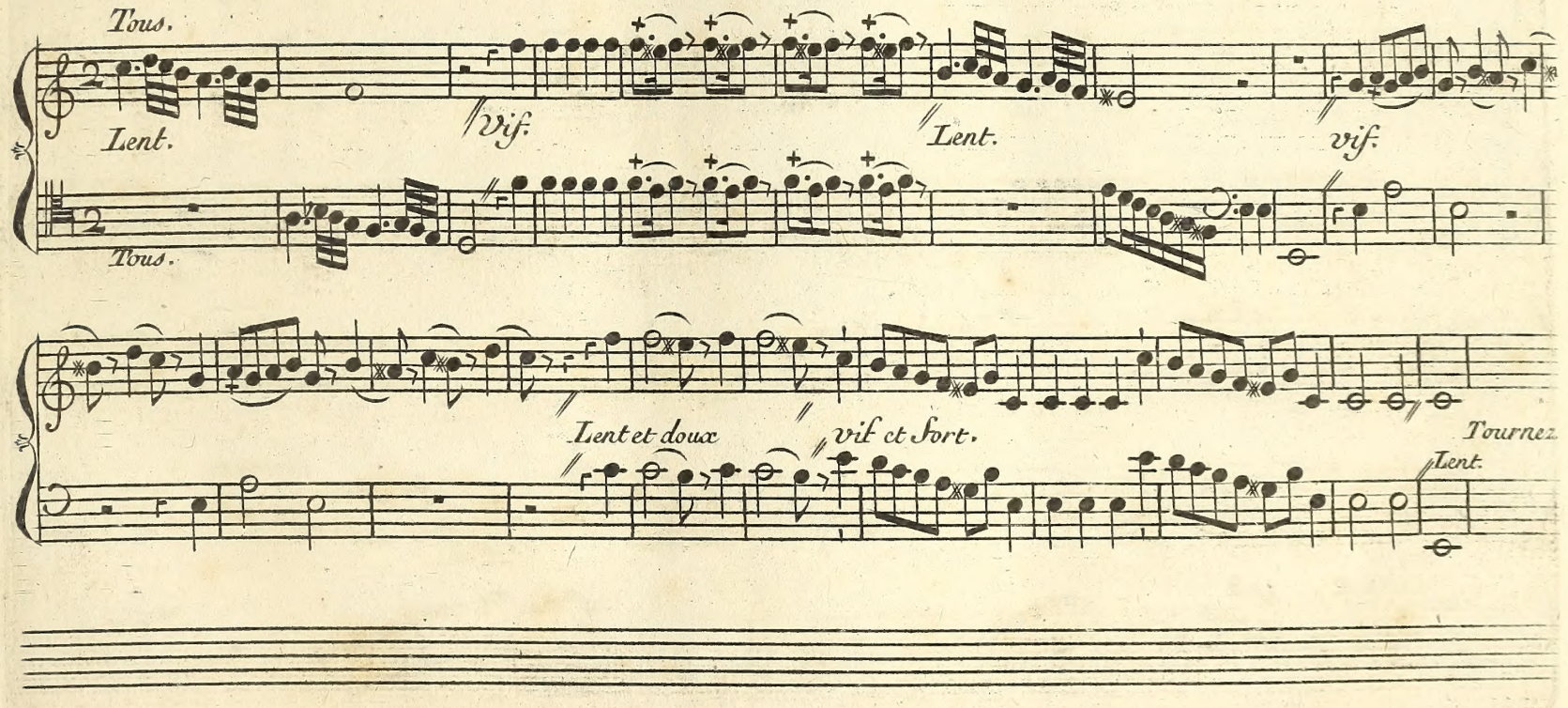
PLATÉE

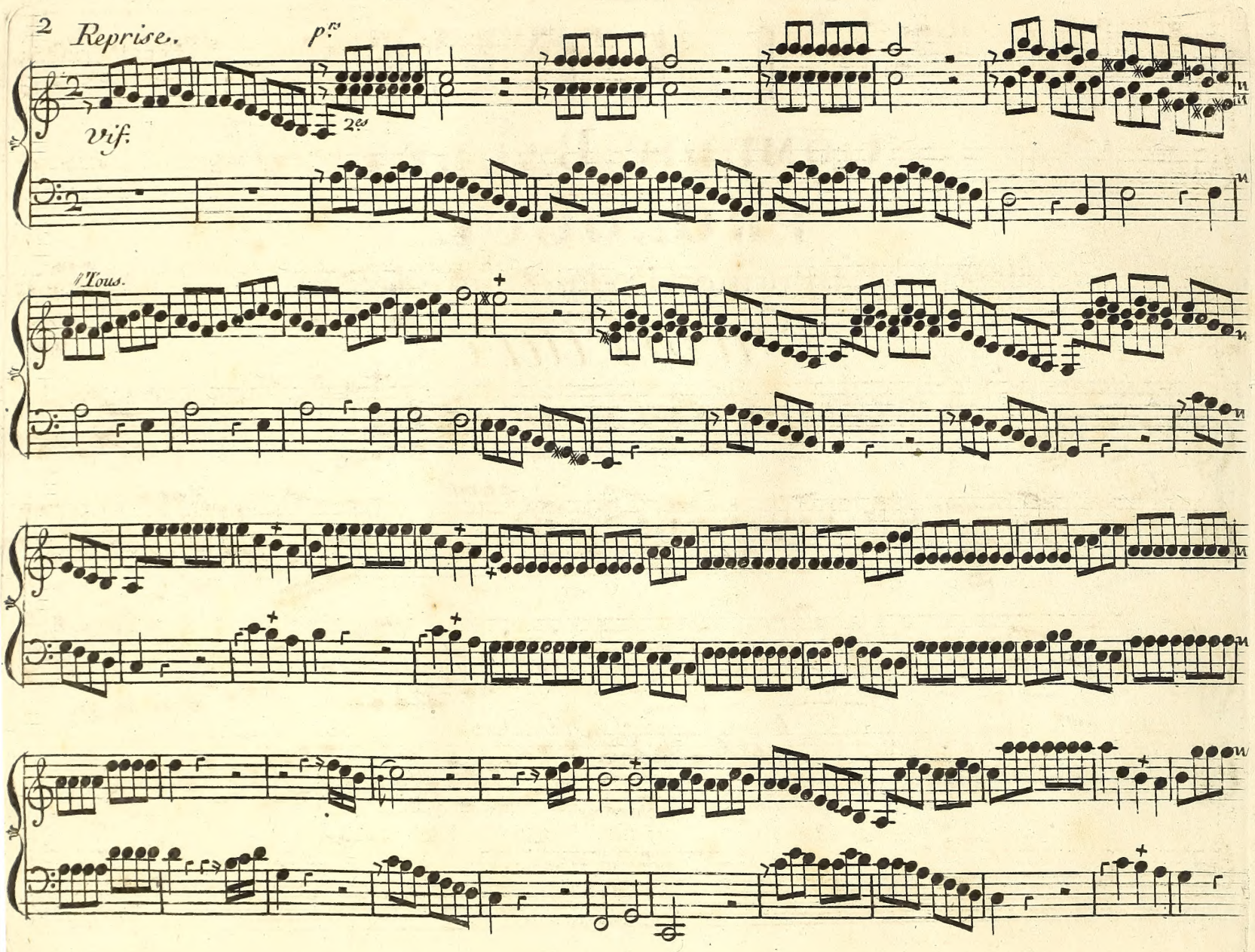
COMÉDIE BALLET.

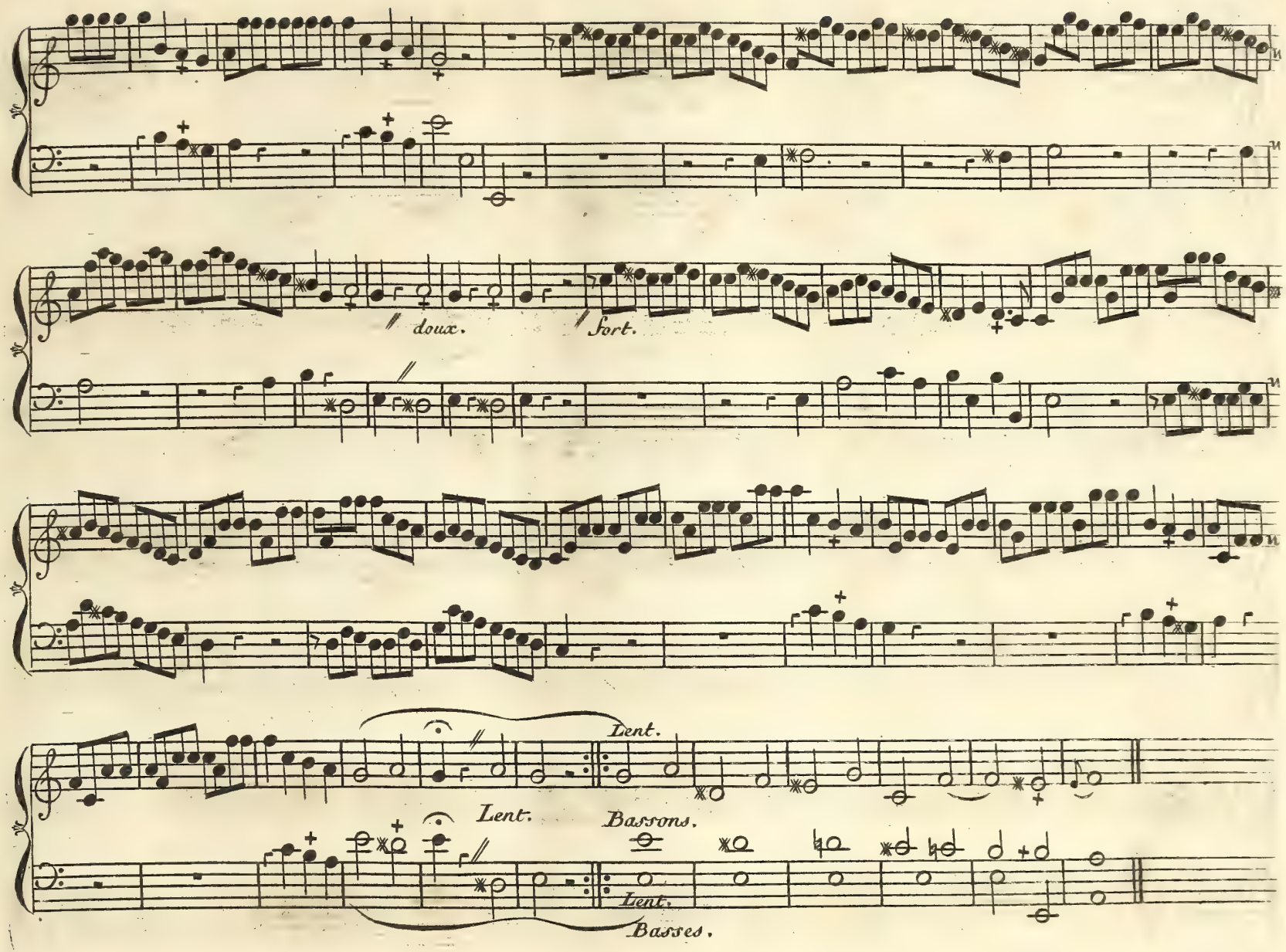
PROLOGUE.

L'Origine de la Comédie.

Ouverture.



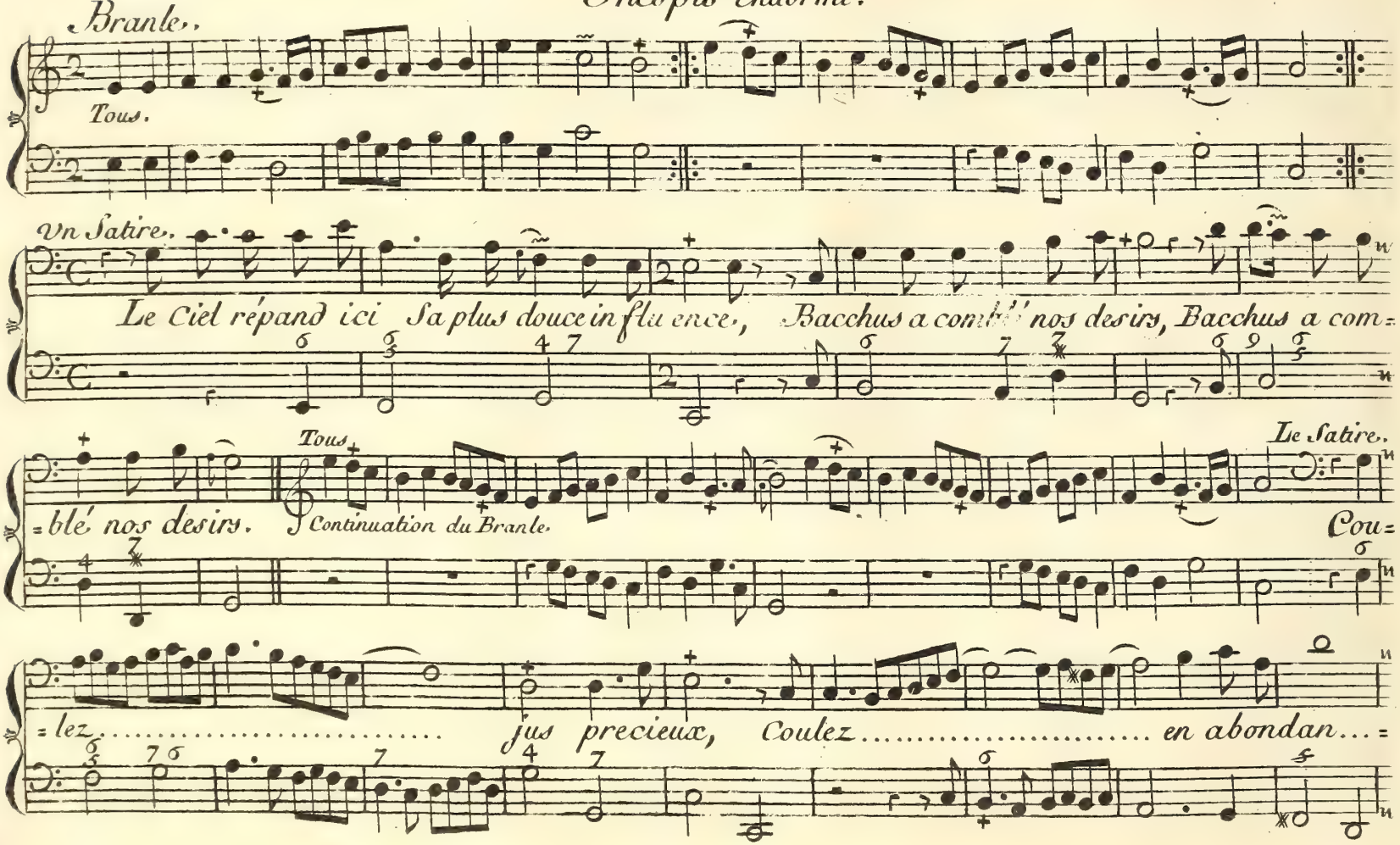

Reprise.
p.rs
2es
Vif.
Tous.

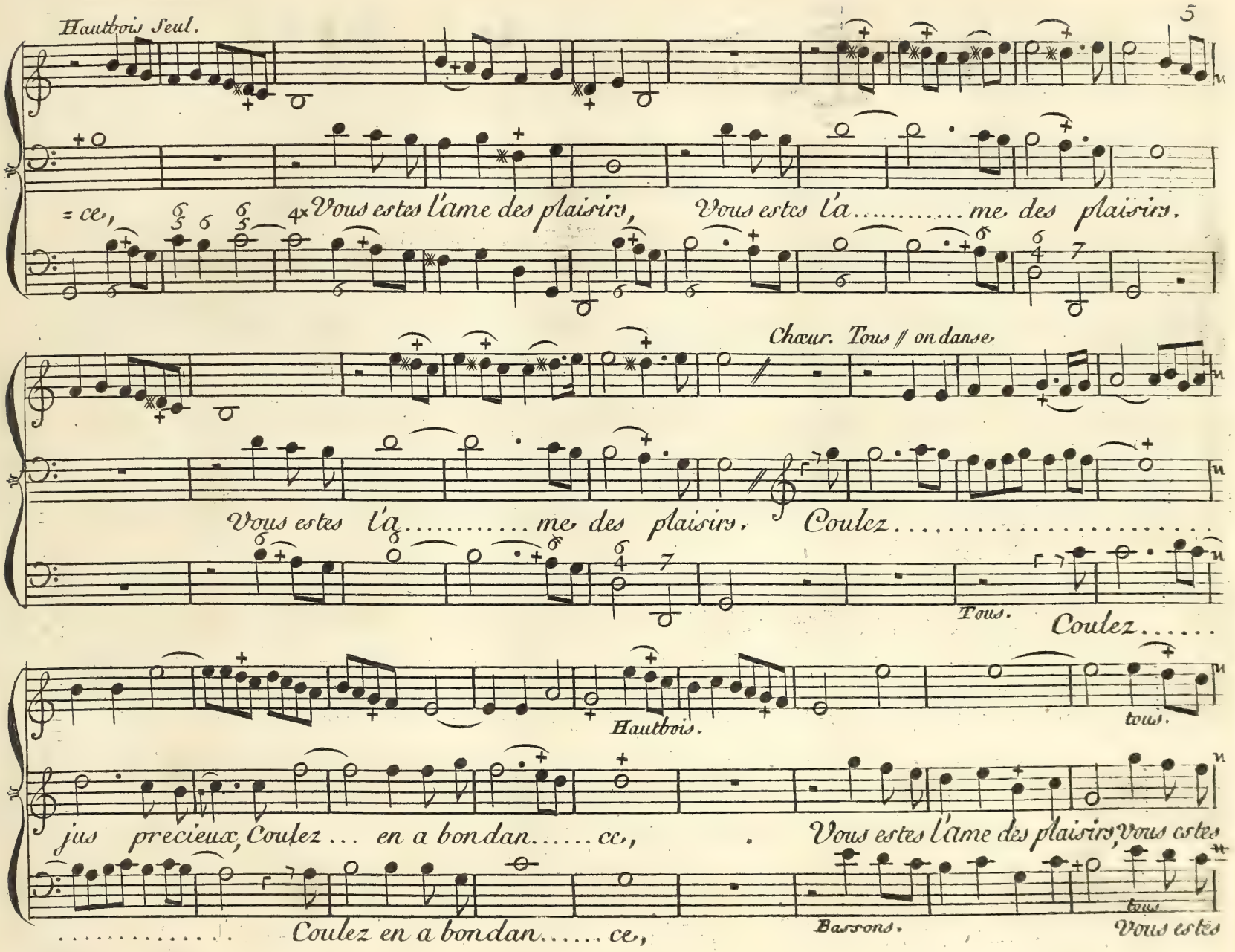

doux.
Fort.
Lent.
Lent.
Bassons.
Lent.
Basses.

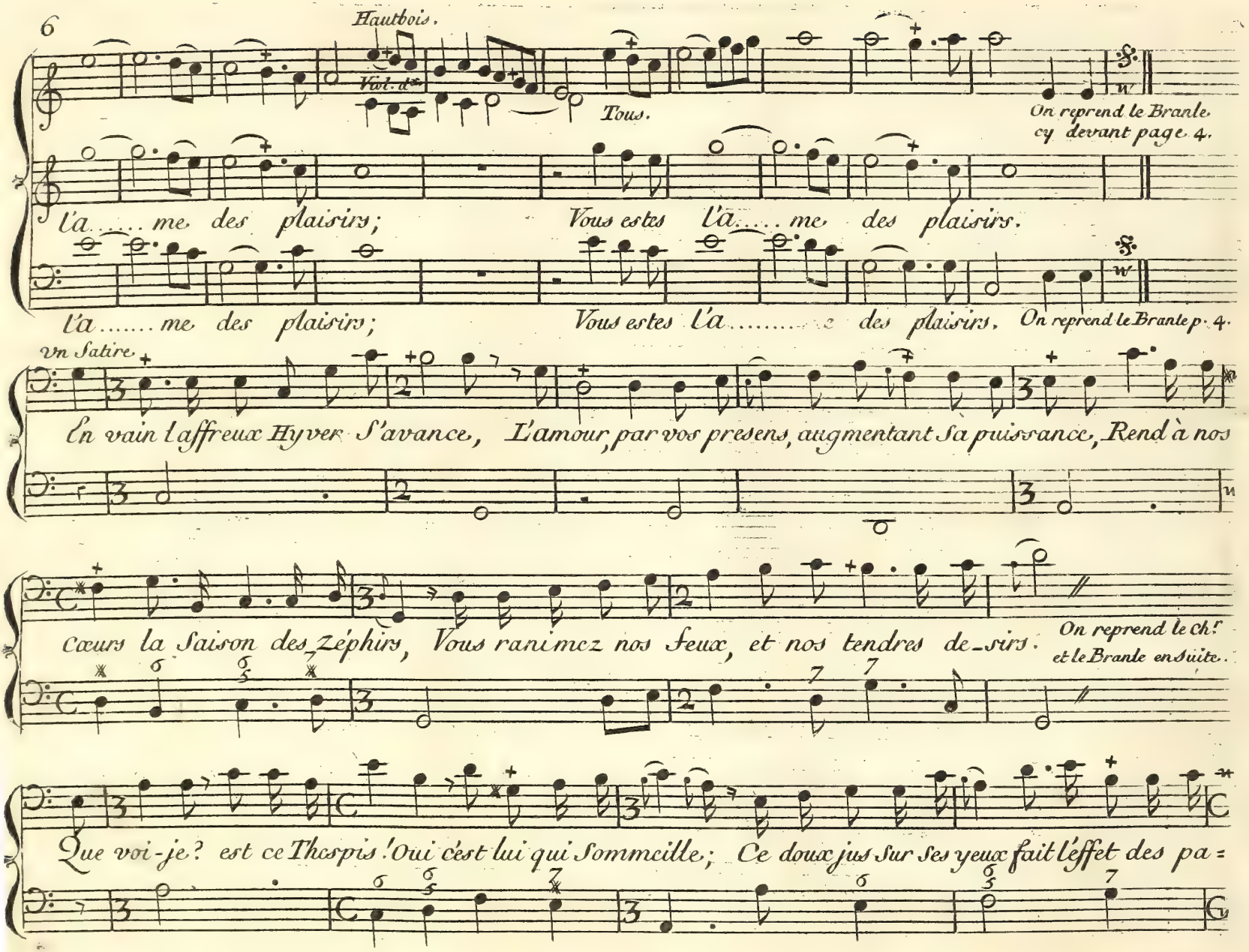
NAISSANCE DE LA COMEDIE.

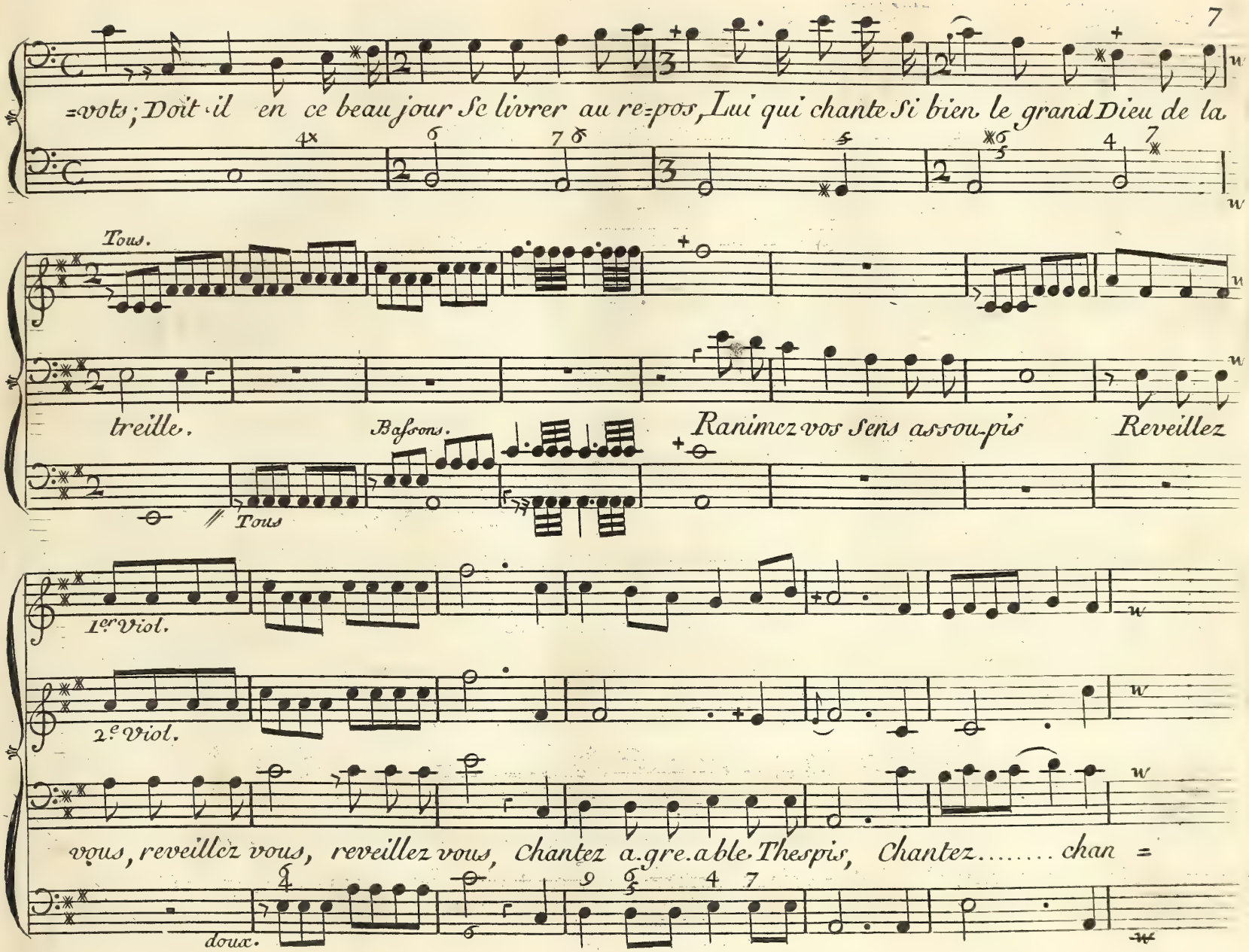
SCÉNE PREMIERE,

Satirs, Menades, Vandangeurs, et Vandangeuses,
Thespis Endormi.

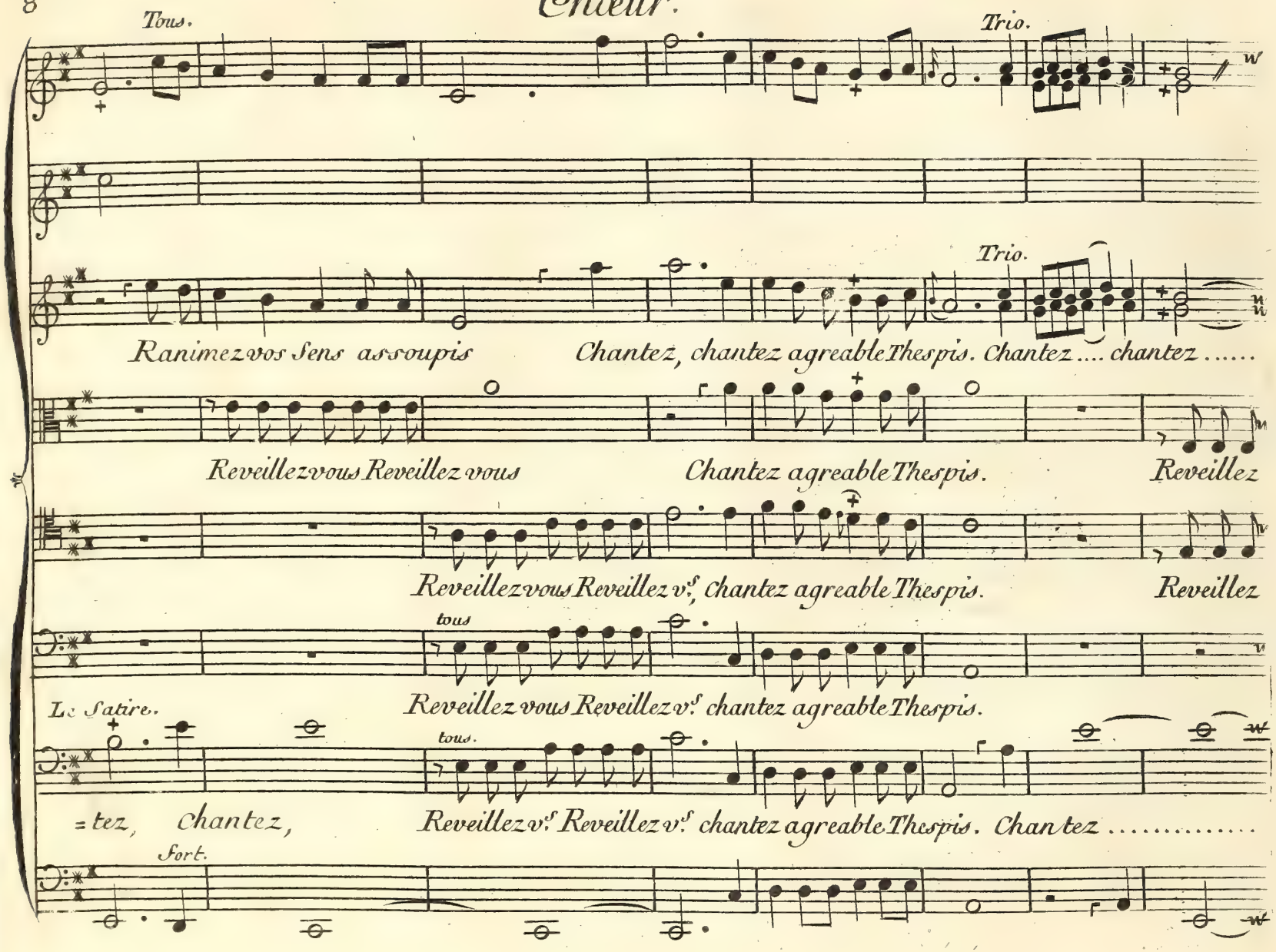


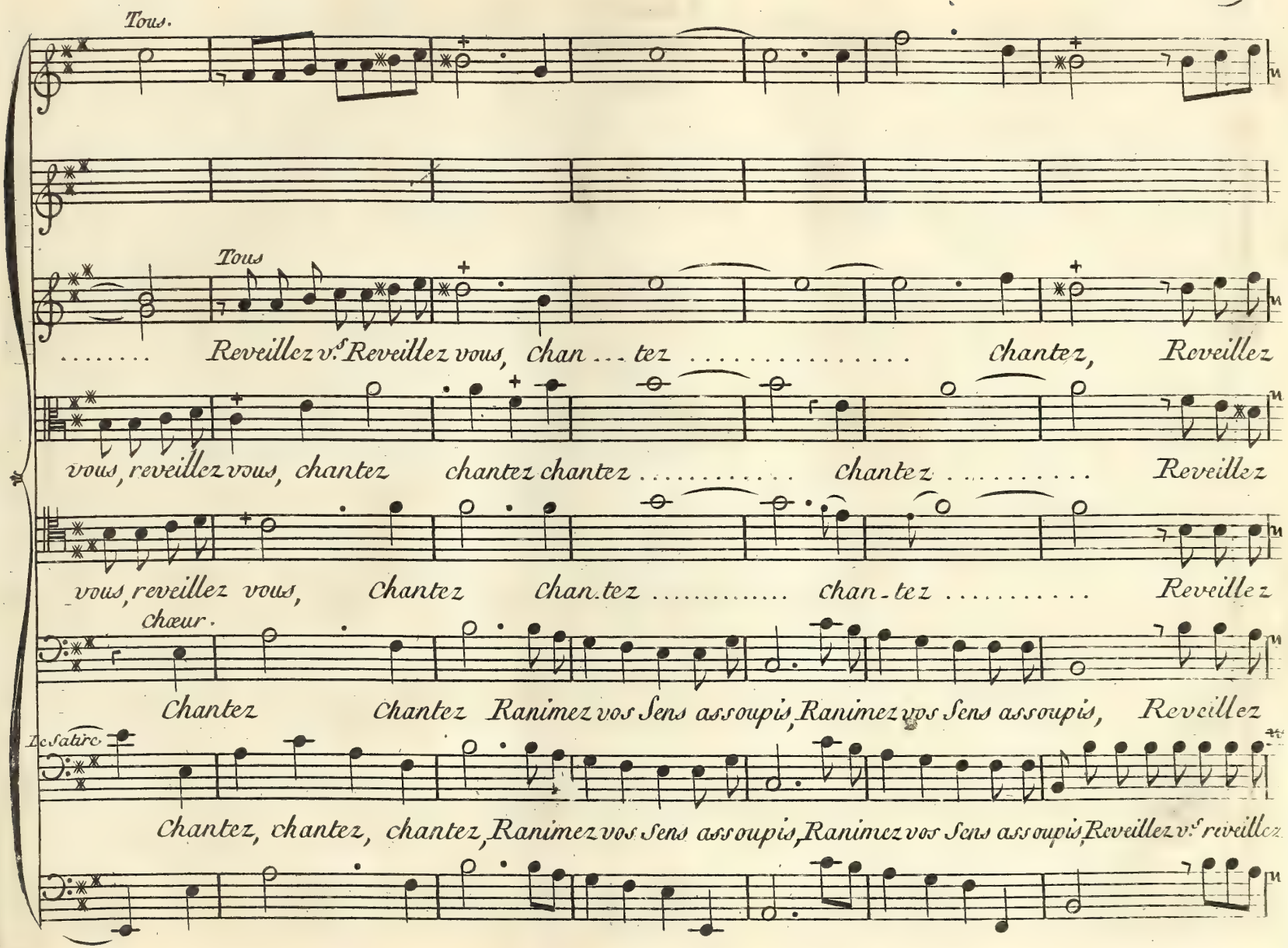

Hautbois Seul.
= ce,
Vous estes l'ame des plaisirs,
Vous estes l'a..... me des plaisirs.
Chœur. Tous // on danse.
Vous estes l'a..... me des plaisirs. Coulez.....
Tous.
Coulez.....
Hautbois.
tous.
jus precieux, Coulez ... en a bondan..... ce,
Vous estes l'ame des plaisirs, Vous estes
Coulez en a bondan..... ce,
Bassons.
tous.
Vous estes

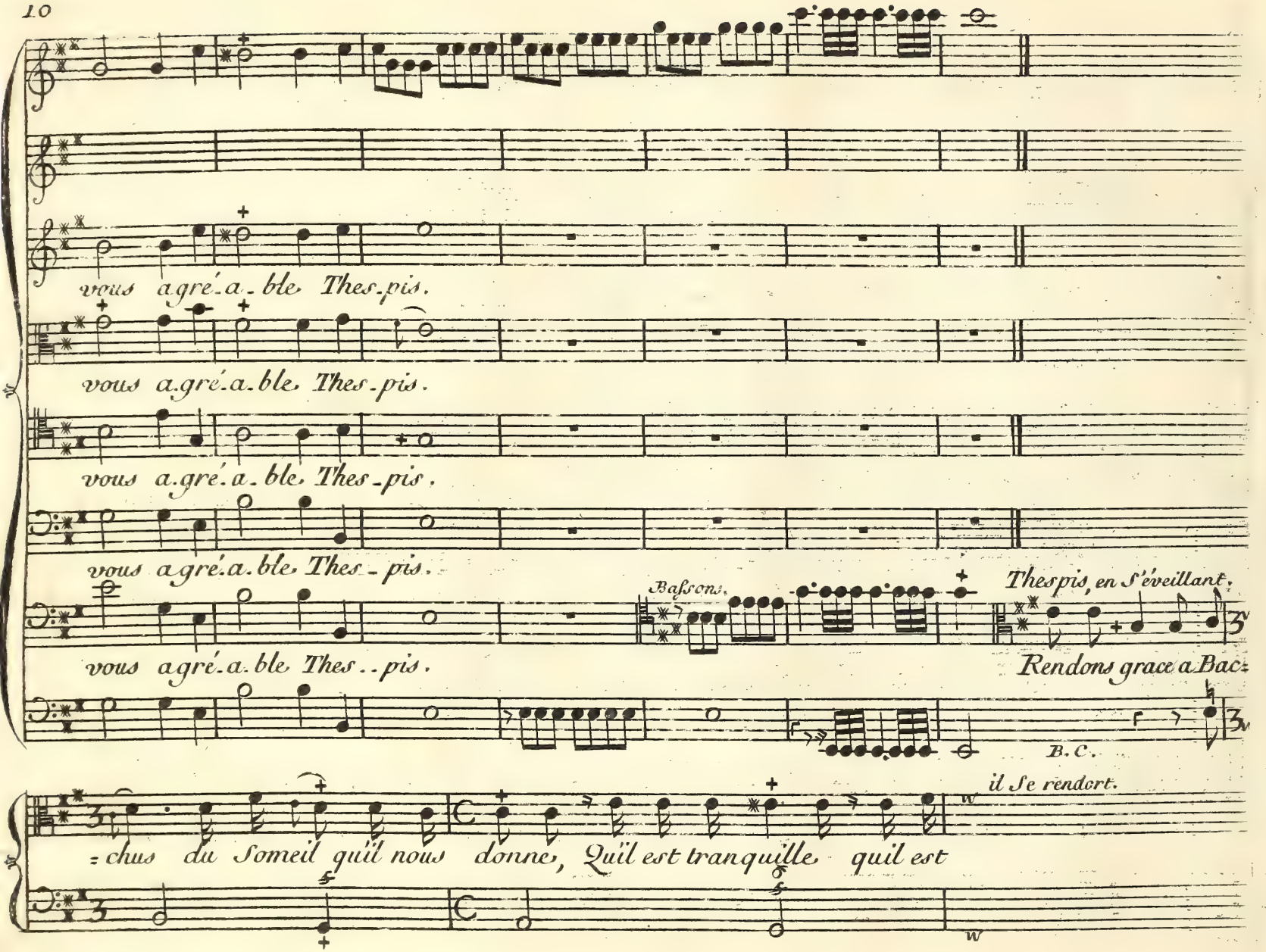

Hautbois.
Vol. d.s
Tous.
On reprend le Branle cy devant page 4.
l'a..... me des plaisirs; Vous estes l'a..... me des plaisirs.
l'a..... me des plaisirs; Vous estes l'a..... me des plaisirs. On reprend le Branle p. 4.
Vn Satire
En vain l'affreux Hyver s'avance, L'amour, par vos presens, augmentant sa puissance, Rend à nos
cœurs la saison des Zéphirs, Vous ranimez nos feux, et nos tendres de-sirs.
On reprend le Ch.r et le Branle ensuite.
Que voi-je? est ce Thespis! Oui c'est lui qui sommeille; Ce doux jus sur ses yeux fait l'effet des pa=


=vots; Doit il en ce beau jour Se livrer au re=pos, Lui qui chante si bien le grand Dieu de la
Tous.
treille.
Basſons.
Ranimez vos sens assou-pis
Reveillez
Tous
1er Viol.
2e Viol.
vous, reveillez vous, reveillez vous, Chantez a.gre.able Thespis, Chantez..... chan =
doux.

Chœur.


Tous.
Trio.
Trio.
Ranimez vos Sens assoupis
Chantez, chantez agreable Thespis. Chantez .... chantez .....
Reveillez vous Reveillez vous
Chantez agreable Thespis.
Reveillez
Reveillez vous Reveillez vs, chantez agreable Thespis.
Reveillez
tous
Reveillez vous Reveillez vs chantez agreable Thespis.
La Satire.
tous.
=tez, Chantez,
Reveillez vs Reveillez vs chantez agreable Thespis. Chantez .....
Fort.


Tous.
Tous
..... Reveillez v.s Reveillez vous, chan ... tez ..... chantez, Reveillez
vous, reveillez vous, chantez chantez chantez ..... chantez ..... Reveillez
vous, reveillez vous, Chantez chan.tez ..... chan-tez ..... Reveillez
chœur.
Chantez Chantez Ranimez vos Sens assoupis, Ranimez vos Sens assoupis, Reveillez
Le Satire
Chantez, chantez, chantez, Ranimez vos Sens assoupis, Ranimez vos Sens assoupis, Reveillez v.s reveillez


vous agré.a.ble Thes.pis.
vous a.gré.a.ble Thes.pis.
vous a.gré.a.ble Thes.pis.
vous agré.a.ble Thes.pis.
Baſsons.
Thespis, en S'éveillant.
vous agré.a.ble Thes..pis.
Rendons grace a Bac=
B.C.
il Se rendort.
=chus du Someil quïl nous donne, Quïl est tranquille quil est

Chœur.

Thespis chantez Reveillez vous.

Thespis.

Thespis.

doux.

Chantons, vous m'y forcez; Mais Songez qu'en Automne, Dans mes chan-

Tous. avec le Satire.

Thespis chantez Reveillez vous

B. C.

=sons je n'épargne per-sonne.

vne Menade.

Joyeux Thes-pis, point de courroux. Je Sens qu'un doux trans

Thespis.

vne Menade.

Joyeux Thes-pis, point de courroux.

=port me Saisit et m'ins-pi--re.

12. Ariette un peu legere.

1es Violons.

2es Violons.

Charmant Bac

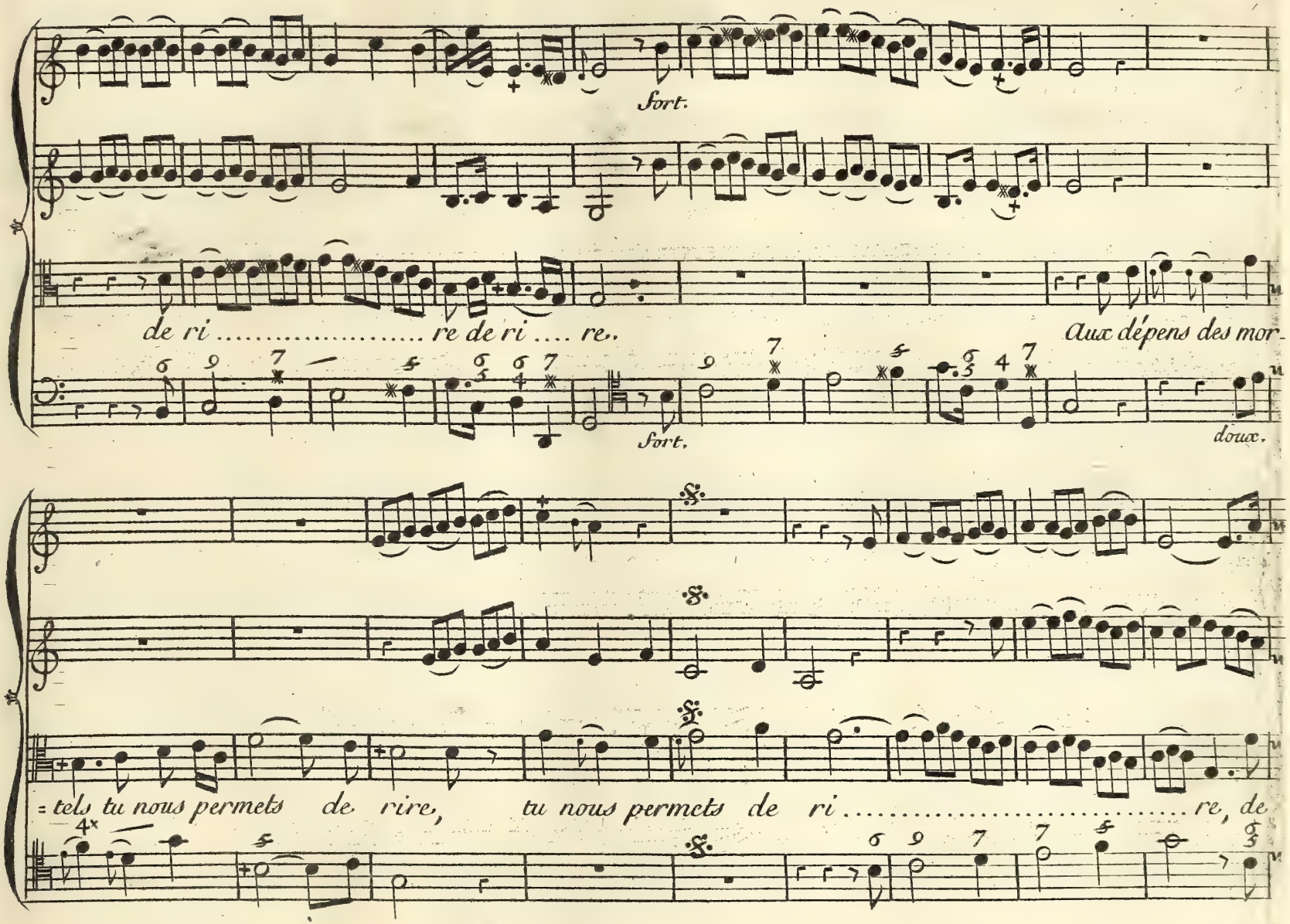
Basses.

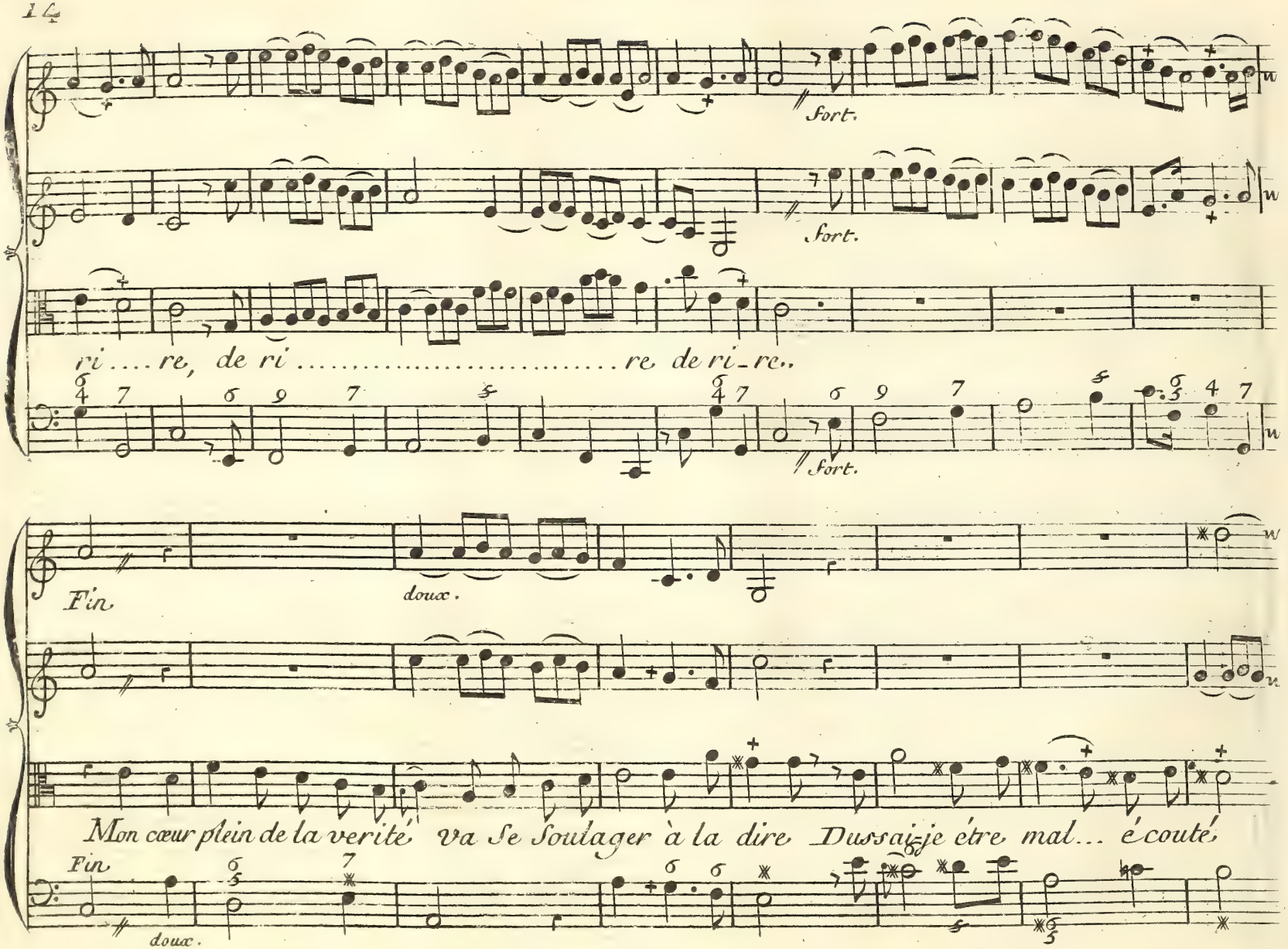
doux.

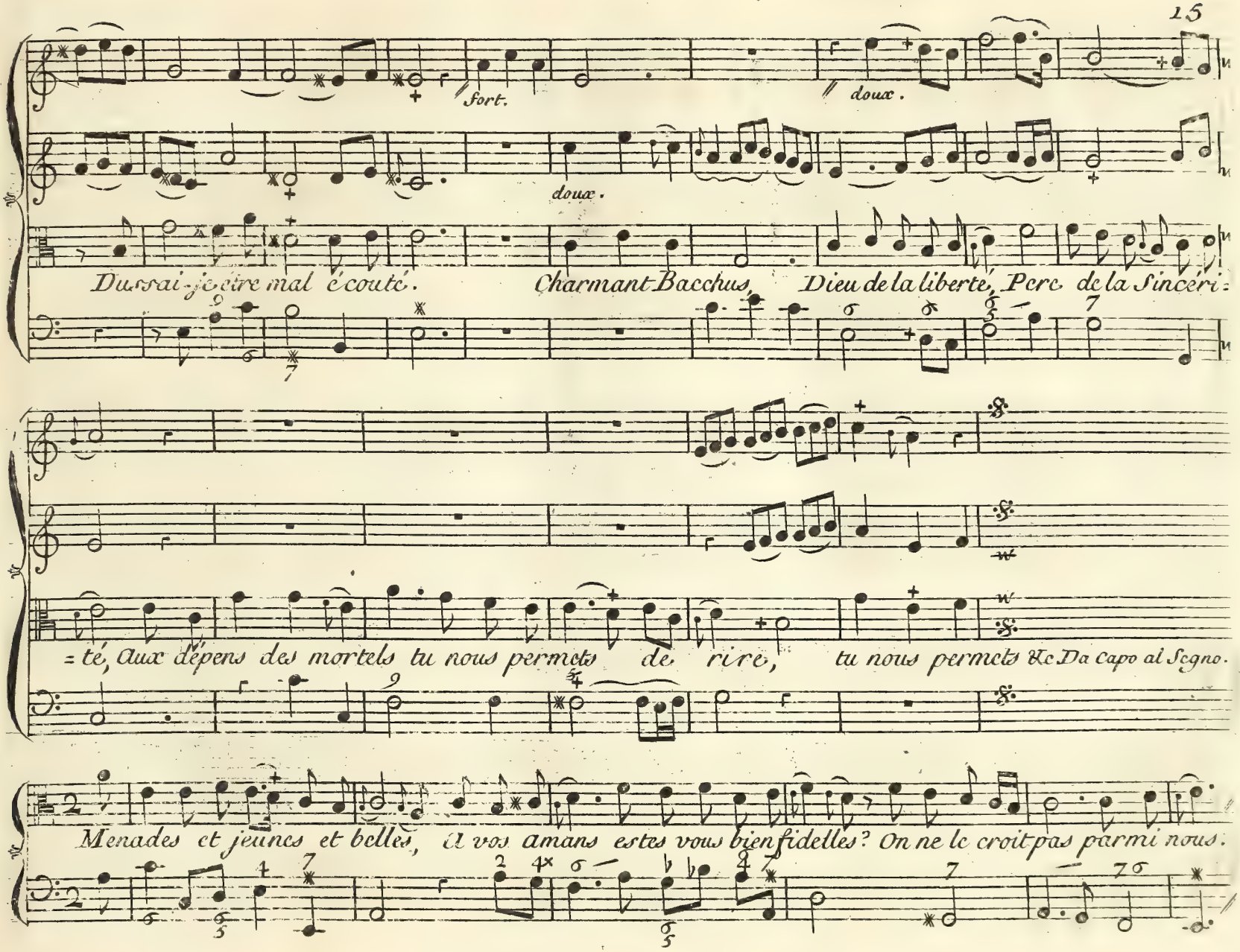
doux.

=chus, Dieu de la liberté, Pere de la Sincerité, Aux dépens des mortels tu nous permets de rire,

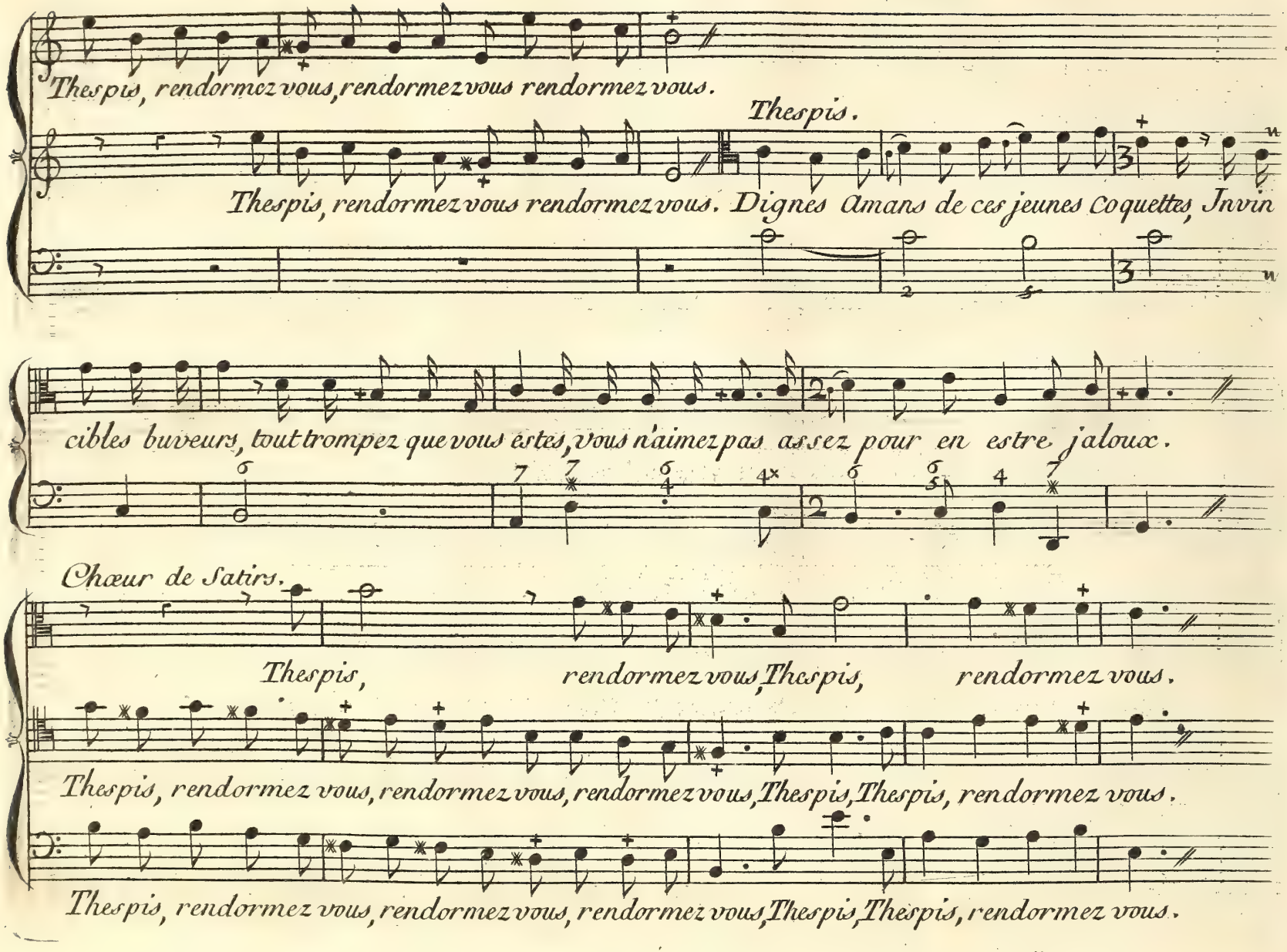
doux.


Fort.
de ri ..... re de ri .... re.
Aux dépens des mor-
Fort.
doux.
= tels tu nous permets de rire, tu nous permets de ri ..... re, de


Fort.
Fort.
ri .... re, de ri ..... re de ri-re.
Fort.
Fin
doux.
Mon cœur plein de la verité va Se Soulager à la dire Dussai-je être mal... écouté
Fin
doux.


fort.
doux.
doux.
Dussai-je être mal écouté. Charmant Bacchus, Dieu de la liberté, Pere de la Sincéri-
= té, Aux dépens des mortels tu nous permets de rire, tu nous permets
Da capo al Segno.
Menades et jeunes et belles, a vos amans estes vous bien fidelles? On ne le croit pas parmi nous.

Chœur de Menades.



Thespis.

Au milieu d'une Orgie où regne la licence, Menades, vos secrets son mal en asurance; On me les a dit presque tous.

Chœur de Satirs et de Menades.

Thespis rendormez vs. rendormez vs. rendormez vs. Thespis Thespis rendormez vs.

Thespis rendormez vs. rendormez vs. rendormez vs. Thespis .... rendormez vs.

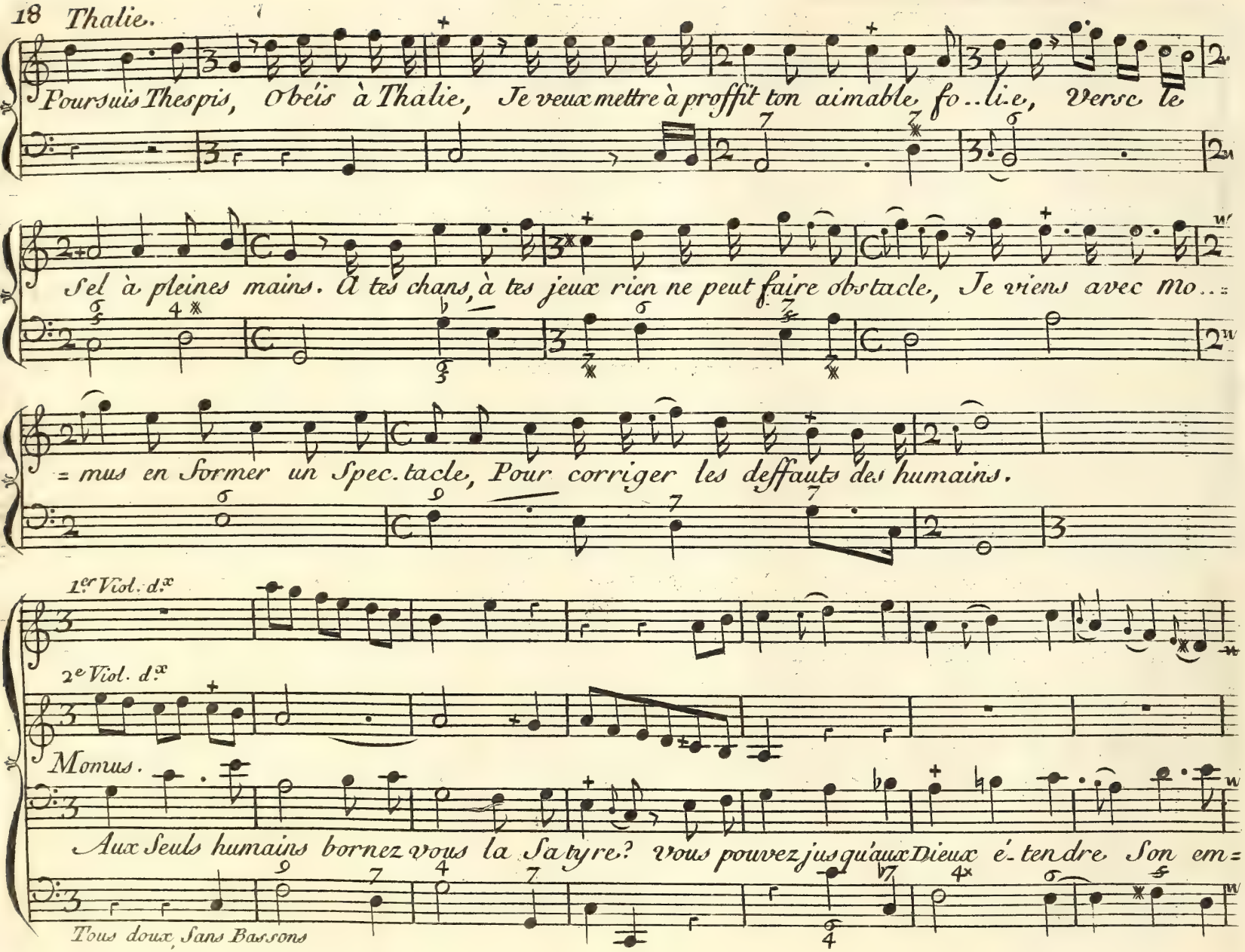
Thespis rendormez vs. rendormez vs. rendormez vous Thes-pis ..... rendormez vs.

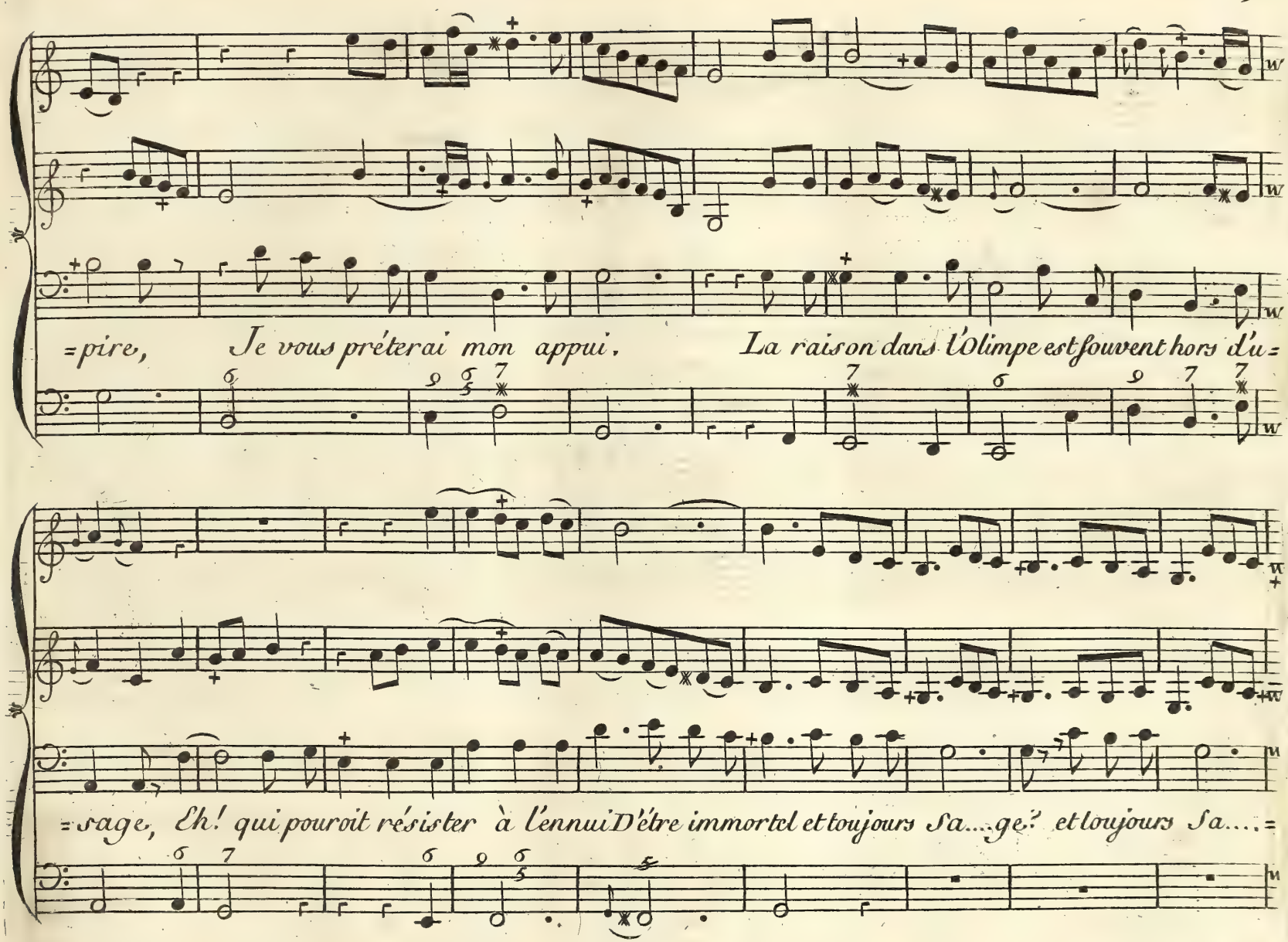
Thespis rendormez vs. rendormez vs. rendormez vous Thespis, Thespis, Thespis, rendormez vs.

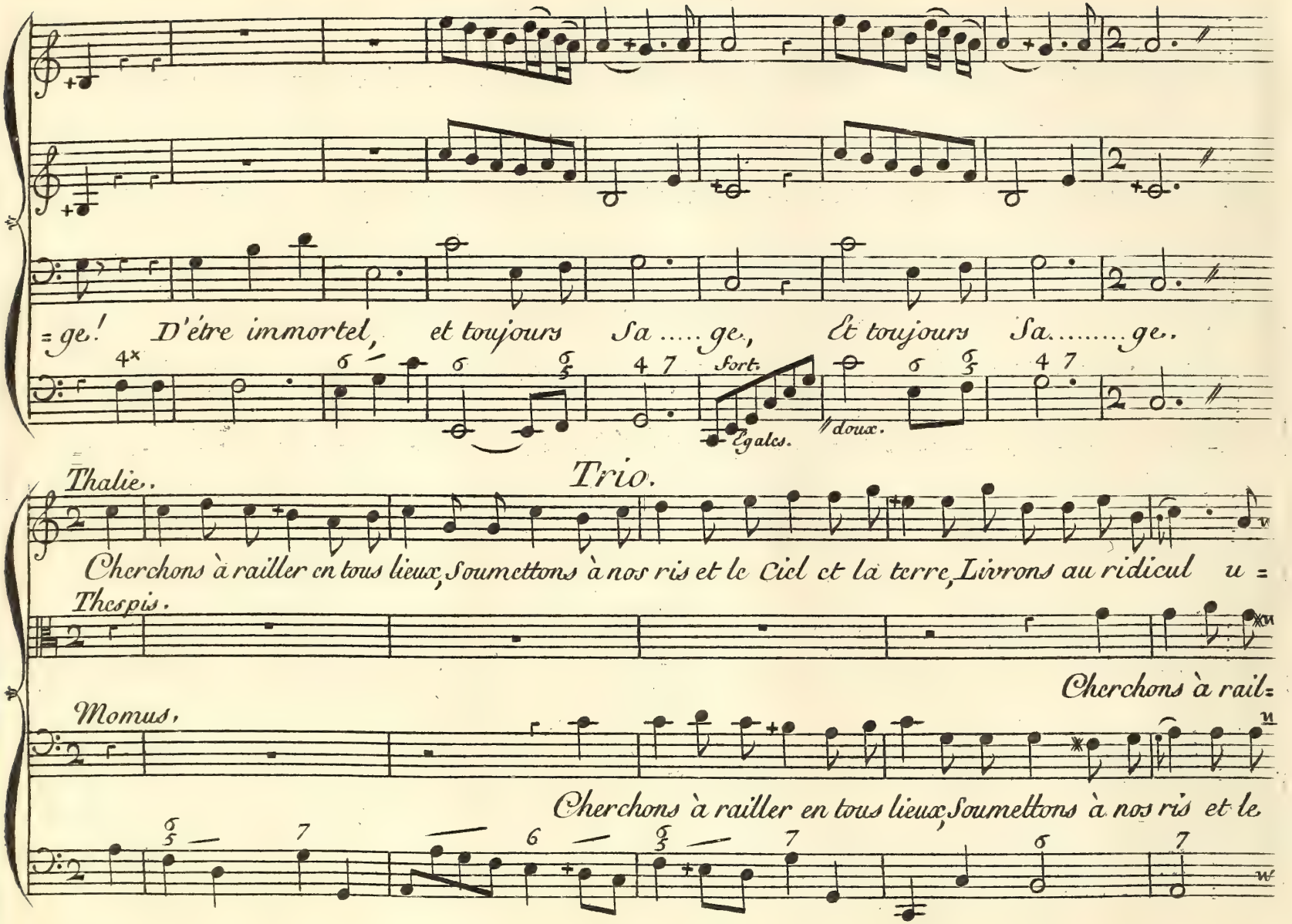
SCÉNE II.e

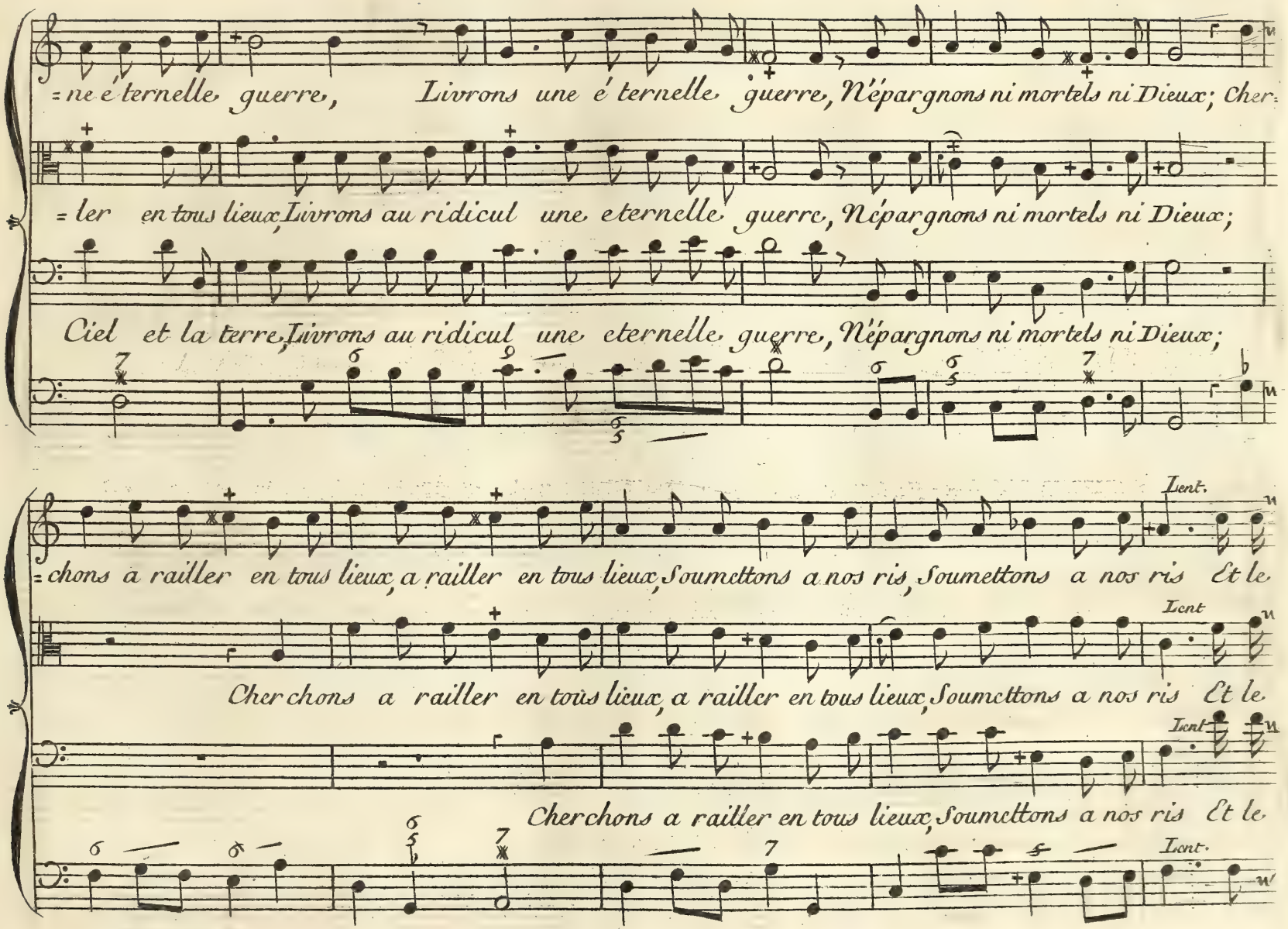
Thalie, Momus, Et les precedens.

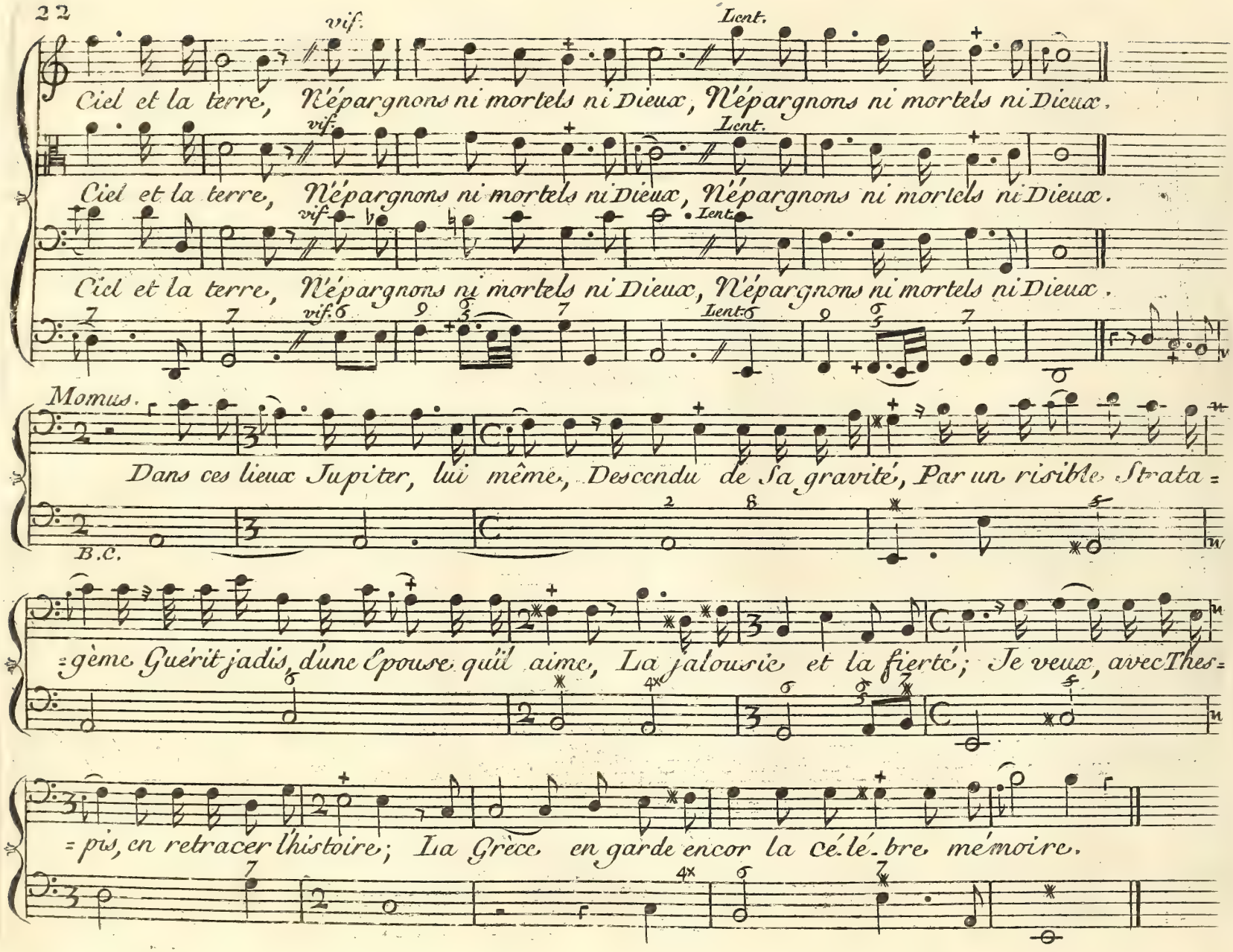
Prelude à l'unisson avec toutes les parties.


Poursuis Thespis, Obéis à Thalie, Je veux mettre à proffit ton aimable fo..li.e, Verse le
Sel à pleines mains. A tes chans, à tes jeux rien ne peut faire obstacle, Je viens avec mo..=
= mus en Former un Spec.tacle, Pour corriger les deffauts des humains.
1.er Viol. d.x
2.e Viol. d.x
Momus.
Aux Seuls humains bornez vous la Satyre? vous pouvez jusqu'aux Dieux é.tendre Son em=
Tous doux, Sans Bassons


=pire, Je vous prêterai mon appui. La raison dans l'Olimpe est souvent hors d'u=
=sage, Eh! qui pouroit résister à l'ennui D'être immortel et toujours Sa...ge? et toujours Sa....=

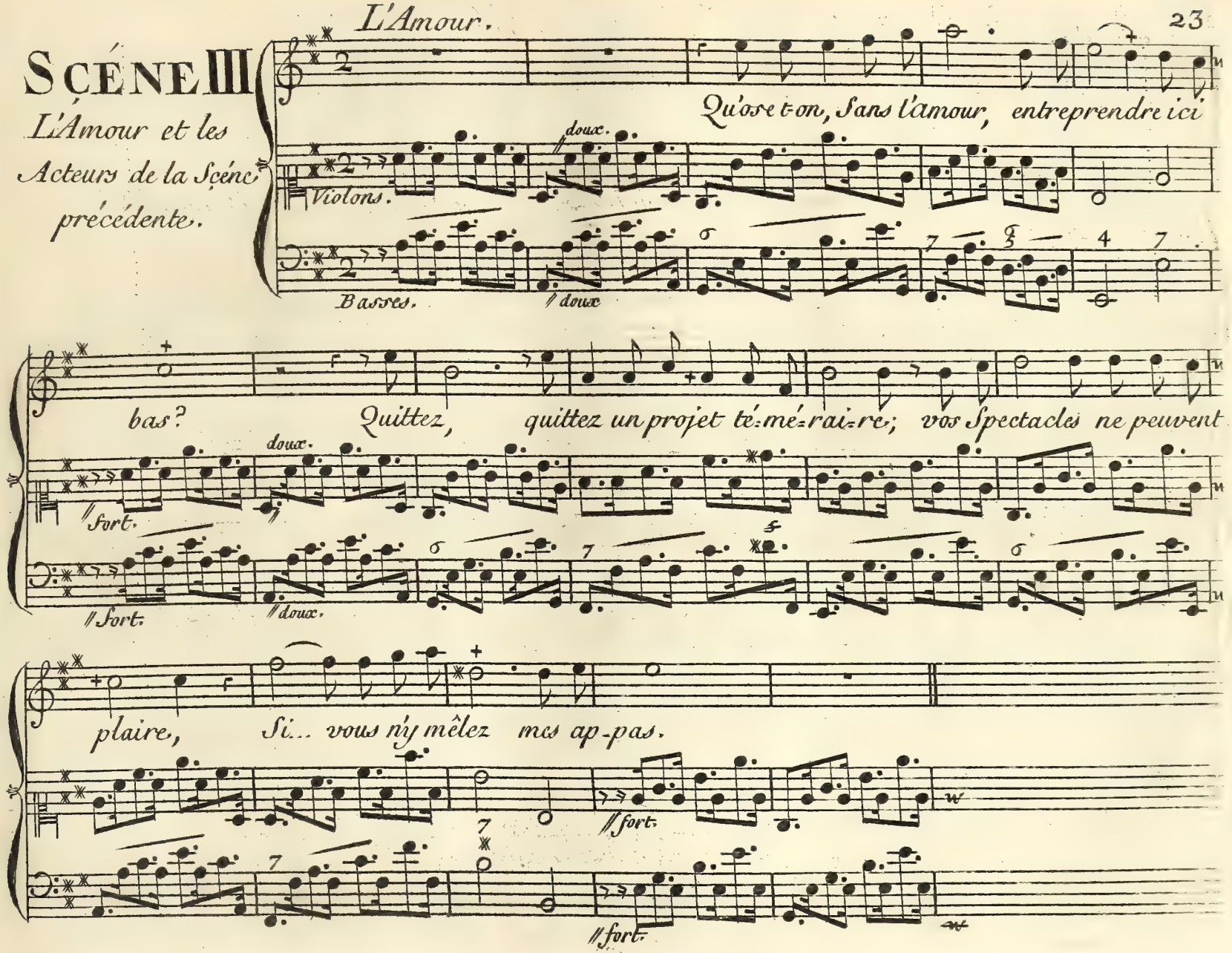

=ge! D'être immortel, et toujours Sa .....ge, Et toujours Sa.....ge.
Egales.
doux.
Trio.
Thalie.
Cherchons à railler en tous lieux, Soumettons à nos ris et le Ciel et la terre, Livrons au ridicul u =
Thespis.
Momus.
Cherchons à rail=
Cherchons à railler en tous lieux, Soumettons à nos ris et le

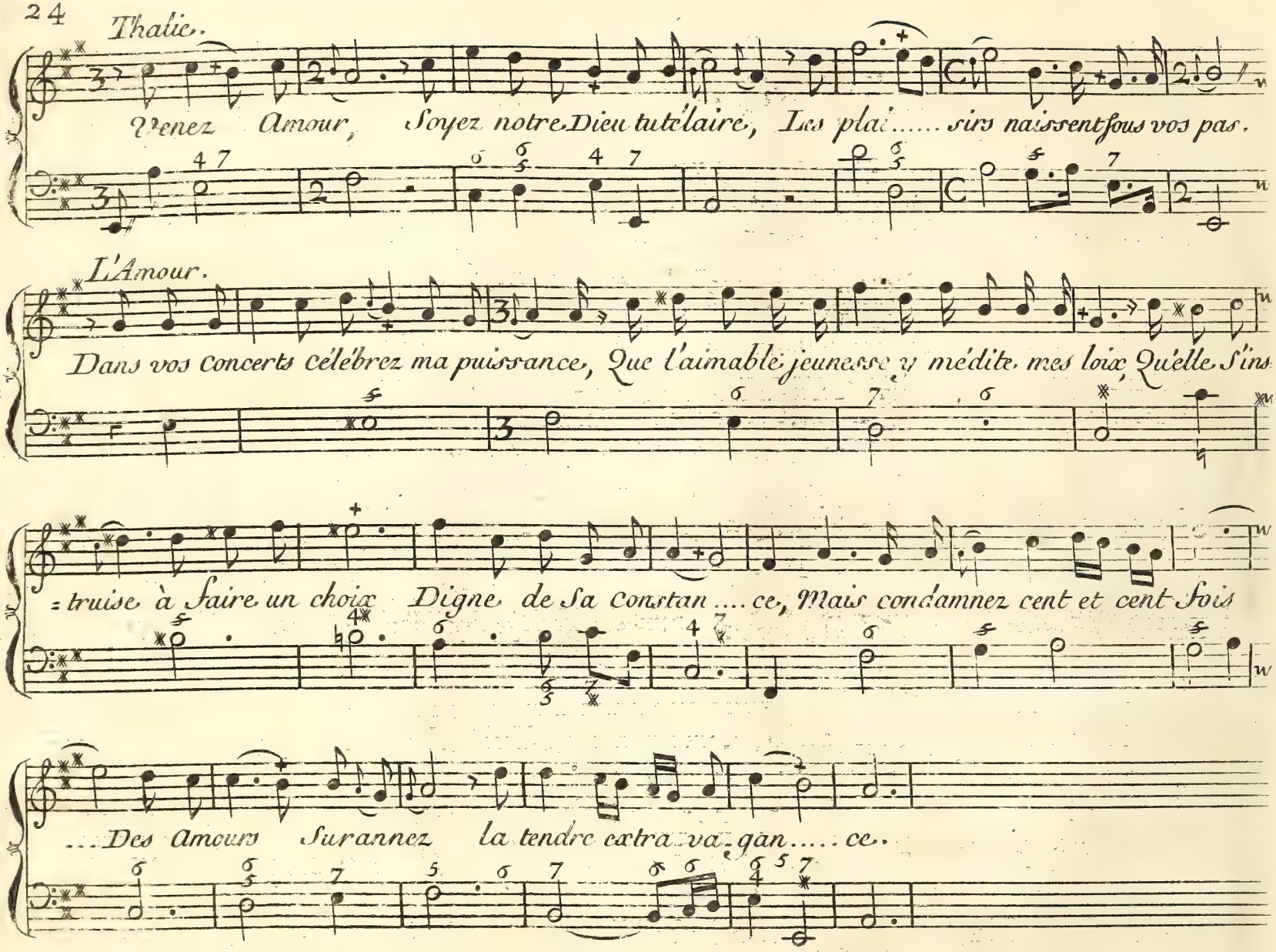

=ne é ternelle guerre, Livrons une é ternelle guerre, N'épargnons ni mortels ni Dieux; Cher=
=ler en tous lieux, Livrons au ridicul une eternelle guerre, Népargnons ni mortels ni Dieux;
Ciel et la terre, Livrons au ridicul une eternelle guerre, Népargnons ni mortels ni Dieux;
Lent.
=chons a railler en tous lieux, a railler en tous lieux, Soumettons a nos ris, Soumettons a nos ris Et le
Lent
Cherchons a railler en tous lieux, a railler en tous lieux, Soumettons a nos ris Et le
Lent
Cherchons a railler en tous lieux, Soumettons a nos ris Et le
Lent.

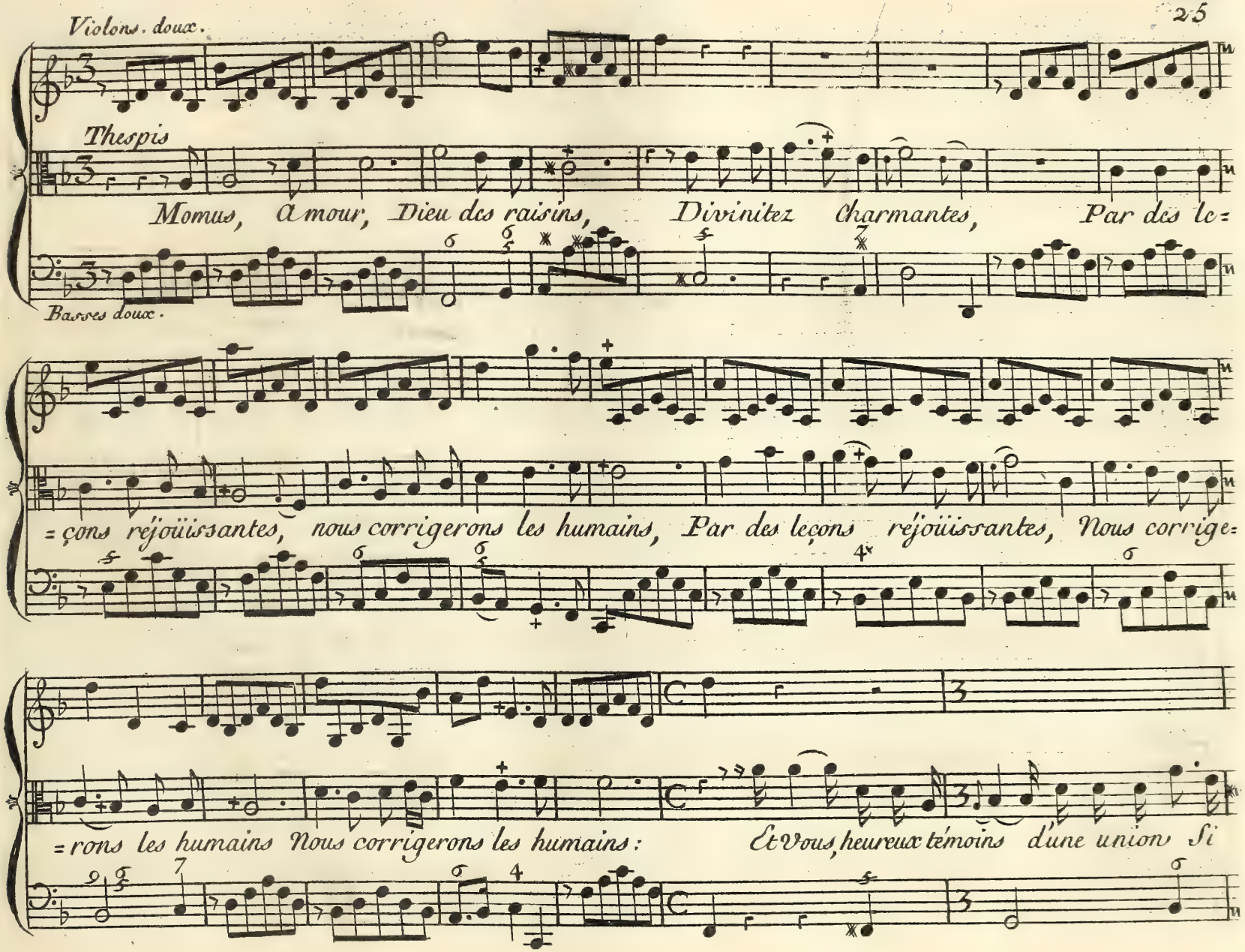

vif.
Lent.
Ciel et la terre, N'épargnons ni mortels ni Dieux, N'épargnons ni mortels ni Dieux.
Momus.
Dans ces lieux Jupiter, lui même, Descendu de Sa gravité, Par un risible Strata=
B.C.
=gème Guérit jadis, d'une Epouse qu'il aime, La jalousie et la fierté; Je veux, avec Thes=
=pis, en retracer l'histoire; La Grèce en garde encor la cé-lé-bre mémoire.

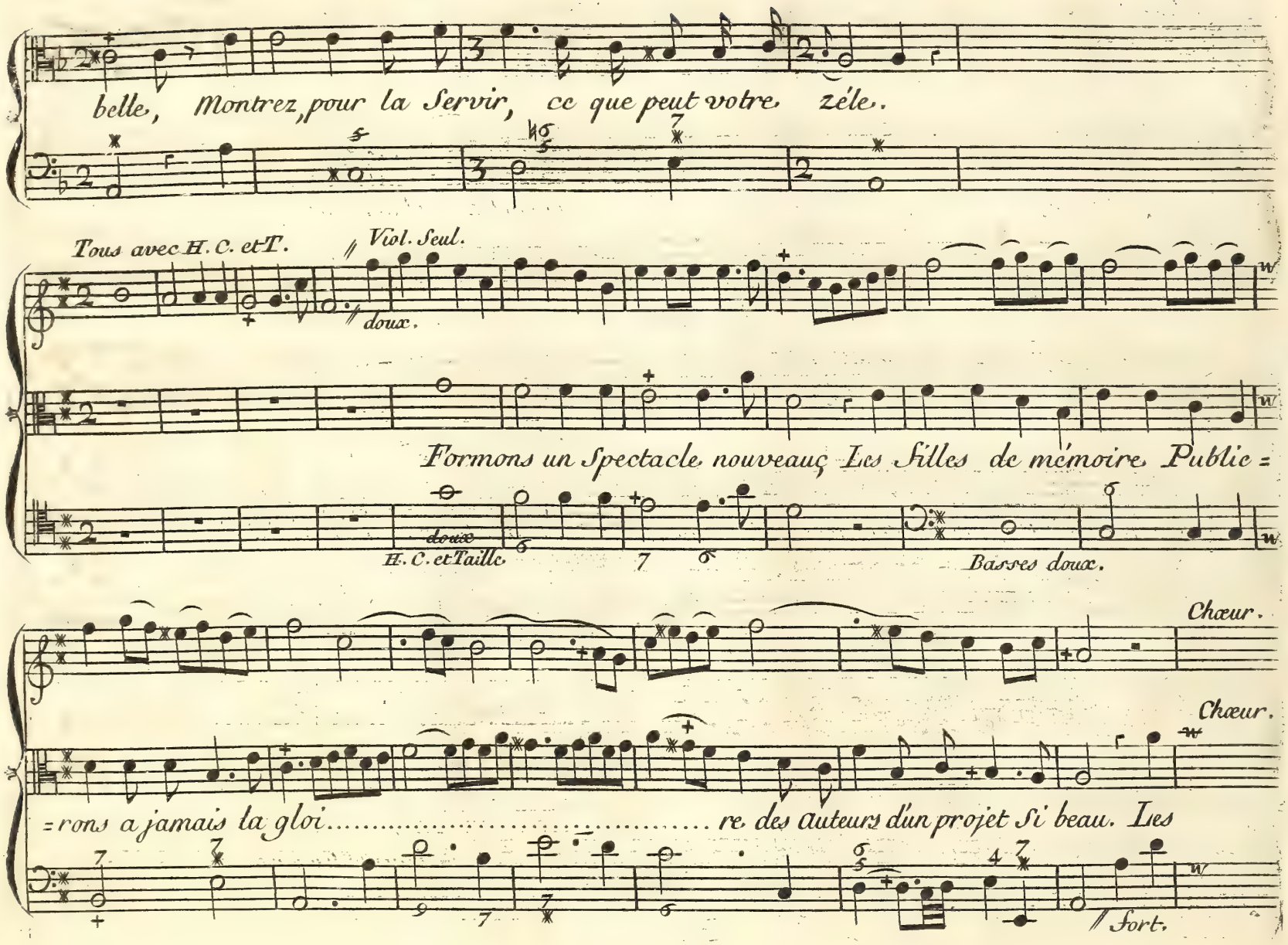
SCÉNE III

L'Amour et les Acteurs de la Scéne précédente.




Thalie.
Venez Amour, Soyez notre Dieu tutélaire, Les plai..... sirs naissent sous vos pas.
L'Amour.
Dans vos Concerts célébrez ma puissance, Que l'aimable jeunesse y médite mes loix Qu'elle s'ins
truise à faire un choix Digne de Sa Constan.... ce, Mais condamnez cent et cent fois
...Des Amours Surannez la tendre extra.va.gan..... ce.


Violons. doux.
Thespis
Momus, Amour, Dieu des raisins, Divinitez charmantes, Par des le=
Basses doux.
=çons réjoüissantes, nous corrigerons les humains, Par des leçons réjoüissantes, Nous corrige=
=rons les humains Nous corrigerons les humains: Et vous, heureux témoins d'une union Si


belle, Montrez, pour la Servir, ce que peut votre zéle.
Tous avec H. C. et T.
Viol. Seul.
doux.
Formons un Spectacle nouveauç Les Filles de mémoire. Public =
doux
H. C. et Taille
Basses doux.
Chœur.
Chœur.
=rons a jamais la gloi..... re. des Auteurs d'un projet Si beau. Les
Fort.

Chœur.

// fort avec H. b.

For=mons un Spectacle nouveau, Les filles de mémoire Publieront à jamais la gloi .....

Formons un Spectacle nouveau Les filles de mé

Formons un Spectacle nouveau, For...

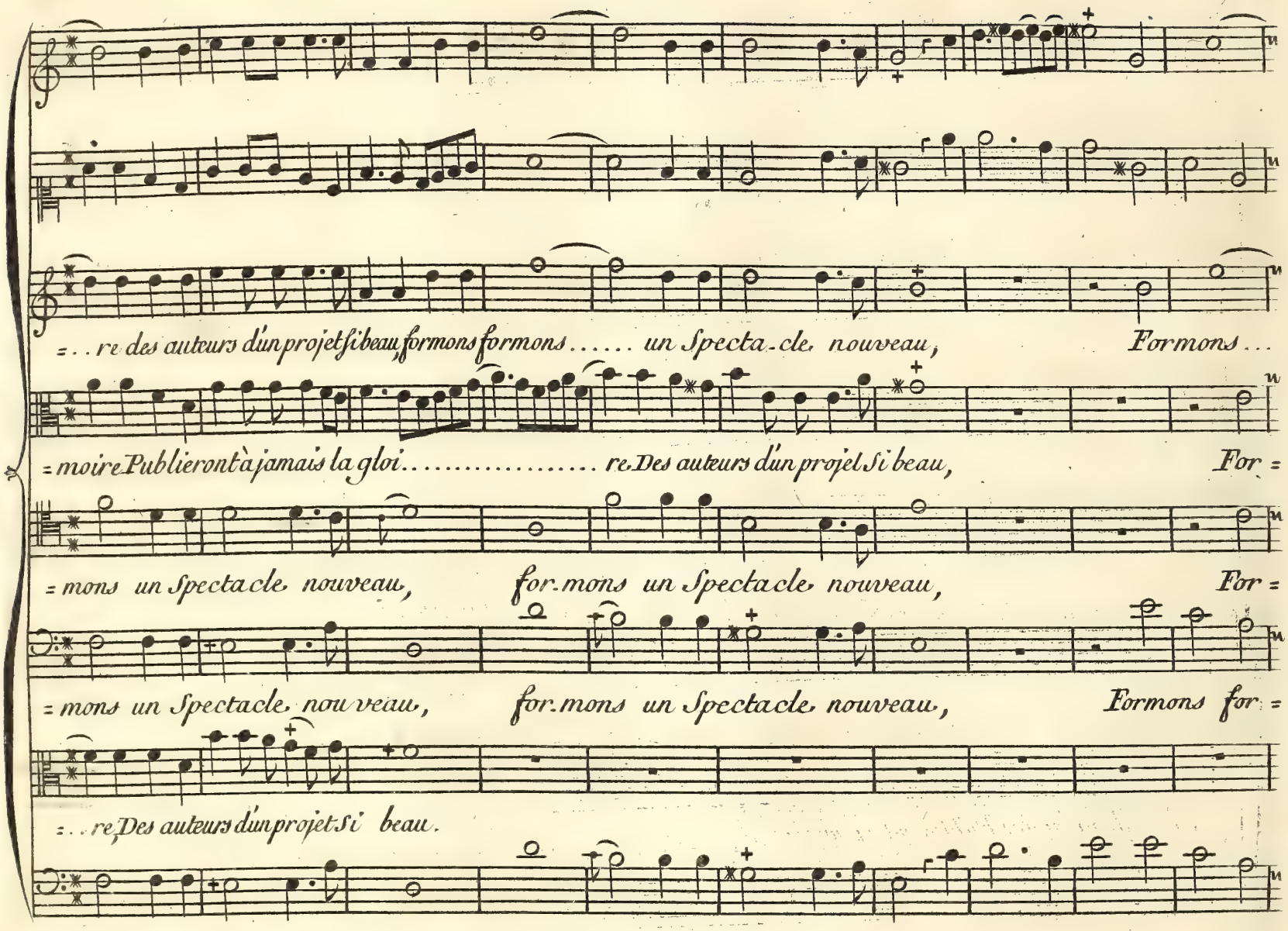
For ....

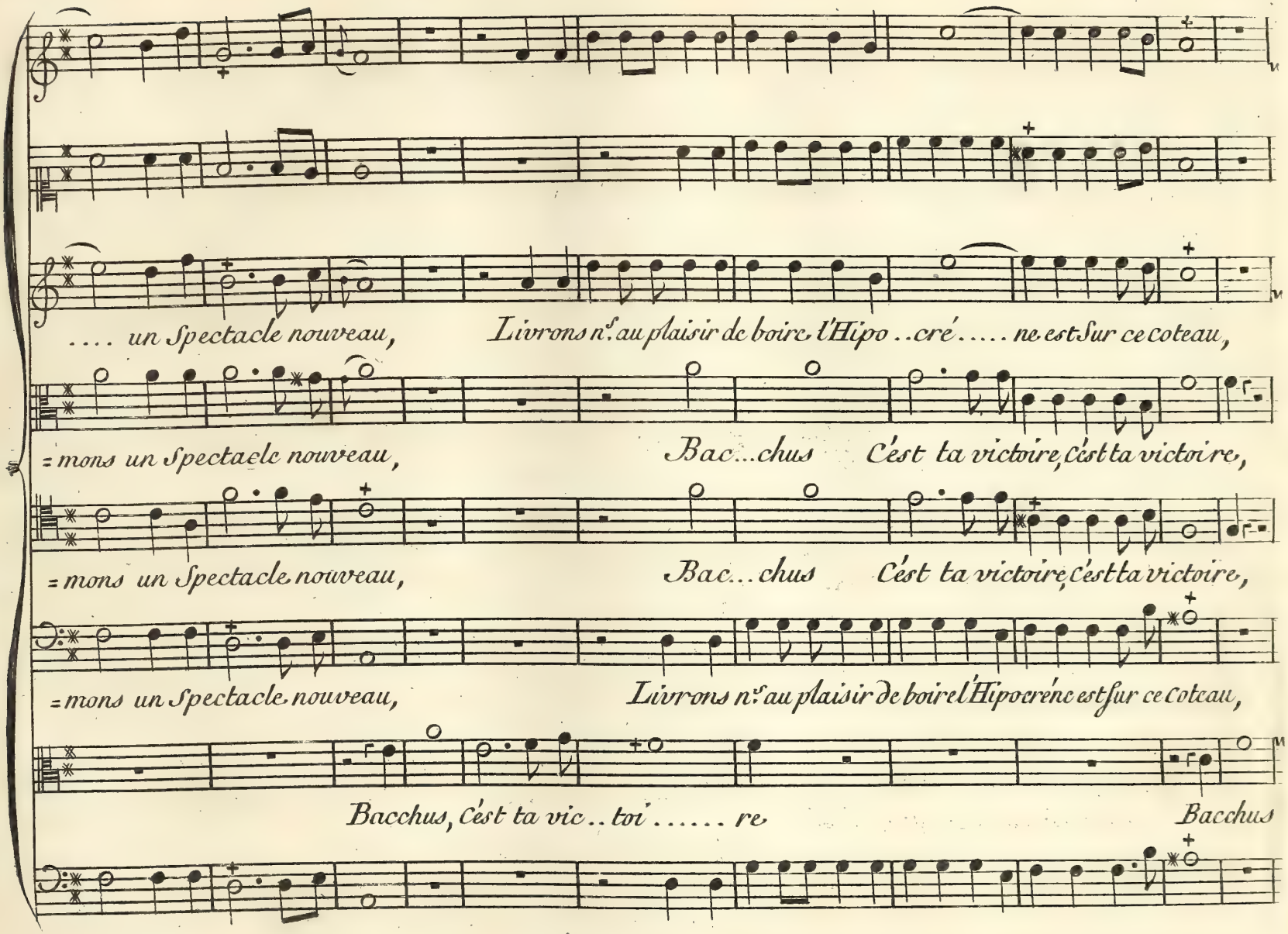
Thespis.

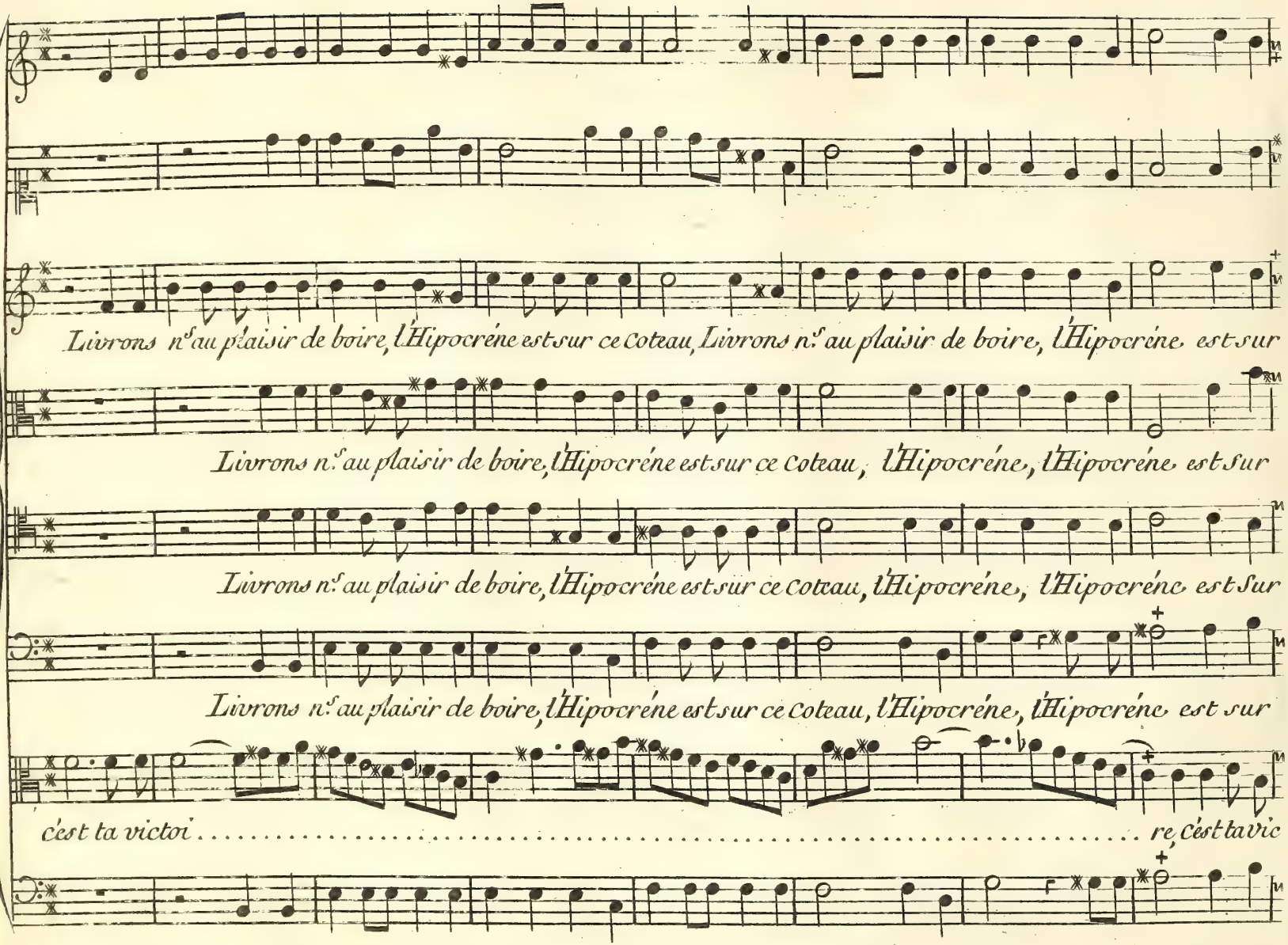
filles de mémoire Publieront à jamais la gloi .....

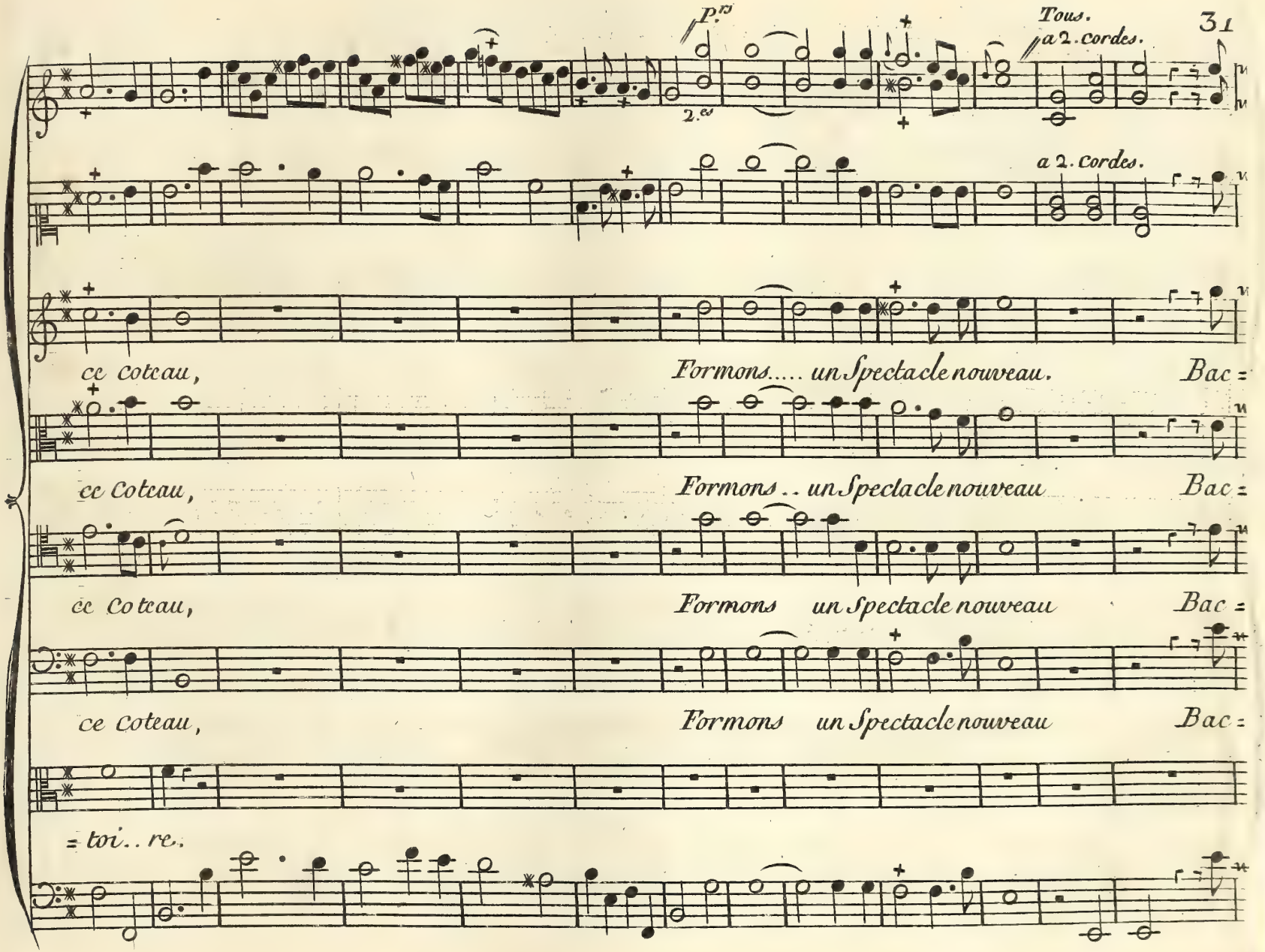
// avec Bassons.

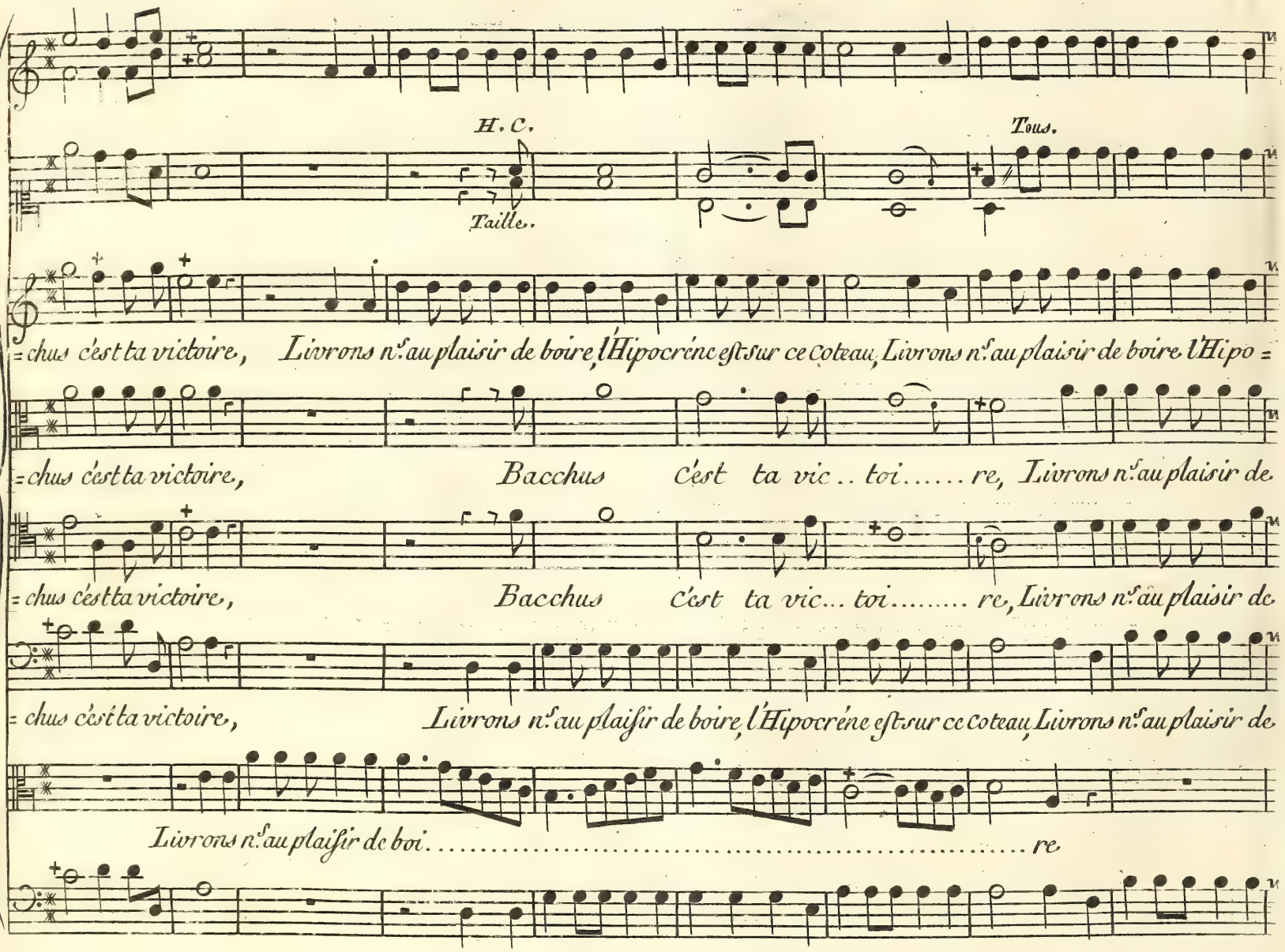
// Tous fort.

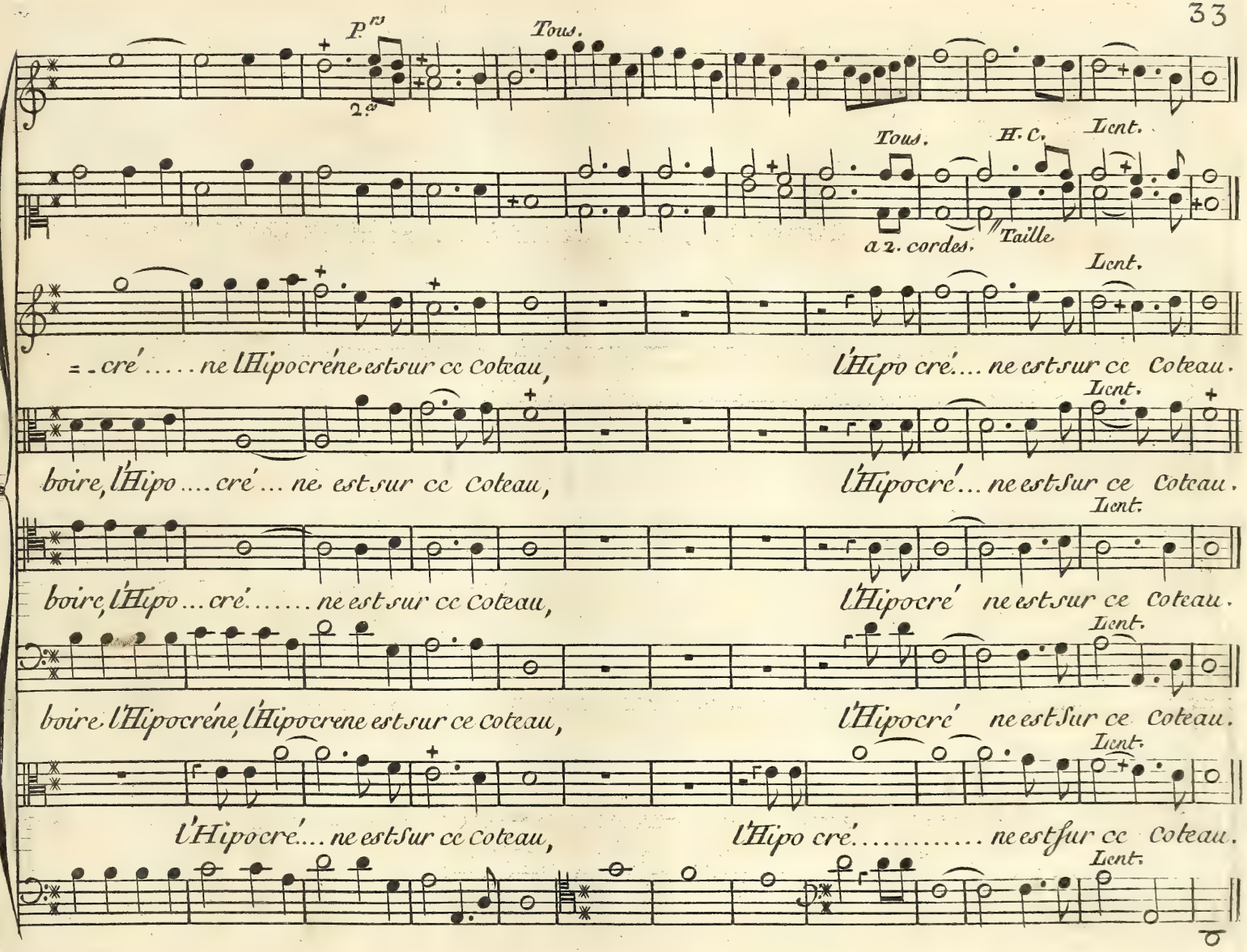

=..re des auteurs d'un projet si beau, formons formons..... un Specta-cle nouveau, Formons...
=moire Publieront à jamais la gloi..... re. Des auteurs d'un projet Si beau, For=
=mons un Spectacle nouveau, for.mons un Spectacle nouveau, For=
=mons un Spectacle nouveau, for.mons un Spectacle nouveau, Formons for=
=..re, Des auteurs d'un projet si beau.

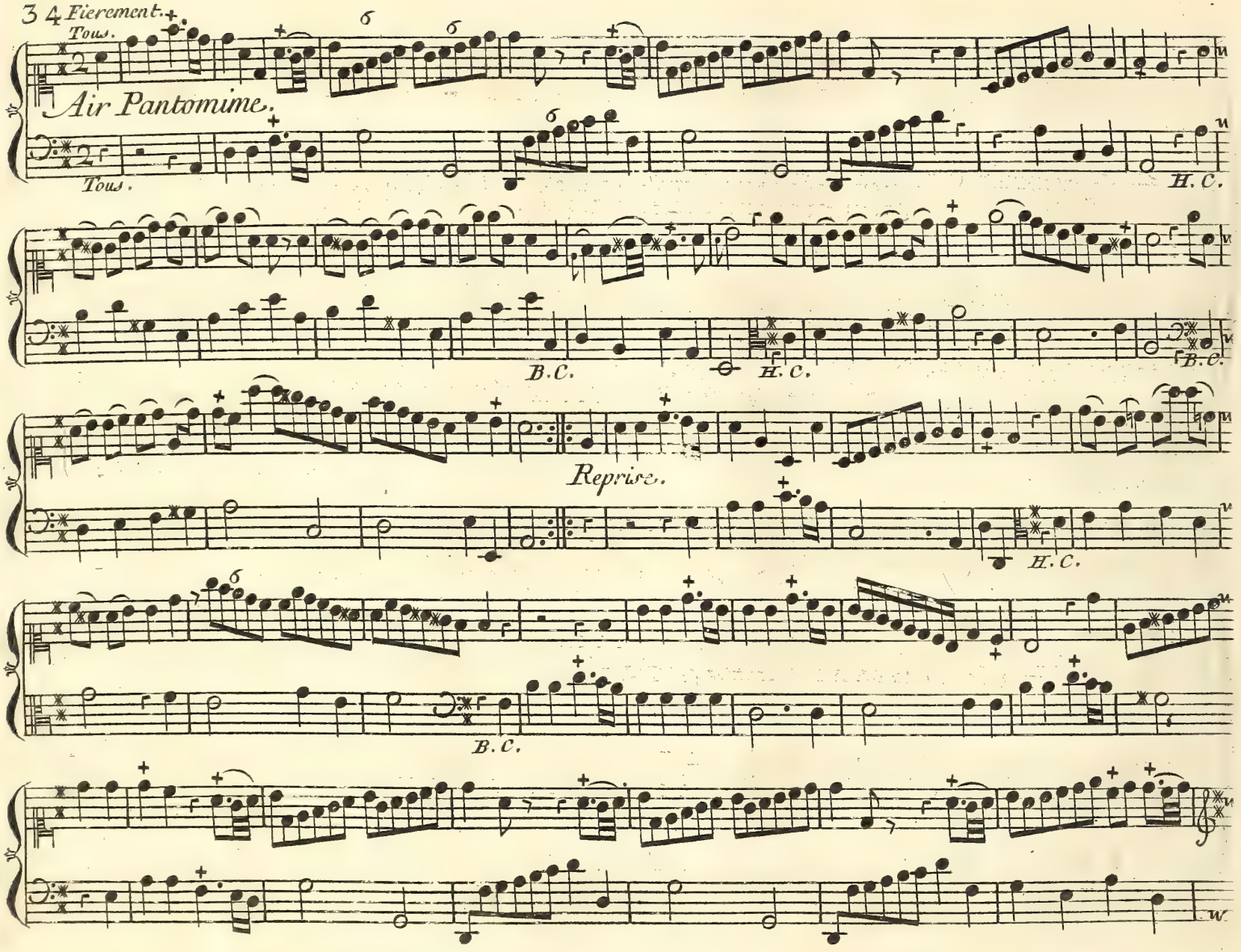

.... un Spectacle nouveau, Livrons n.s au plaisir de boire l'Hipo..cré..... ne est Sur ce coteau,
=mons un Spectacle nouveau, Bac...chus C'est ta victoire, c'est ta victoire,
=mons un Spectacle nouveau, Bac...chus C'est ta victoire, c'est ta victoire,
=mons un Spectacle nouveau, Livrons n.s au plaisir de boire l'Hipocrène est sur ce coteau,
Bacchus, c'est ta vic..toi..... re Bacchus

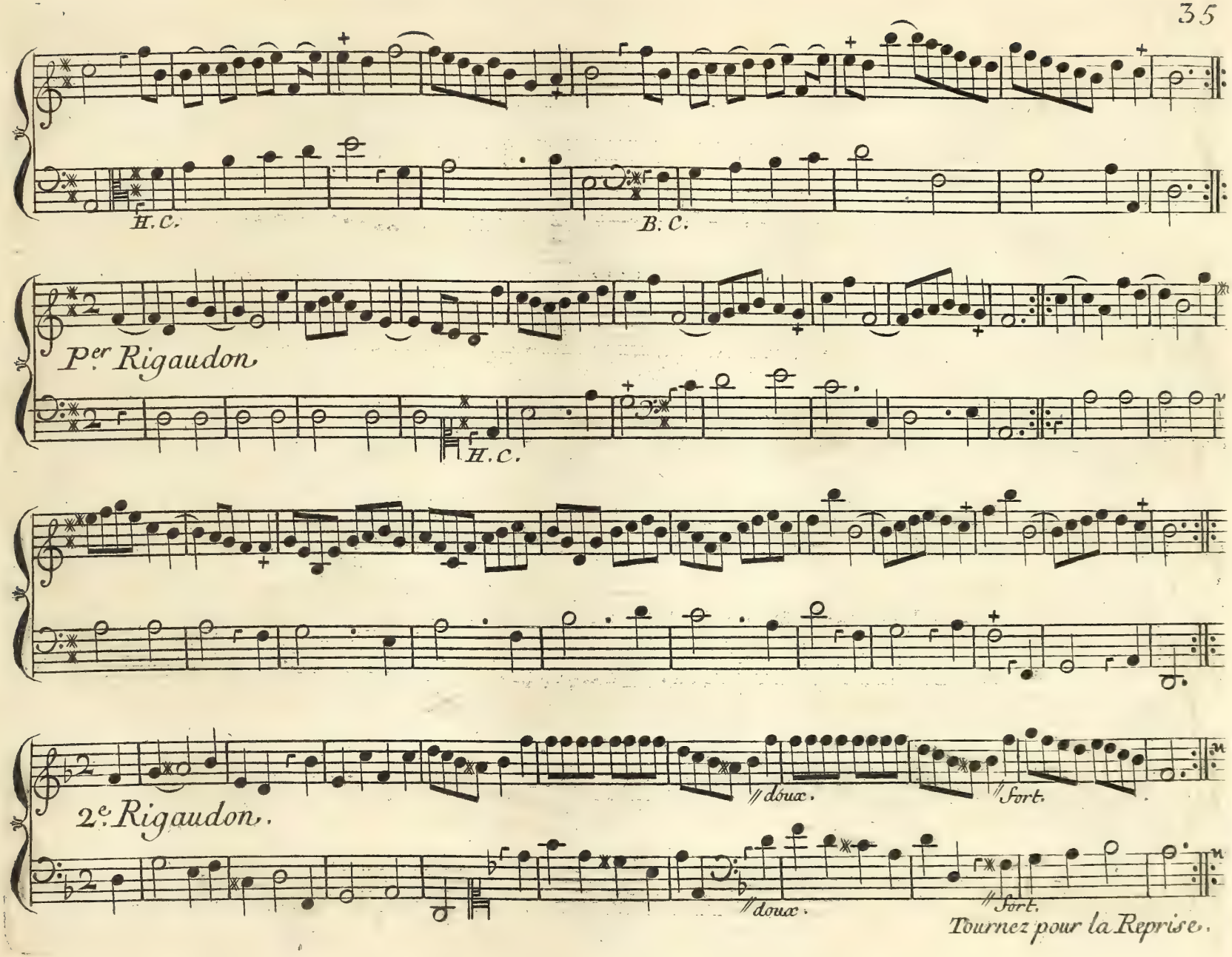

Livrons n.s au plaisir de boire, l'Hipocréne est sur ce coteau, Livrons n.s au plaisir de boire, l'Hipocréne est sur
Livrons n.s au plaisir de boire, l'Hipocréne est sur ce coteau, l'Hipocréne, l'Hipocréne est sur
Livrons n.s au plaisir de boire, l'Hipocréne est sur ce coteau, l'Hipocréne, l'Hipocréne est sur
Livrons n.s au plaisir de boire, l'Hipocréne est sur ce coteau, l'Hipocréne, l'Hipocréne est sur
c'est ta victoi . . . . . re, c'est ta vic

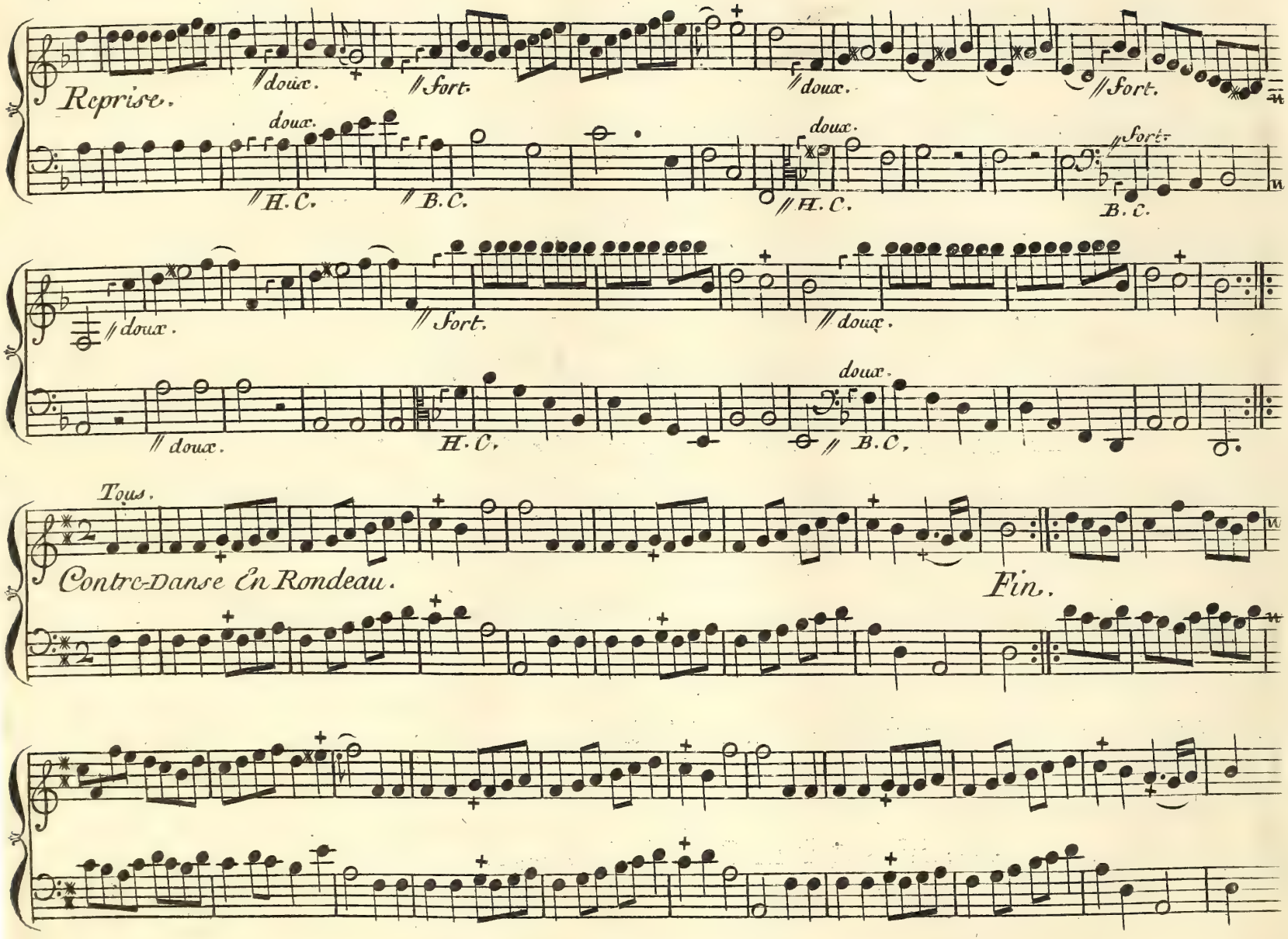

P.ro
2.es
Tous.
a 2. cordes.
a 2. cordes.
ce coteau, Formons..... un Spectacle nouveau. Bac=
ce coteau, Formons.. un Spectacle nouveau Bac=
ce coteau, Formons un Spectacle nouveau Bac=
ce coteau, Formons un Spectacle nouveau Bac=
=toi.. re.


H. C.
Taille.
Tous.
=chus c'est ta victoire, Livrons n.s au plaisir de boire, l'Hipocrène est sur ce Coteau, Livrons n.s au plaisir de boire l'Hipo =
=chus c'est ta victoire, Bacchus c'est ta vic .. toi..... re, Livrons n.s au plaisir de
=chus c'est ta victoire, Bacchus c'est ta vic... toi..... re, Livrons n.s au plaisir de
=chus c'est ta victoire, Livrons n.s au plaisir de boire, l'Hipocrène est sur ce coteau, Livrons n.s au plaisir de
Livrons n.s au plaisir de boi..... re


P.ro
2.o
Tous.
Tous.
H. C.
Lent.
a 2. cordes.
Taille
Lent.
= - cré ..... ne l'Hipocréne est sur ce Coteau,
l'Hipo cré.... ne est sur ce Coteau.
Lent.
boire, l'Hipo .... cré ... ne est sur ce Coteau,
l'Hipocré... ne est sur ce Coteau.
Lent.
boire, l'Hipo ... cré ..... ne est sur ce Coteau,
l'Hipocré ne est sur ce Coteau.
Lent.
boire l'Hipocréne, l'Hipocrene est sur ce coteau,
l'Hipocré ne est sur ce Coteau.
Lent.
l'Hipocré.... ne est sur ce Coteau,
l'Hipo cré..... ne est sur ce Coteau.
Lent.


34 Fierement.
Tous.
Air Pantomime.
Tous.
H. C.
B. C.
H. C.
B. C.
Reprise.
H. C.
B. C.


H. C.
B. C.
Per Rigaudon.
H. C.
2e. Rigaudon.
// doux.
// fort.
// doux.
// fort.
Tournez pour la Reprise.


Reprise.
doux.
Fort.
doux.
Fort.
doux.
H.C.
B.C.
doux.
Fort.
B.C.
doux.
Fort.
doux.
doux.
H.C.
doux.
B.C.
Tous.
Contre-Danse En Rondeau.
Fin.

Thespis Seul et le Chœur reprend en Suite.
Viol. et H. bois, qui ne joüent qu'avec le Chœur.

Ceci se dit toujrs 2. fois. Mais quand on reprend le Chœur Thespis le dit Seul la prre fois et le Chœur en Suite.

Chantons Bacchus, chantõ. Momus, chantõ. l'amour et Ses flames, Que tour à tour, Dans ce Séjour, Ces Dieux rempliſſent nos a

Chantons Bacchus, chantons Momus, chantõ. l'Amour et Ses flames, Que tour à tour, Dans ce Séjour, Ces Dieux rempliſſent nos a

Hautbois Seul.

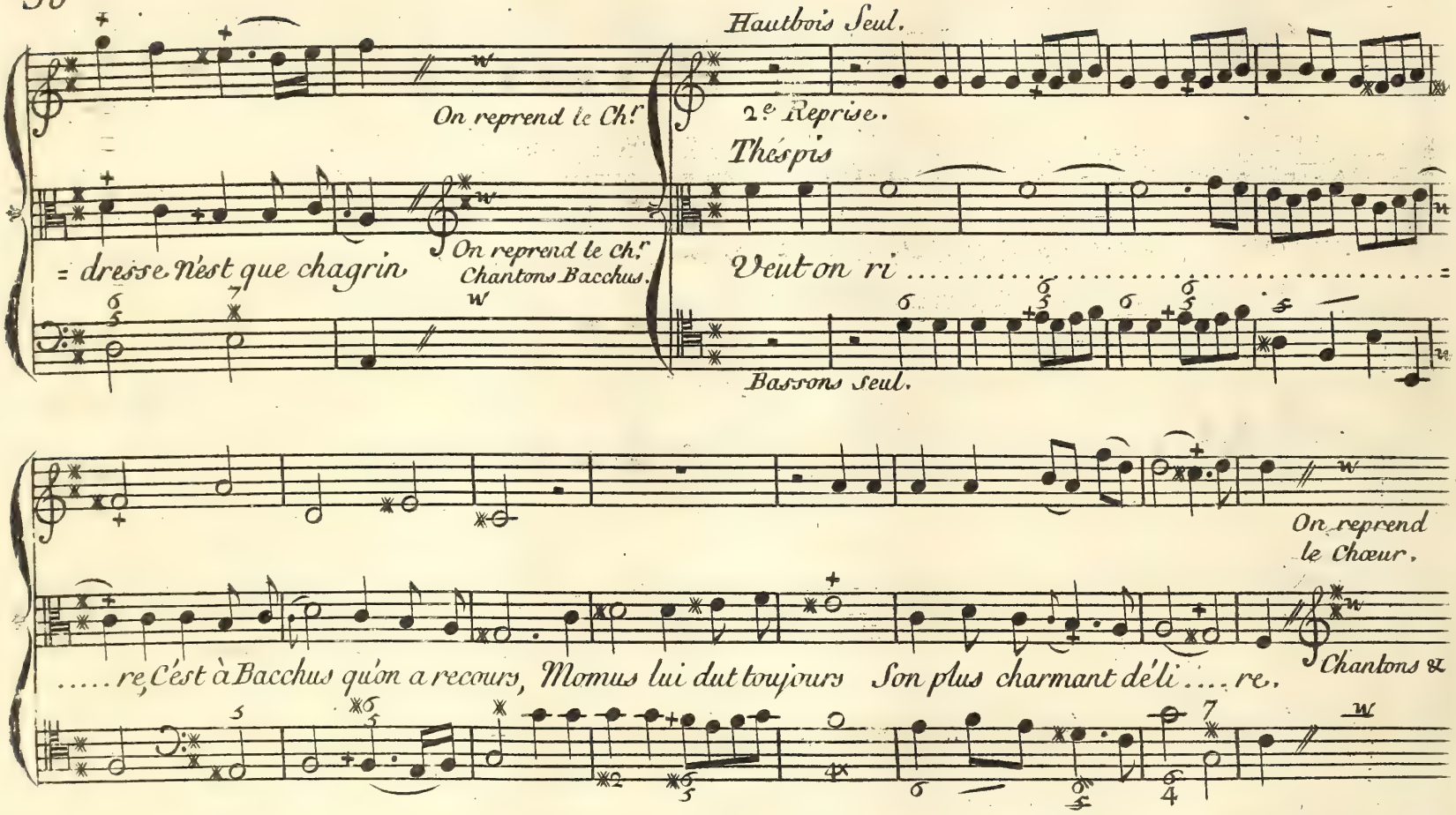
1ere Reprise.

Thespis.

= mes. mes. Sans le vin, Sans Son ivresse, La tendresse n'est que chagrin, Sans le vin, Sans Son ivresse, La ten =

= mes. mes.

Bassons Seul.



On mesle la Danse avec le Chœur, On la fait reprendre, Si l'on veut, aux endroits où l'accompagnement de Thespis reprend le Dessein de la Contre danse, et l'on continuë encor, Si l'on veut, Cette Contre danse Apres le dernier Chœur.

On reprend l'Ouverture pour Entr'Acte.

Fin du Prologue.

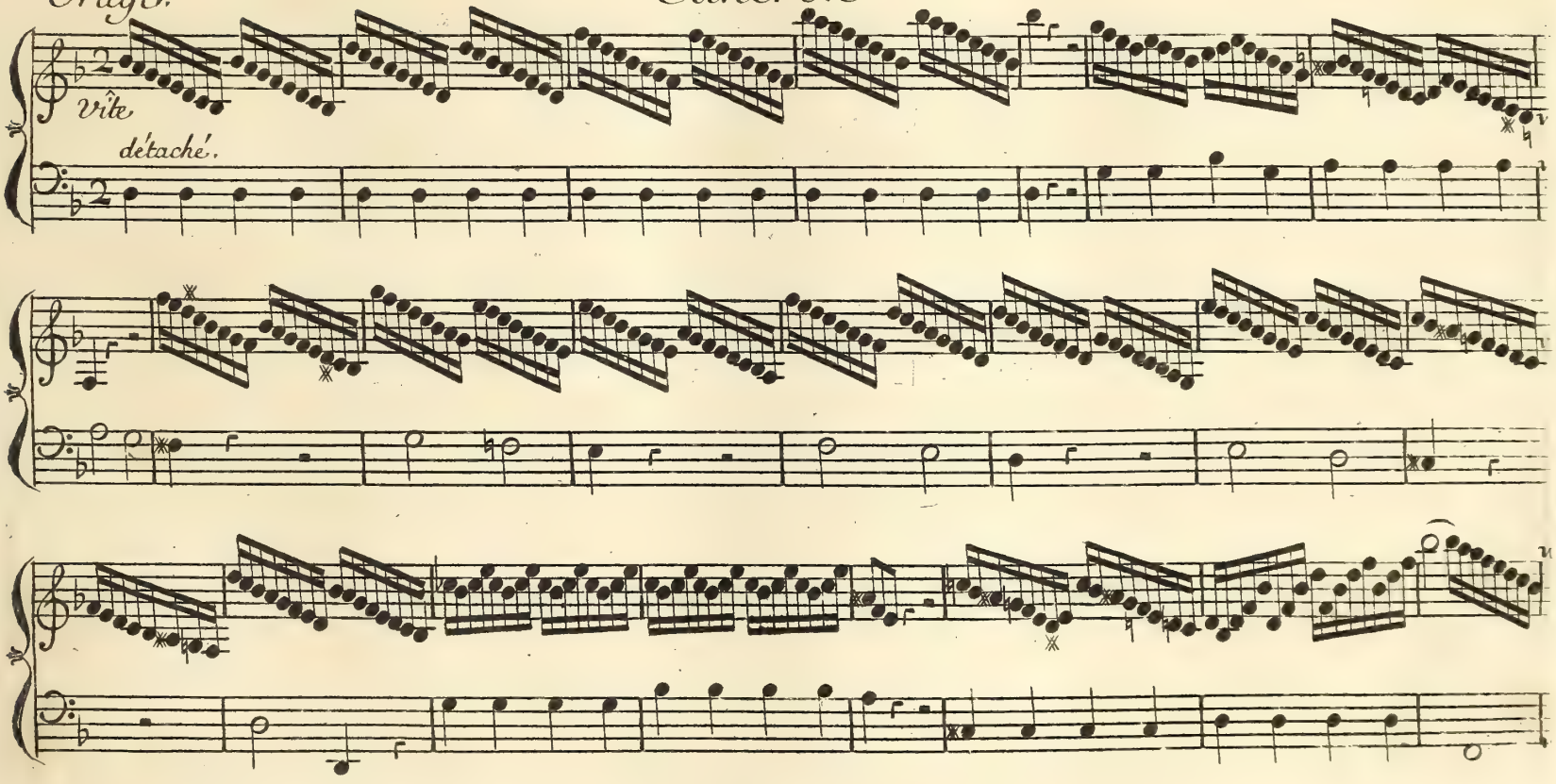
PLATÉE

COMEDIE BALLET

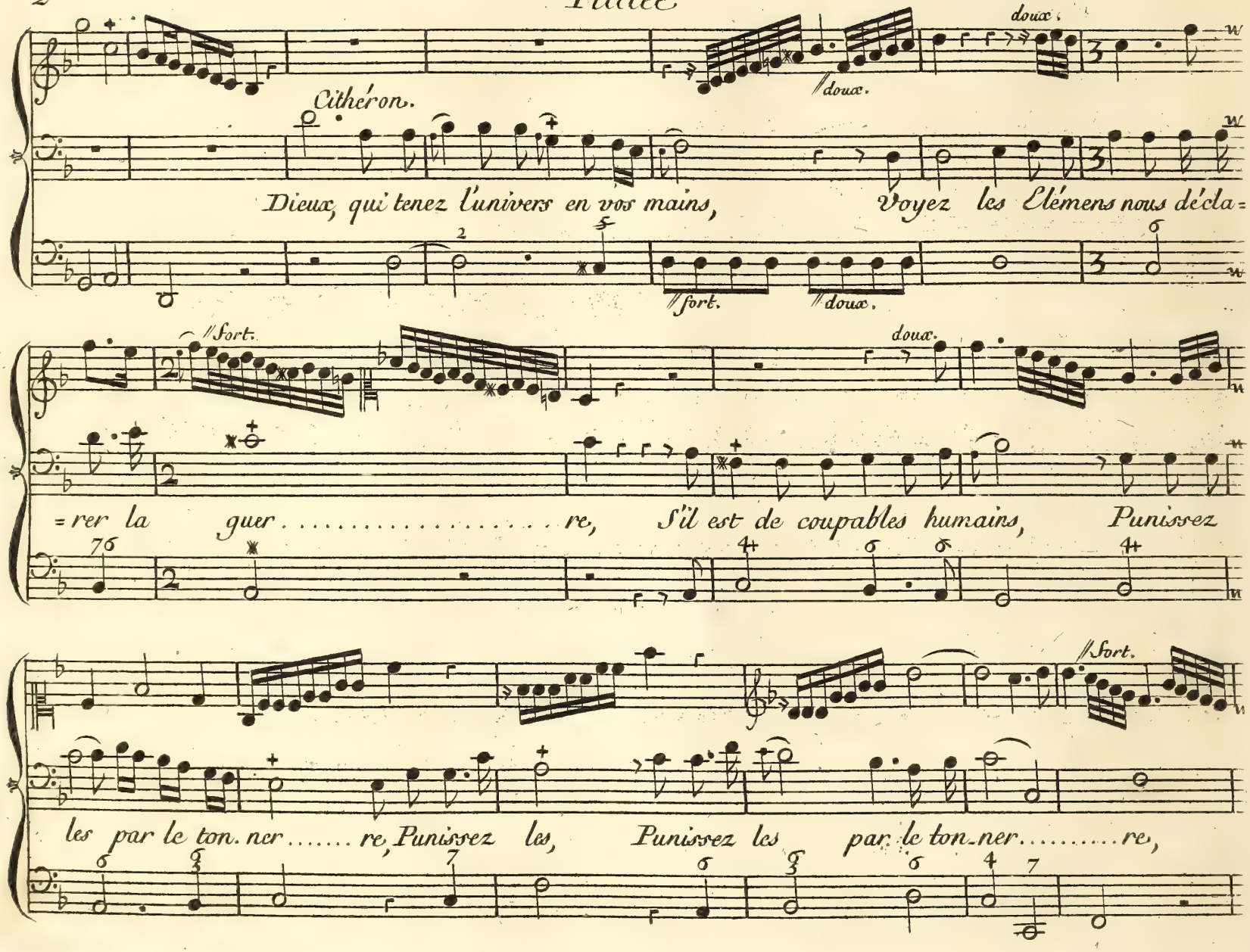
ACTE PREMIER

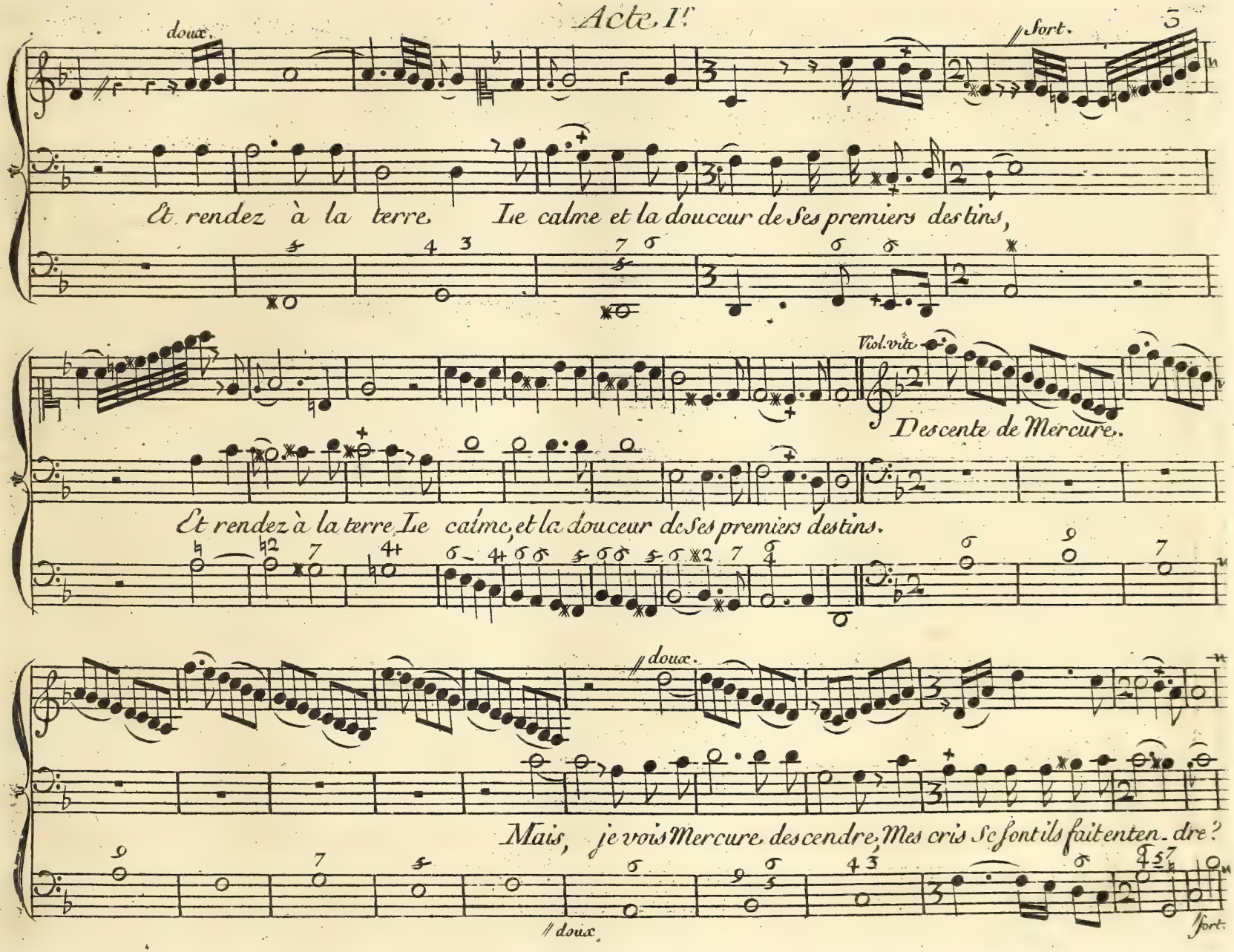
SÇÉNE PREMIERE

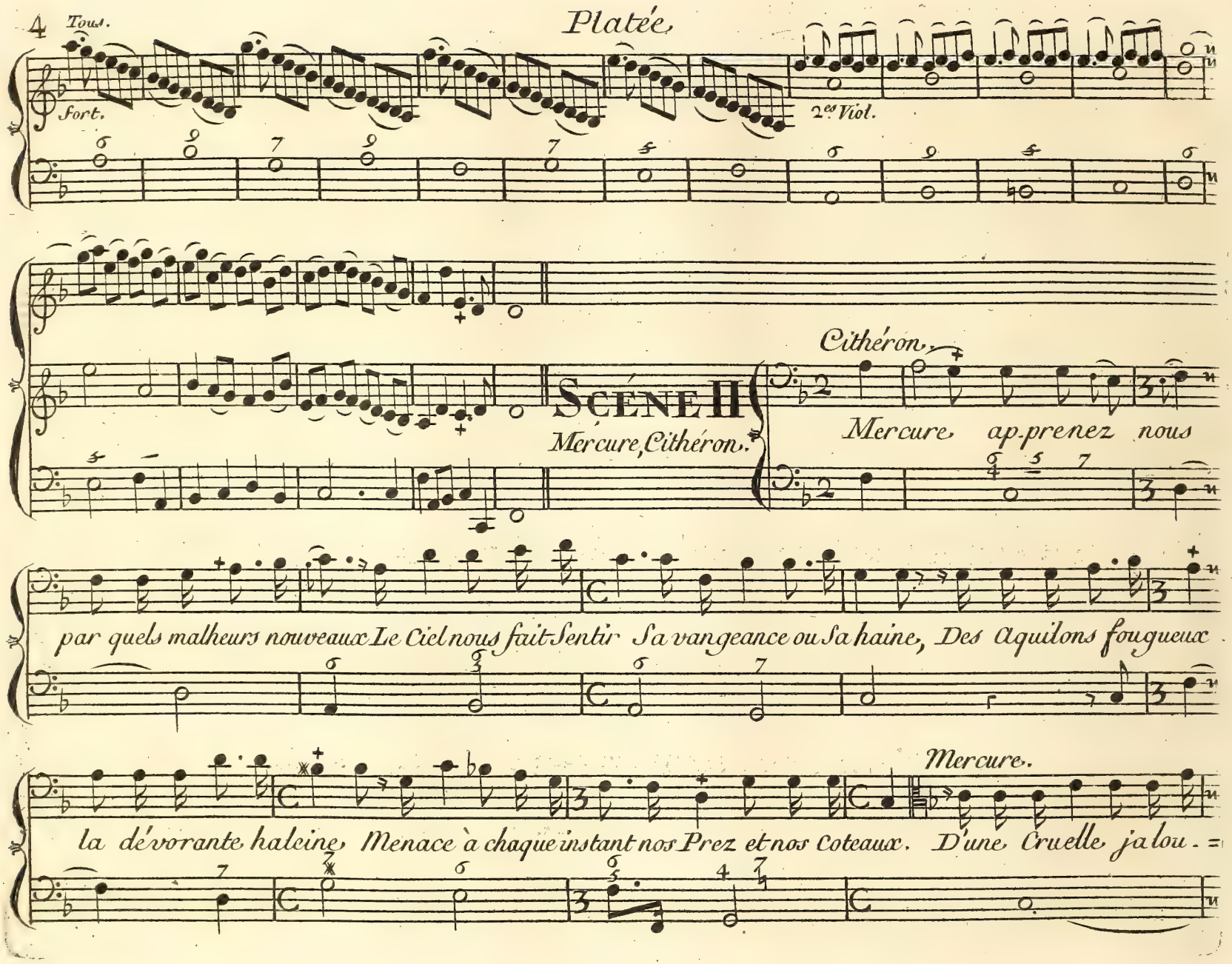
Orage. *Cithéron.*

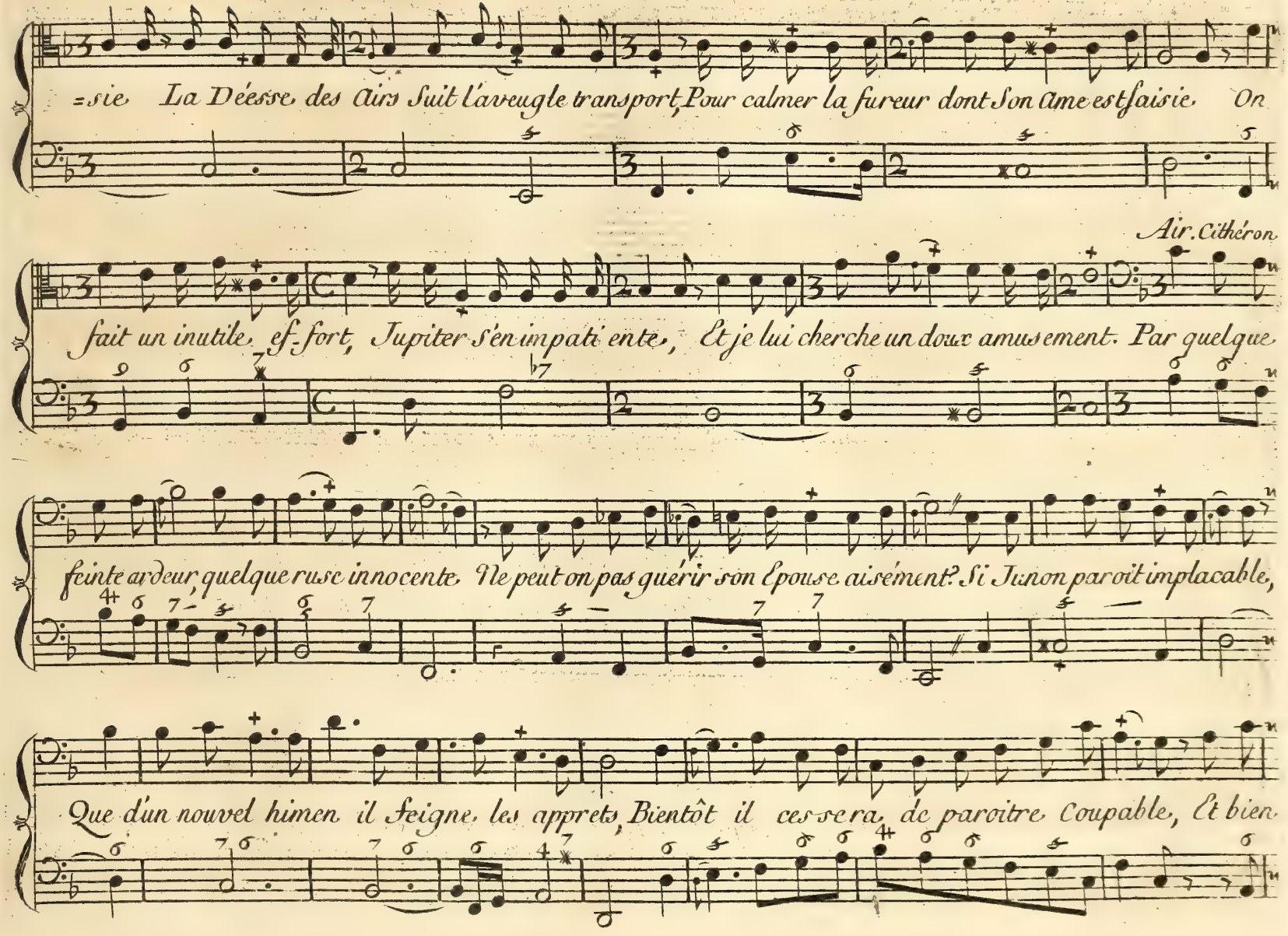


Platée


doux.
doux.
Cithéron.
Dieux, qui tenez l'univers en vos mains, Voyez les Elémens nous décla=
fort.
doux.
Fort.
doux.
=rer la guer . . . . . re, S'il est de coupables humains, Punissez
Fort.
les par le ton. ner . . . . . re, Punissez les, Punissez les par le ton. ner . . . . . re,


doux.
// fort.
Et rendez à la terre. Le calme et la douceur de Ses premiers destins,
Viol. vla
Descente de Mercure.
Et rendez à la terre Le calme, et la douceur de Ses premiers destins.
// doux.
Mais, je vois Mercure descendre, Mes cris Se font ils faitenten-dre?
// doux.
// fort.


Tous.
Fort.
2.es Viol.
SCÉNE II
Mercure, Cithéron.
Cithéron.
Mercure ap.prenez nous
par quels malheurs nouveaux Le Ciel nous fait Sentir Sa vangeance ou Sa haine, Des Aquilons fougueux
la dévorante haleine Menace à chaque instant nos Prez et nos Coteaux.
Mercure.
D'une Cruelle jalou.


=sie La Déesse des Airs Suit l'aveugle transport, Pour calmer la fureur dont Son Ame est saisie On
Air. Cithéron
fait un inutile ef-fort, Jupiter s'en impatiente, Et je lui cherche un doux amusement. Par quelque
feinte ardeur, quelque ruse innocente Ne peut on pas guérir son Epouse aisément? Si Junon paroit implacable,
Que d'un nouvel himen il feigne les apprets, Bientôt il cessera de paroitre Coupable, Et bien

Platée.

Mercure.

– tôt leur Amour reprendra ses attraits. Ce projet est riant; Mercure vous proteste. D'en amuser la Cour ce'

Cithéron. Air

= leste, J'en attens un Succés heureux. Il pourroit devenir funeste. Il est quelquefois dangereux De feindre u =

Rec. f

= ne amoureuse Fla... me. C'est un badinage où notre ame S'expose à ressentir de veritables feux. C'est du

Mercure. Cithéron. gravement.

choix de l'objet... Proposez. Je le veux. Dans un Marais profond, Monument du Déluge Que vit ja =

débité.

= dis Deucalion, Vne Nymphe a fait Son refuge Au pied de ce Sombre valon. Cette Nayade ridicule,

Et que de tous les tems a pros crite l'amour, Sur Ses comiques traits a veuglement Credule, Espére chaque

jour, Que mille Amans viendront l'adorer tour a tour. Que Jupiter, Feignant de se rendre à ses charmes, Vienne lui propo

= ser un tendre engagement, Informez en Junon, excitez ses allarmes, Nous lattendrons a l'éclaircissement.

8 *Platée paroit au fond du Théatre.*

Platée. *Mercure.*

Voulez vous voir l'objet de cet Amour nouvelle? Je monte aux cieux, où Jupiter m'appelle, C'est à lui de ju =

= ger d'un objet Si charmant.

SCÉNE III

Platée, Clarine.

Viol.

Ariette badine, en Coupant un peu les premieres noires

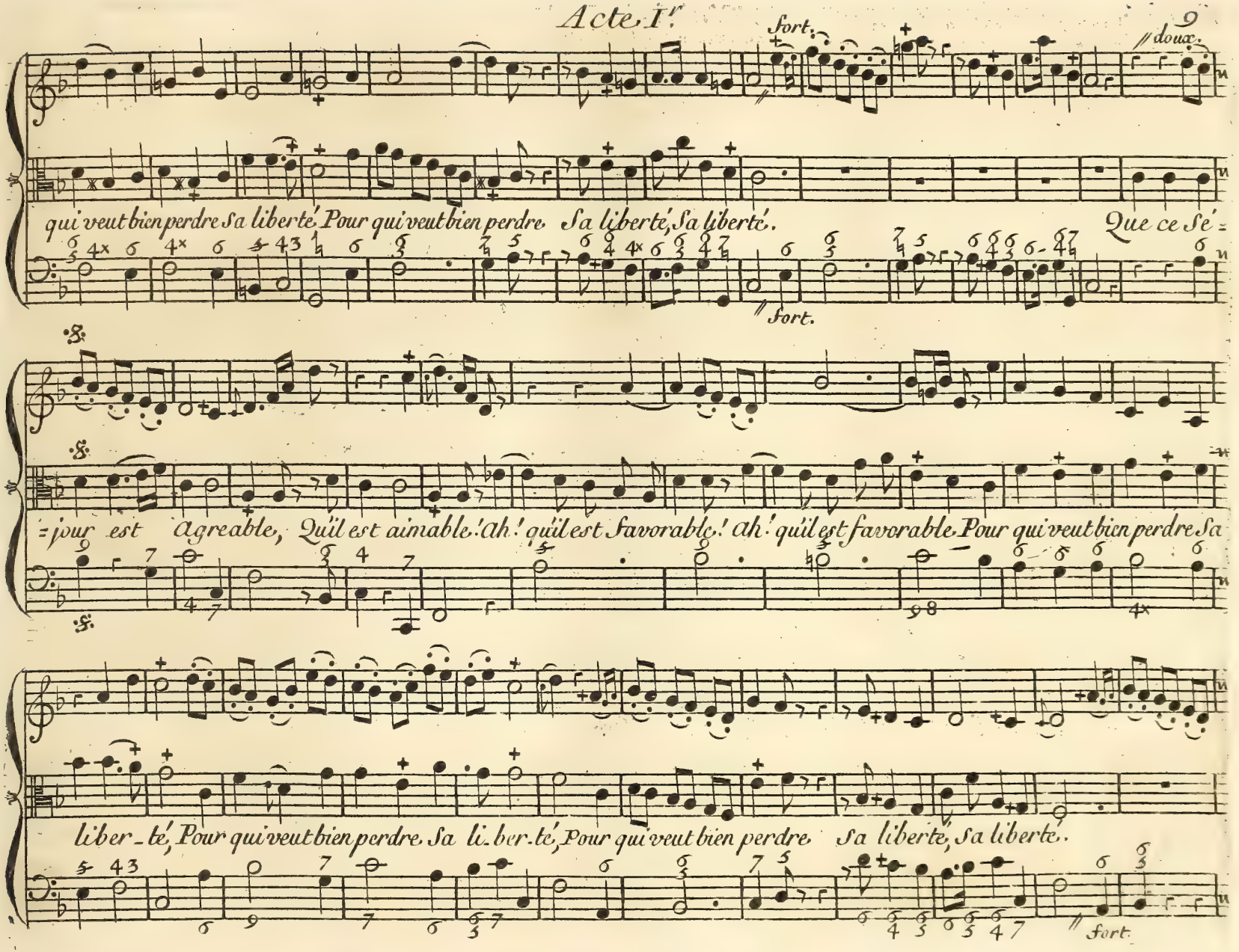
Basses

// doux.

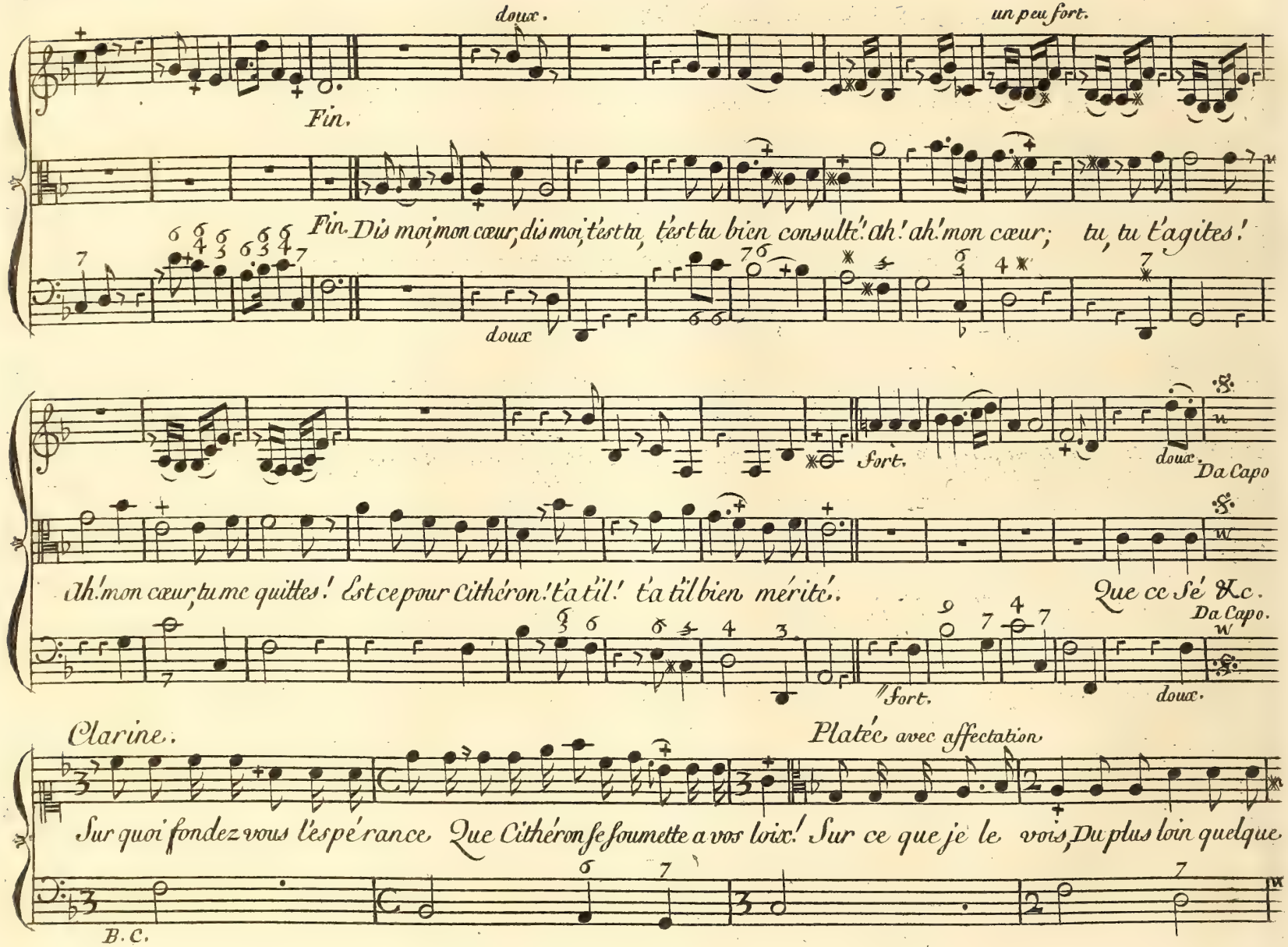
Platée.

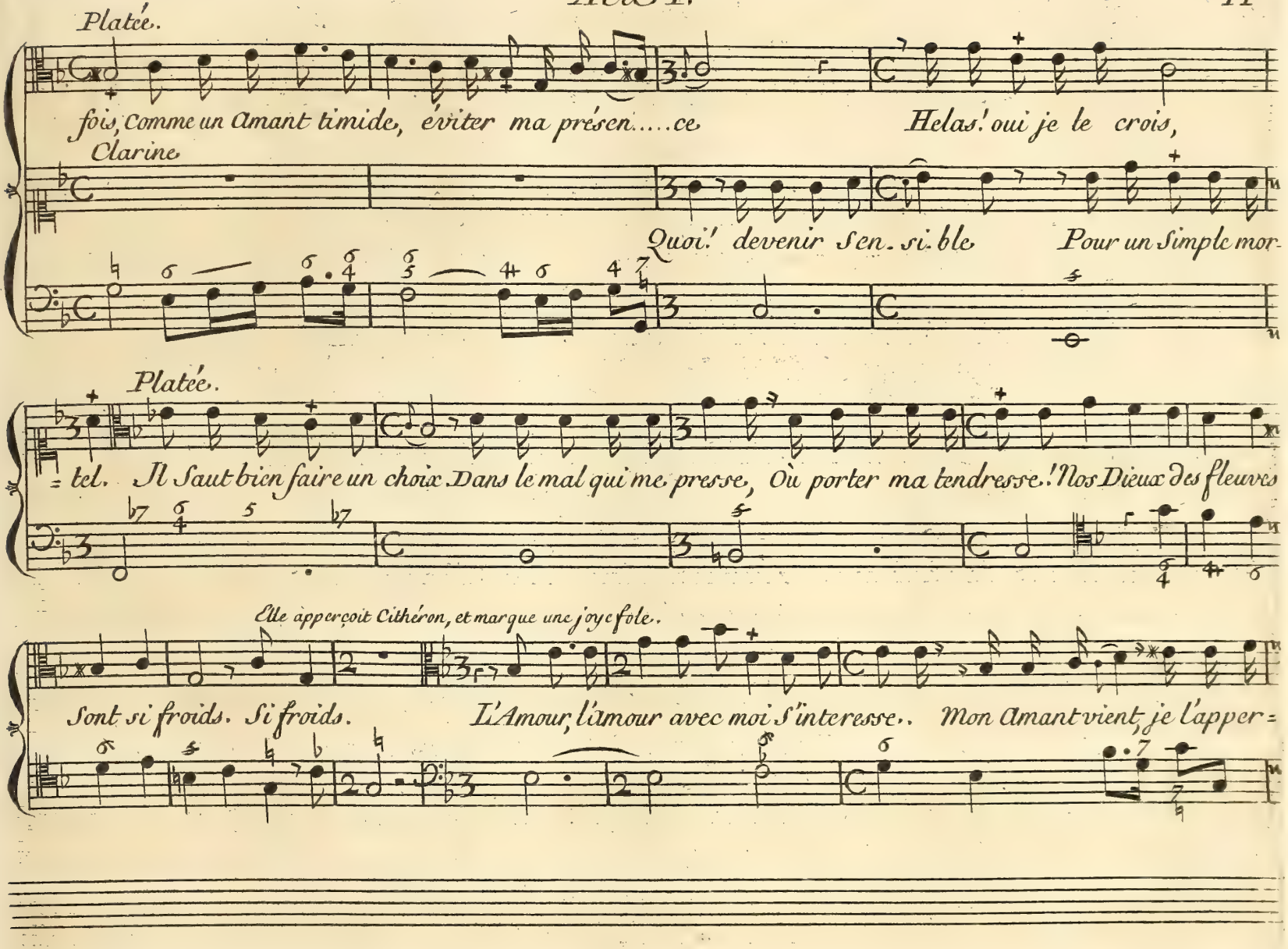
Que ce Séjour est... a-gré-able: Qu'il est aimable: ah! qu'il est favorable. Pour

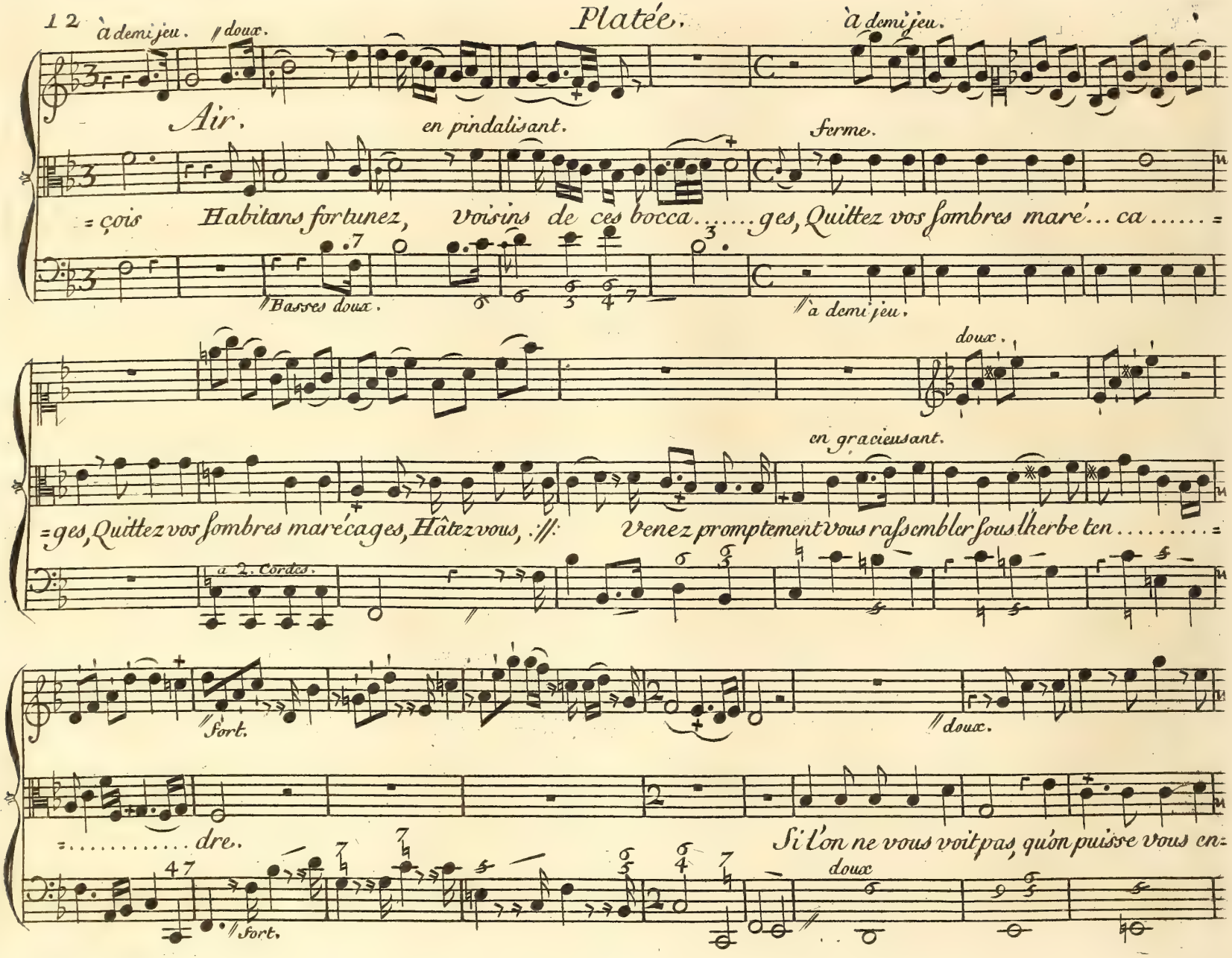
// doux.

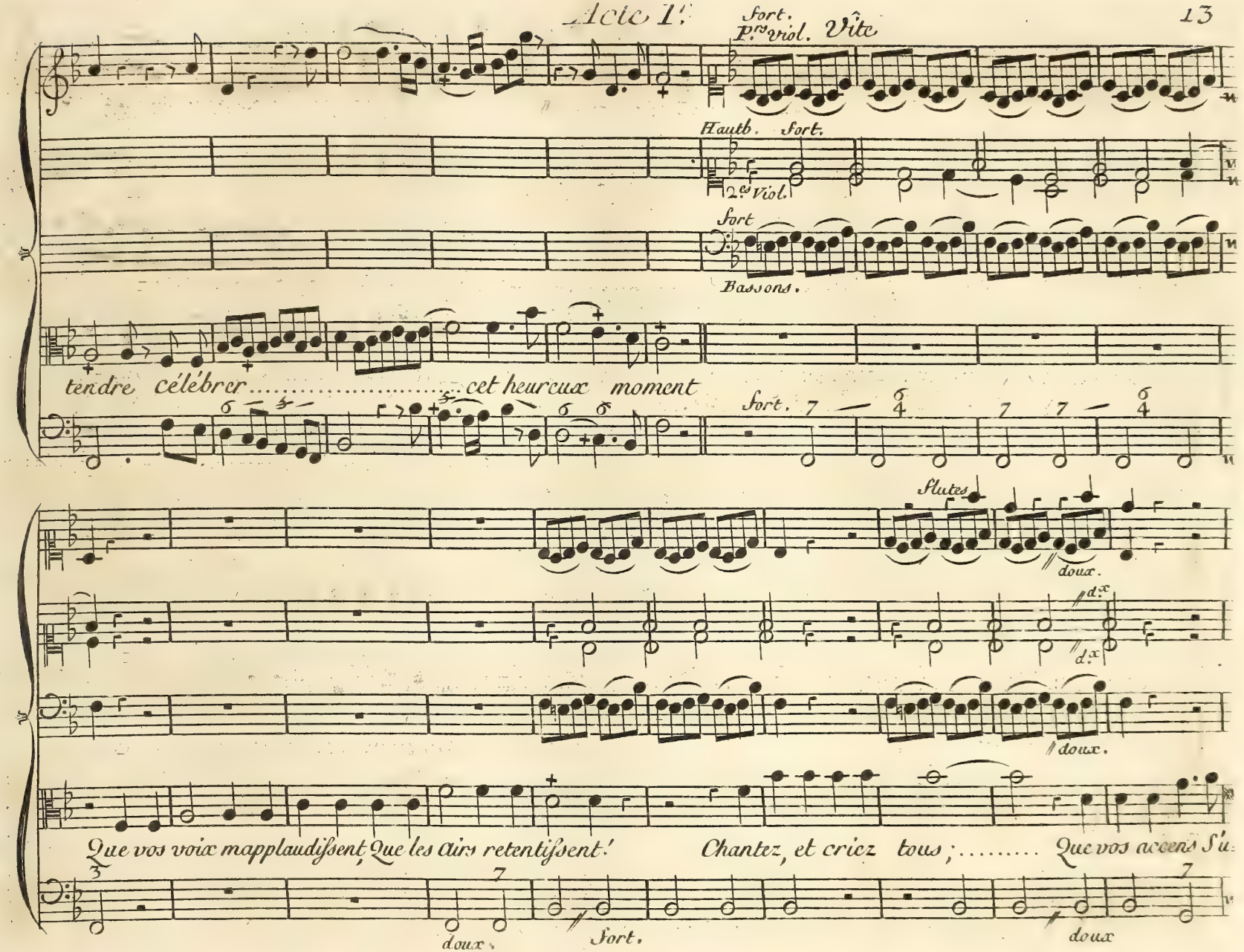

Fort.
doux.
qui veut bien perdre Sa liberté, Pour qui veut bien perdre Sa liberté, Sa liberté.
Que ce Sé=
Fort.
=jour est Agreable, Qu'il est aimable! Ah! qu'il est Favorable! Ah! qu'il est favorable. Pour qui veut bien perdre Sa
liber_té, Pour qui veut bien perdre Sa li_ber_té, Pour qui veut bien perdre Sa liberté, Sa liberté.
fort.

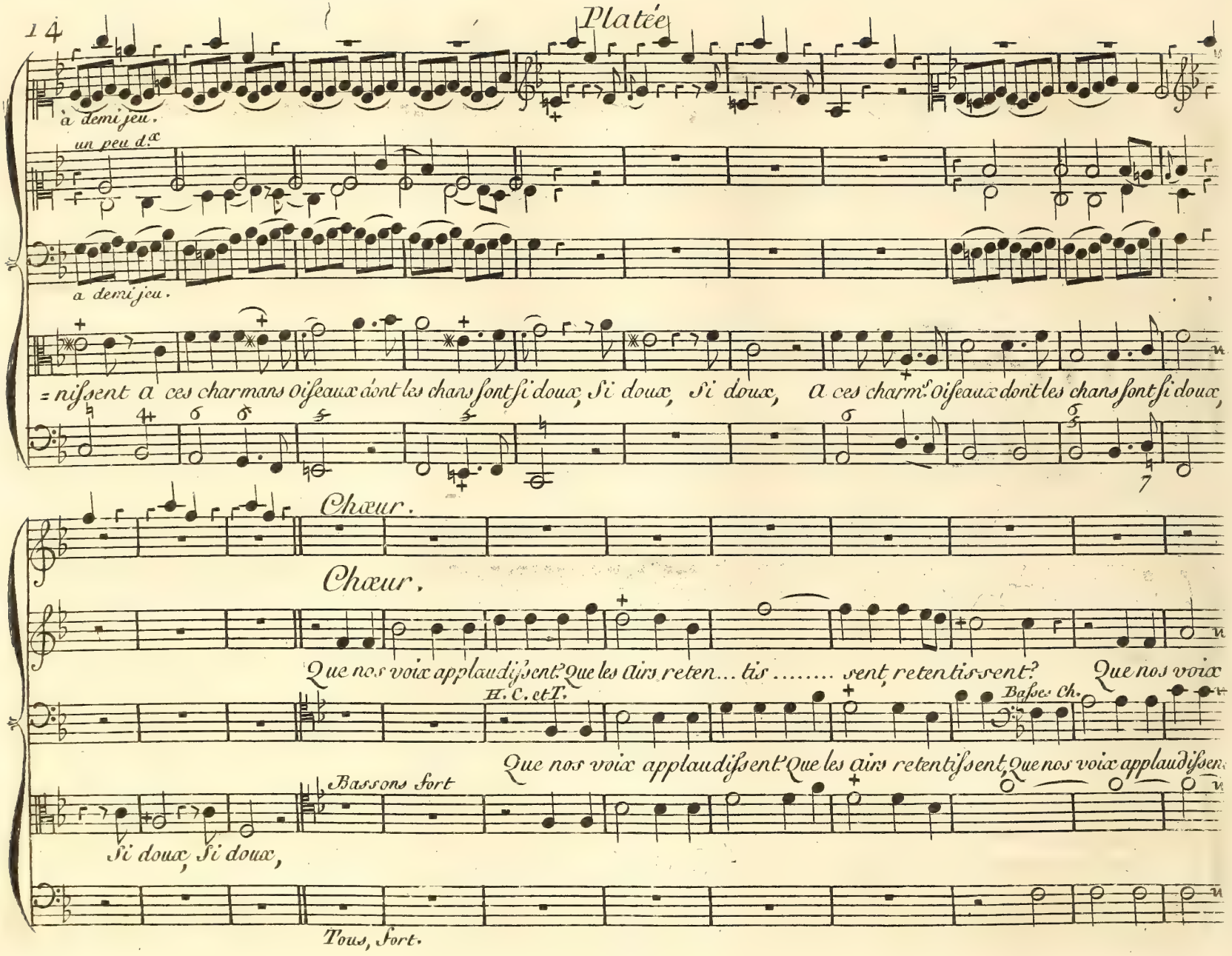
Platée.

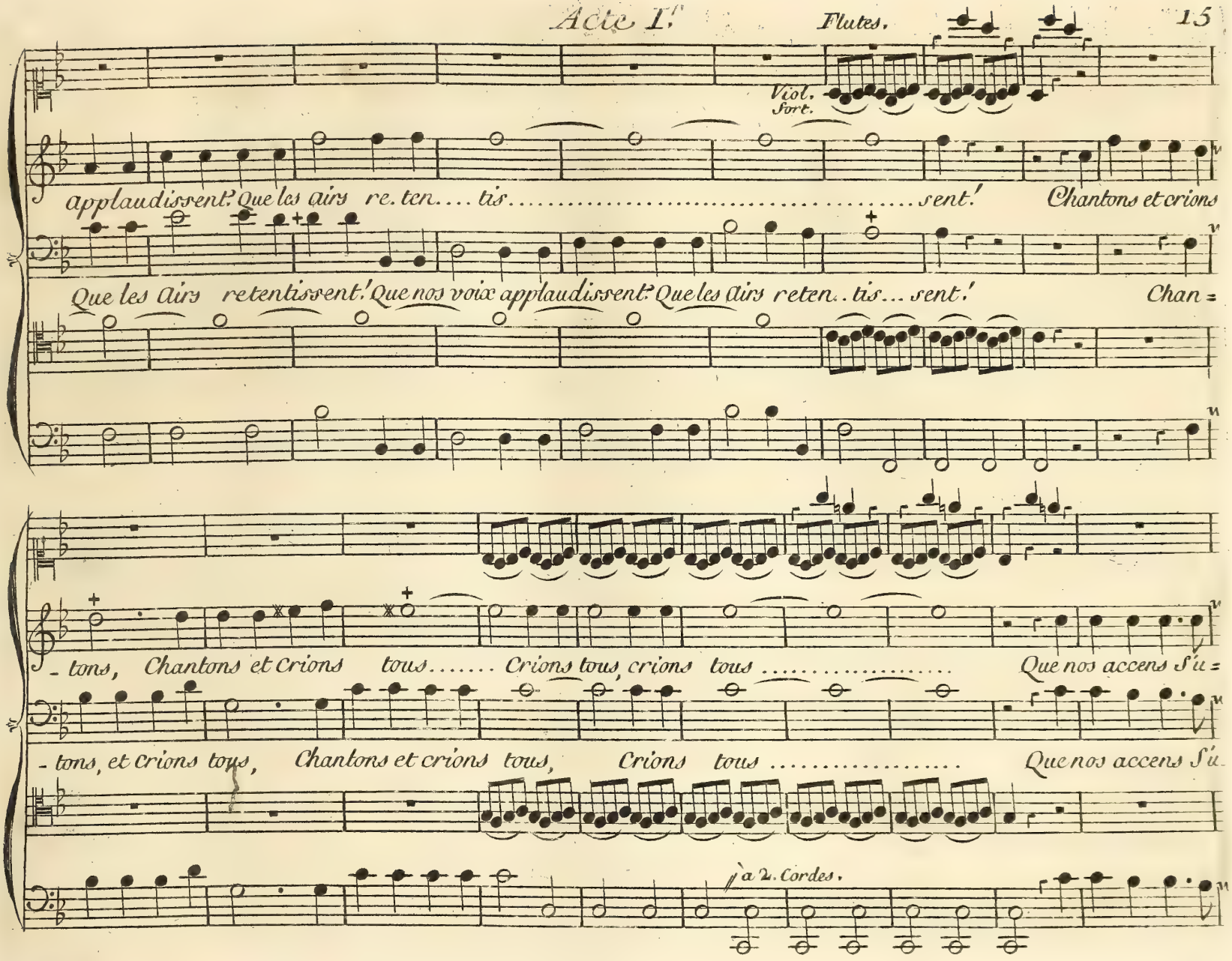

doux.
un peu fort.
Fin.
Fin. Dis moi, mon cœur, dis moi, t'es tu, t'es tu bien consulté! ah! ah! mon cœur; tu, tu t'agites!
doux
fort.
doux.
Da Capo
ah! mon cœur, tu me quittes! Est ce pour Cithéron! t'a t'il! t'a t'il bien mérité!
Que ce Sé &c.
Da Capo.
fort.
doux.
Clarine.
Platée avec affectation
Sur quoi fondez vous l'espérance Que Cithéron se soumette a vos loix! Sur ce que je le vois, Du plus loin quelque
B.C.


Platée.
fois, comme un Amant timide, éviter ma présen.....ce
Helas! oui je le crois,
Clarine
Quoi! devenir sen. si. ble
Pour un Simple mor-
Platée.
= tel. Il faut bien faire un choix Dans le mal qui me presse, Où porter ma tendresse! Nos Dieux des fleuves
Elle apperçoit Cithéron, et marque une joye folle.
Sont si froids. Si froids.
L'Amour, l'amour avec moi s'interesse.. Mon Amant vient, je l'apper=


12
à demi jeu.
// doux.
Platée.
à demi jeu.
Air.
en pindalisant.
ferme.
=çois Habitans fortunez, voisins de ces bocca.....ges, Quittez vos sombres maré...ca.....=
// Basses doux.
// à demi jeu.
doux.
en graciensant.
=ges, Quittez vos sombres marécages, Hâtez vous, ://: Venez promptement vous rassembler sous l'herbe ten.....=
a 2. Cordes.
// fort.
// doux.
=.....dre.
Si l'on ne vous voit pas, qu'on puisse vous en=
// fort.
doux


Fort.
P.res viol. Vîte
Hautb. Fort.
2.es Viol.
Fort
Bassons.
tendre célébrer ..... cet heureux moment
Fort.
Flutes
doux.
d.x
doux.
Que vos voix mapplaudiſsent, Que les airs retentiſsent! Chantez, et criez tous; ..... Que vos accens s'u
doux.
Fort.
doux


à demi jeu.
un peu d.x
a demi jeu.
=nissent a ces charmans oiseaux dont les chans sont si doux, si doux, si doux, a ces charm.s oiseaux dont les chans sont si doux,
Chœur.
Chœur.
Que nos voix applaudissent? Que les airs reten... tis ..... sent, retentissent? Que nos voix
H. C. et T.
Basses Ch.
Que nos voix applaudissent? Que les airs retentissent, Que nos voix applaudissen
Bassons fort
si doux, si doux,
Tous, fort.


Flutes.
Viol. Fort.
applaudissent! Que les airs re. ten.... tis..... sent! Chantons et crions
Que les airs retentissent! Que nos voix applaudissent! Que les airs reten.. tis... sent! Chan =
- tons, Chantons et Crions tous..... Crions tous, crions tous ..... Que nos accens s'u =
- tons, et Crions tous, Chantons et crions tous, Crions tous ..... Que nos accens s'u
1 a 2. Cordes.

Flutes Seules. Platée.

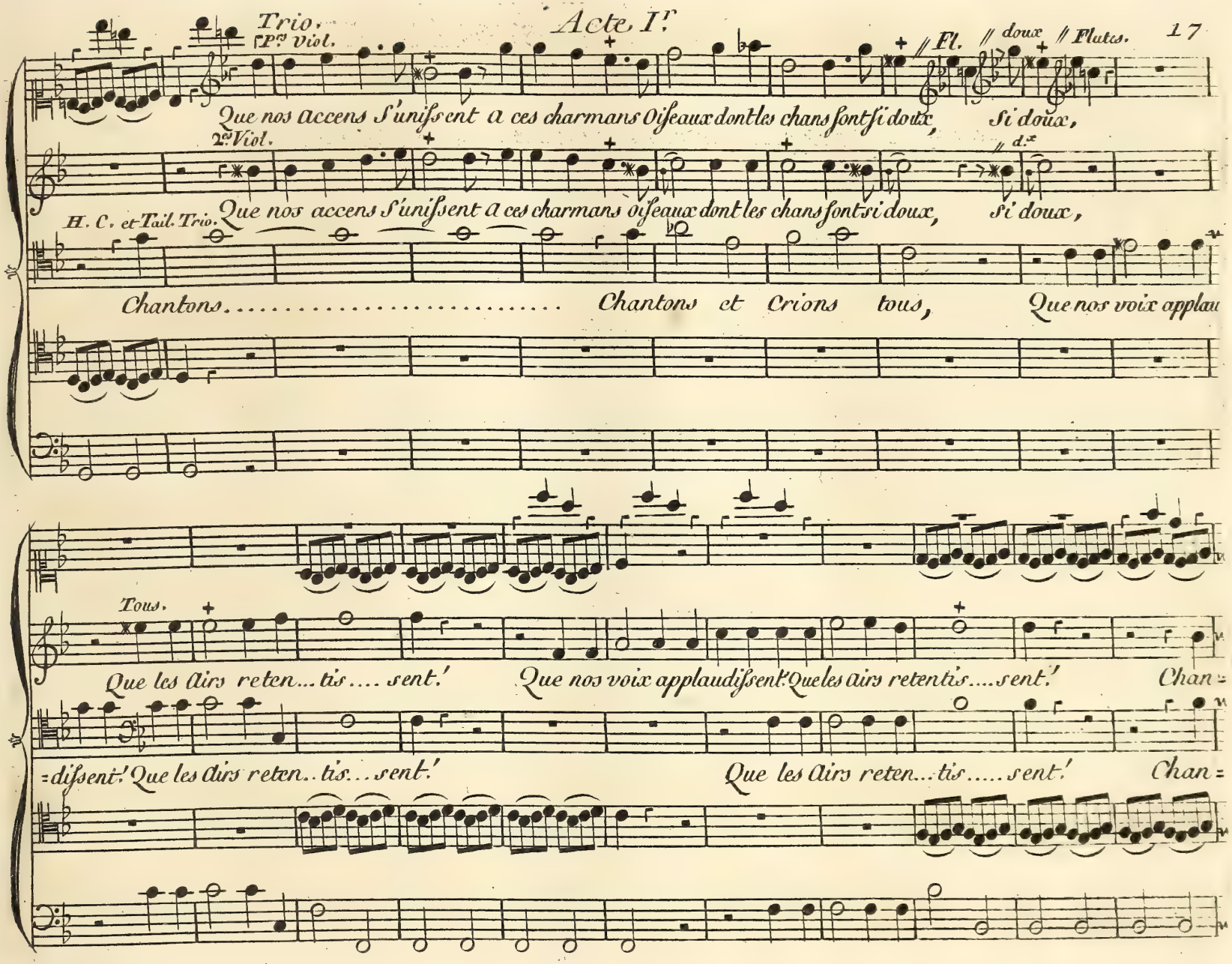
// d.x // p.t Seuls // Tous.

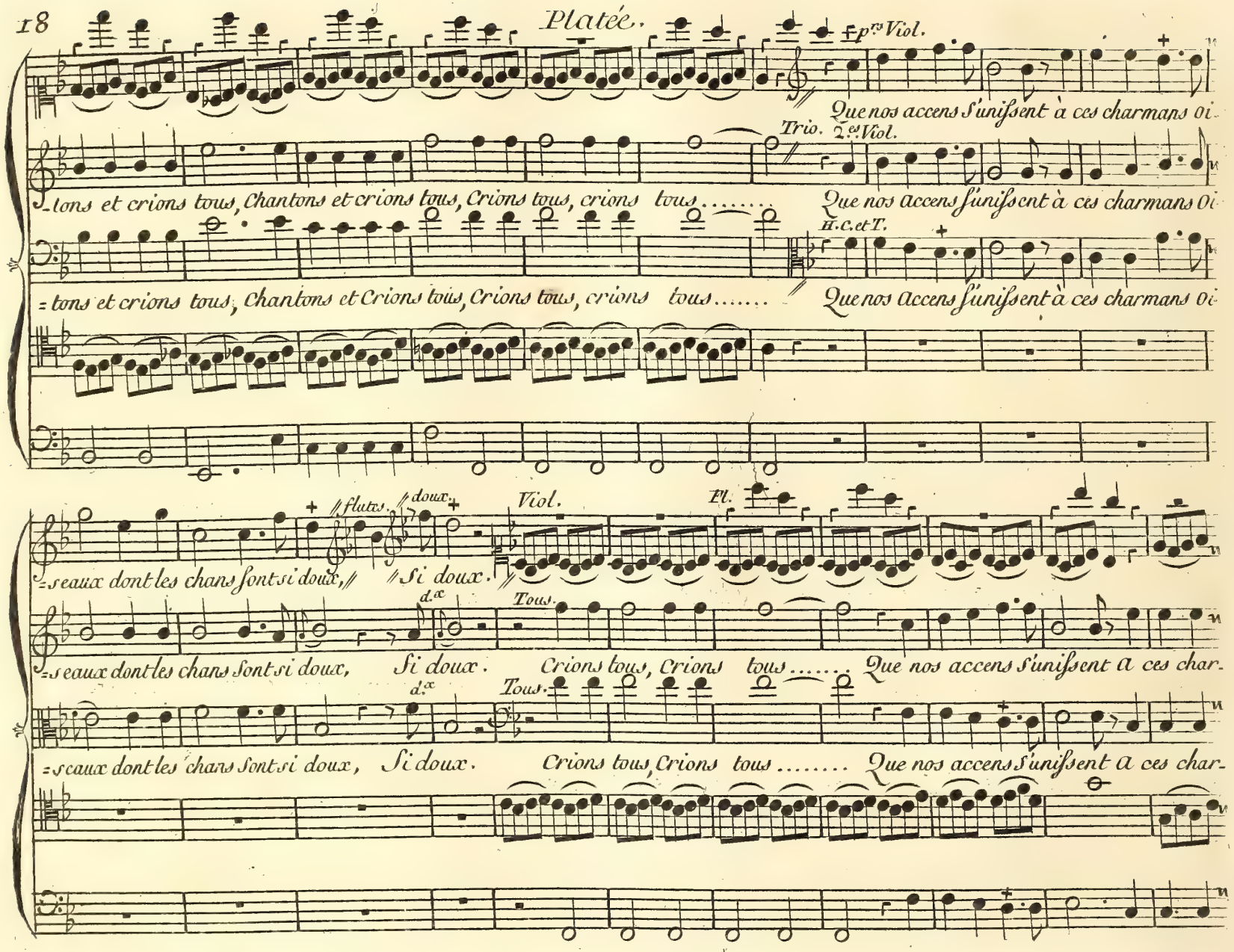
=nissent a ces charmans Oiseaux dont les chants sont si doux, Si doux, Si doux, Que nos voix applaudissent Que les airs reten. tis..... =

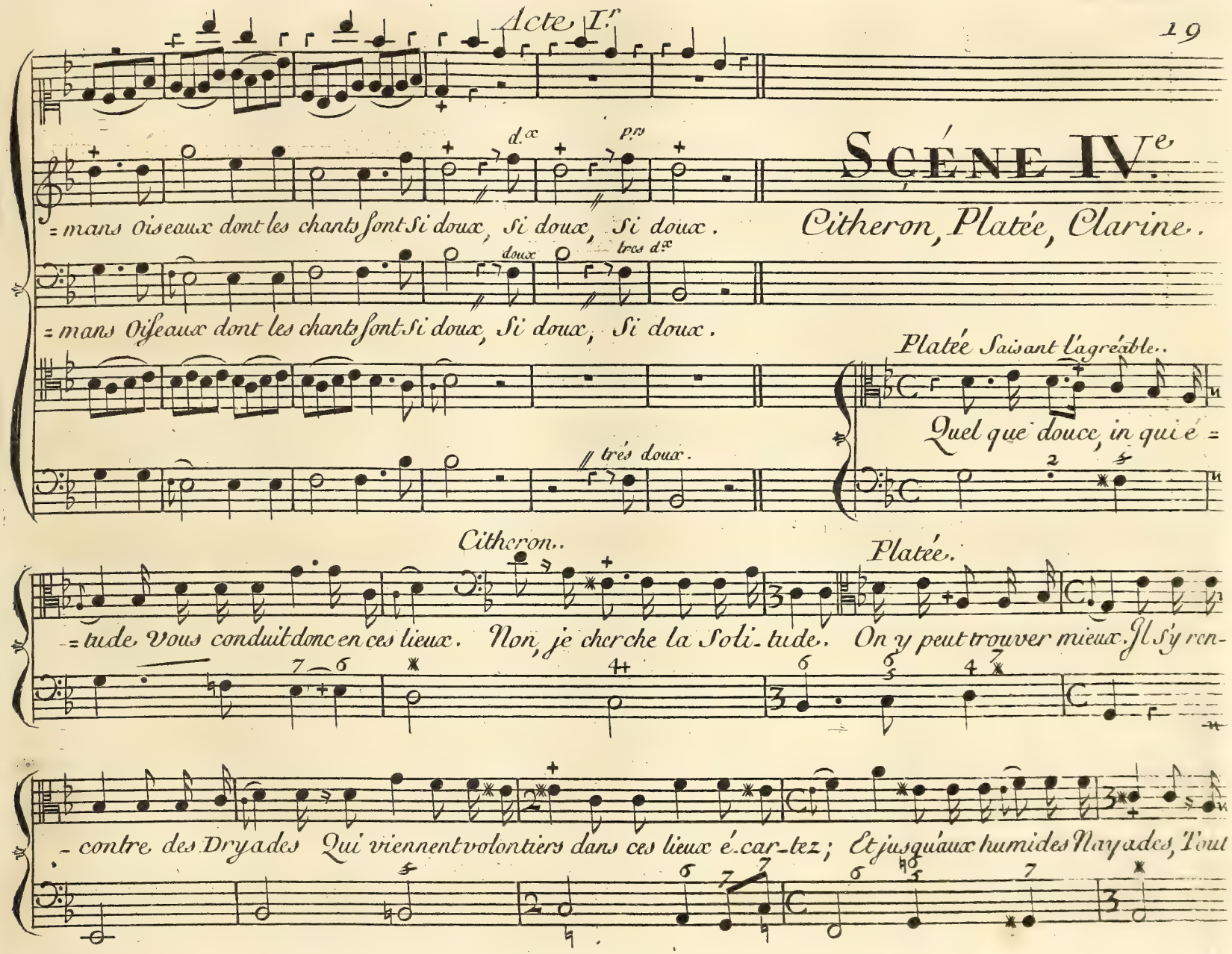
=nissent a ces charmans Oiseaux dont les chants sont si doux, Que nos voix applaudissent Que les airs reten =

=..... sent! Chantons et crions tous, crions tous :// Chantons et crions tous, crions tous, crions tous.

=.. tis .. sent! Chantons et crions tous, crions tous, crions tous, Chantons ..... crions tous.


Trio.
1.rs viol.
// Fl. // doux // Flutes.
Que nos accens s'unissent a ces charmans Oiseaux dont les chans sont si doux, Si doux,
2.e Viol.
// d.x
H. C. et Tail. Trio.
Que nos accens s'unissent a ces charmans oiseaux dont les chans sont si doux, Si doux,
Chantons ..... Chantons et Crions tous, Que nos voix applau
Tous.
Que les Airs reten... tis .... sent.' Que nos voix applaudissent. Que les Airs retentis .... sent.' Chan=
=dissent.' Que les Airs reten.. tis... sent.' Que les Airs reten... tis ..... sent.' Chan=


Platée.
1.es Viol.
Que nos accens s'unissent à ces charmans oi-
Trio. 2.es Viol.
-tons et crions tous, Chantons et crions tous, Crions tous, crions tous.....
Que nos accens s'unissent à ces charmans oi
H.C. et T.
=tons et crions tous, Chantons et Crions tous, Crions tous, crions tous.....
Que nos accens s'unissent à ces charmans oi
// flutes. // doux.
Viol.
Fl.
=seaux dont les chans sont si doux, // Si doux. //
d.x
Tous.
=seaux dont les chans sont si doux, Si doux. Crions tous, Crions tous..... Que nos accens s'unissent a ces char-
d.x
Tous.
=seaux dont les chans sont si doux, Si doux. Crions tous, Crions tous..... Que nos accens s'unissent a ces char-


d.x
p.ro
SCÉNE IV.e
= mans Oiseaux dont les chants sont si doux, si doux, si doux.
Citheron, Platée, Clarine..
doux
tres d.x
= mans Oiseaux dont les chants sont si doux, si doux, si doux.
Platée faisant l'agréable..
Quel que douce, in qui é =
tres doux.
Citheron..
Platée.
= tude. Vous conduit donc en ces lieux. Non, je cherche la Soli-tude.. On y peut trouver mieux. Il s'y ren-
- contre des Dryades Qui viennent volontiers dans ces lieux é-car-tez; Et jusqu'aux humides Nayades, Tout

// avec feu.

Platée. Citheron

doit sentir, Tout doit sentir Ce que vous méritez. O seraije aspirer a des Divinitez!

Platée, faisant sonner T.

C'est au respect à m'endeffendre. On aimeroit au tant un Sentiment plus tendre, Les discours obli =

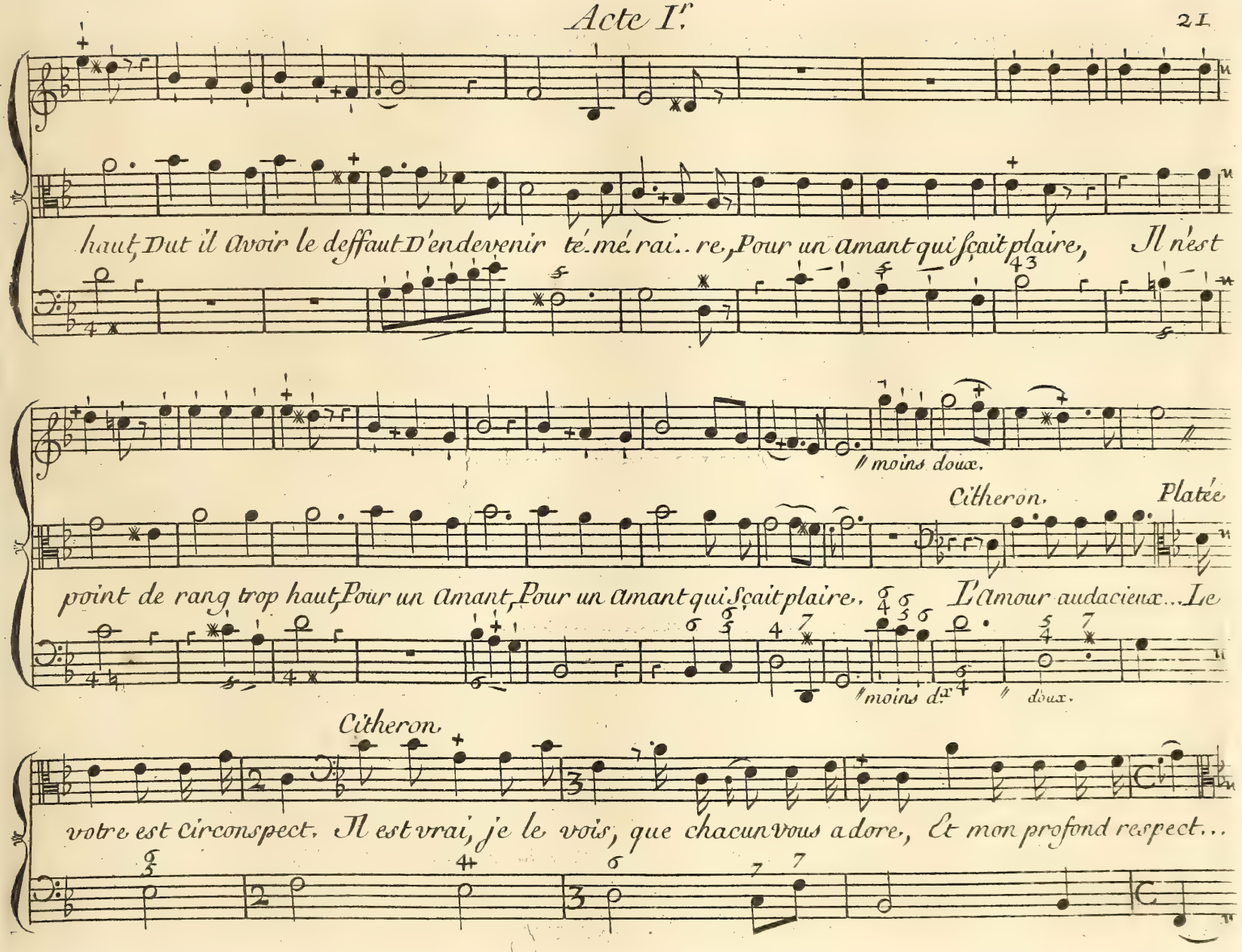
Violons.

doux

Air. Marqué et détaché

= geans sont toujours é-cou-tez. Pour un Amant qui sçait plaire, Il n'est point de rang trop

Basses, doux.


haut, Dut il avoir le deffaut D'endevenir té. mé. rai.. re, Pour un amant qui sçait plaire, Il n'est
// moins doux.
Citheron. Platée
point de rang trop haut, Pour un amant, Pour un amant qui sçait plaire.. L'Amour audacieux... Le
// moins d.x // doux.
Citheron.
votre est circonspect. Il est vrai, je le vois, que chacun vous adore, Et mon profond respect...

Platée.

Quoi! le respect en-core! Qu'il est langoureux, ce respect? Hélas! Hé-las! qu'il est Sus =

fa. ti guant

P.rs violons.

Andante.

tous doux

// moins doux.

= pect: Je m'attendris, Cruel tu ris! Je vois a tes mines Que

2.es viol.

3.es Viol.

B.C.

// plus vite.

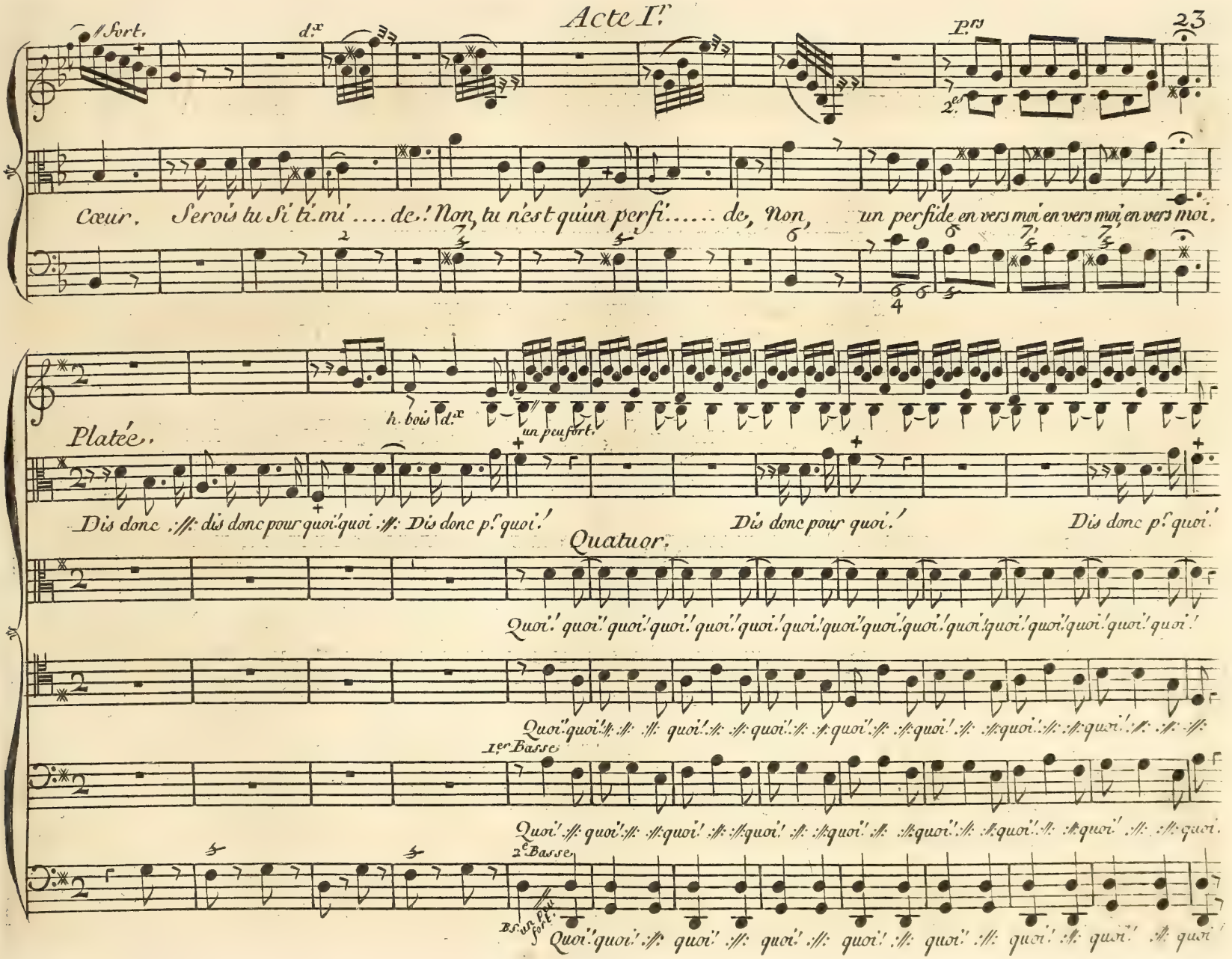
// plus vite

// doux.

// moins vîte.

tu me de-vines; Ah! ah! charmant vainqueur, Ne veux tu point! Ne veux tu point! mais, non tu dédaigne mon

// moins vîte.


f. fort.
d.x
P.rs
2.es
Cœur. Serois tu Si ta mi .... de! Non, tu n'est qu'un perfi..... de, Non, un perfide en vers moi en vers moi, en vers moi.
h. bois d.x
un peu fort.
Platée.
Dis donc :/: dis donc pour quoi! quoi :/: Dis donc p.r quoi.!
Dis donc pour quoi.!
Dis donc p.r quoi.!
Quatuor.
Quoi.! quoi.! quoi.! quoi.! quoi.! quoi.! quoi.! quoi.! quoi.! quoi.! quoi.! quoi.! quoi.! quoi.! quoi.! quoi.!
Quoi.! quoi.! :/: :/: :/: quoi.! :/: :/: quoi.! :/: :/: quoi.! :/: :/: quoi.! :/: :/: quoi.! :/: :/: quoi.! :/: :/: :/:
1.er Basse
Quoi.! :/: quoi.! :/: :/: quoi.! :/: :/: quoi.! :/: :/: quoi.! :/: :/: quoi.! :/: :/: quoi.! :/: :/: quoi.! :/: :/: quoi.
2.e Basse
B.s un peu fort.
Quoi.! quoi.! :/: quoi.! :/: quoi.! :/: quoi.! :/: quoi.! :/: quoi.! :/: quoi.! :/: quoi.! :/: quoi.

Citheron. Platée. Platée. Citheron.

Nayade appaisez vous à l'aspect de Mercure, Il descend des Cieux, je le vois. Mercure! ah! Se peut-il: Sans

Platée.

doute, et j'en augure Que quelque Dieu veut vs. offrir... Quoi! quoi! On reprend le Quatuor sans Platée.

SCÉNE V.me

Platée, Clarine, Citheron, Mercure.

Descente de Mercure.

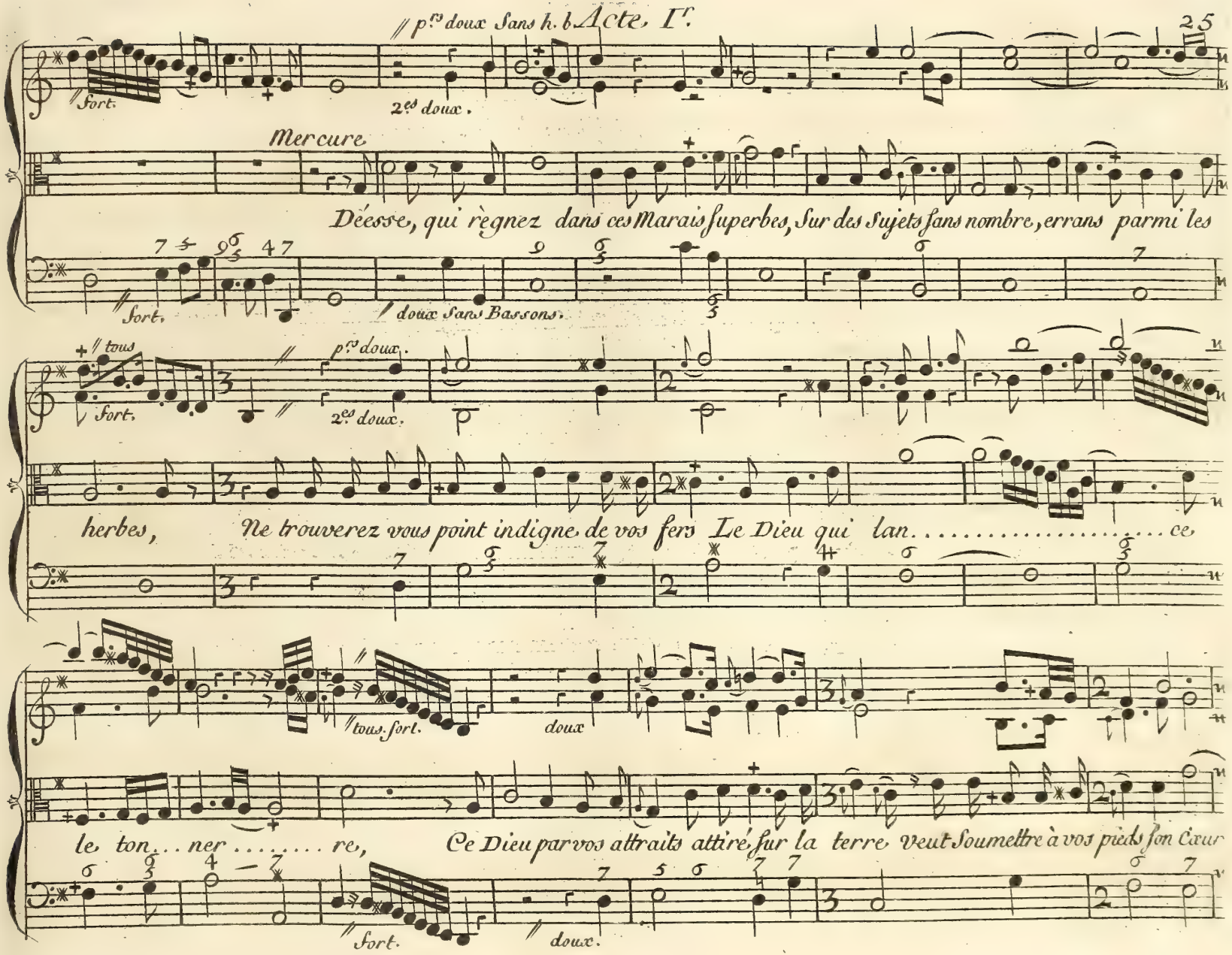
P.to h. b. harp: 2es h. b.

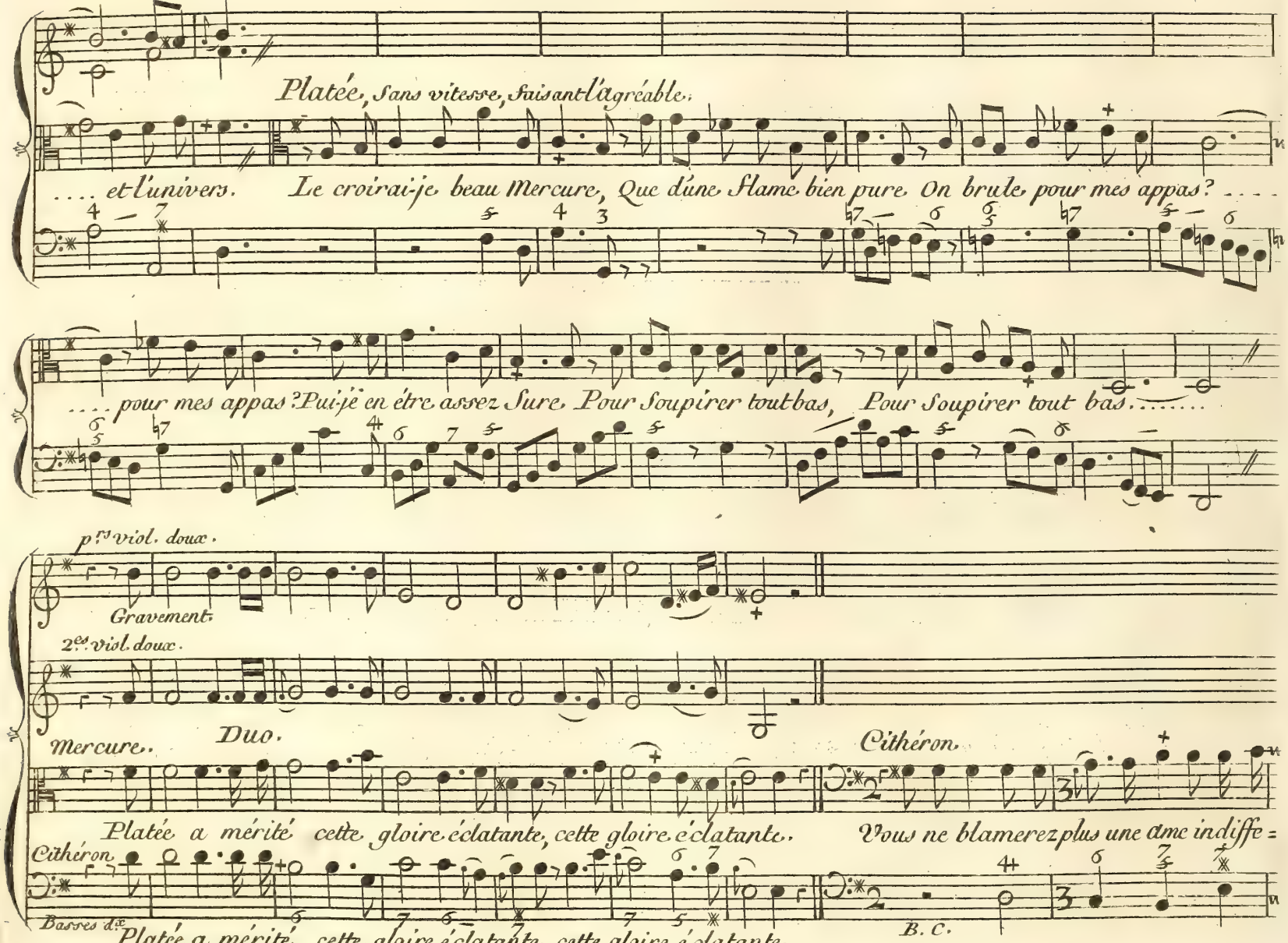
Majestueusement.

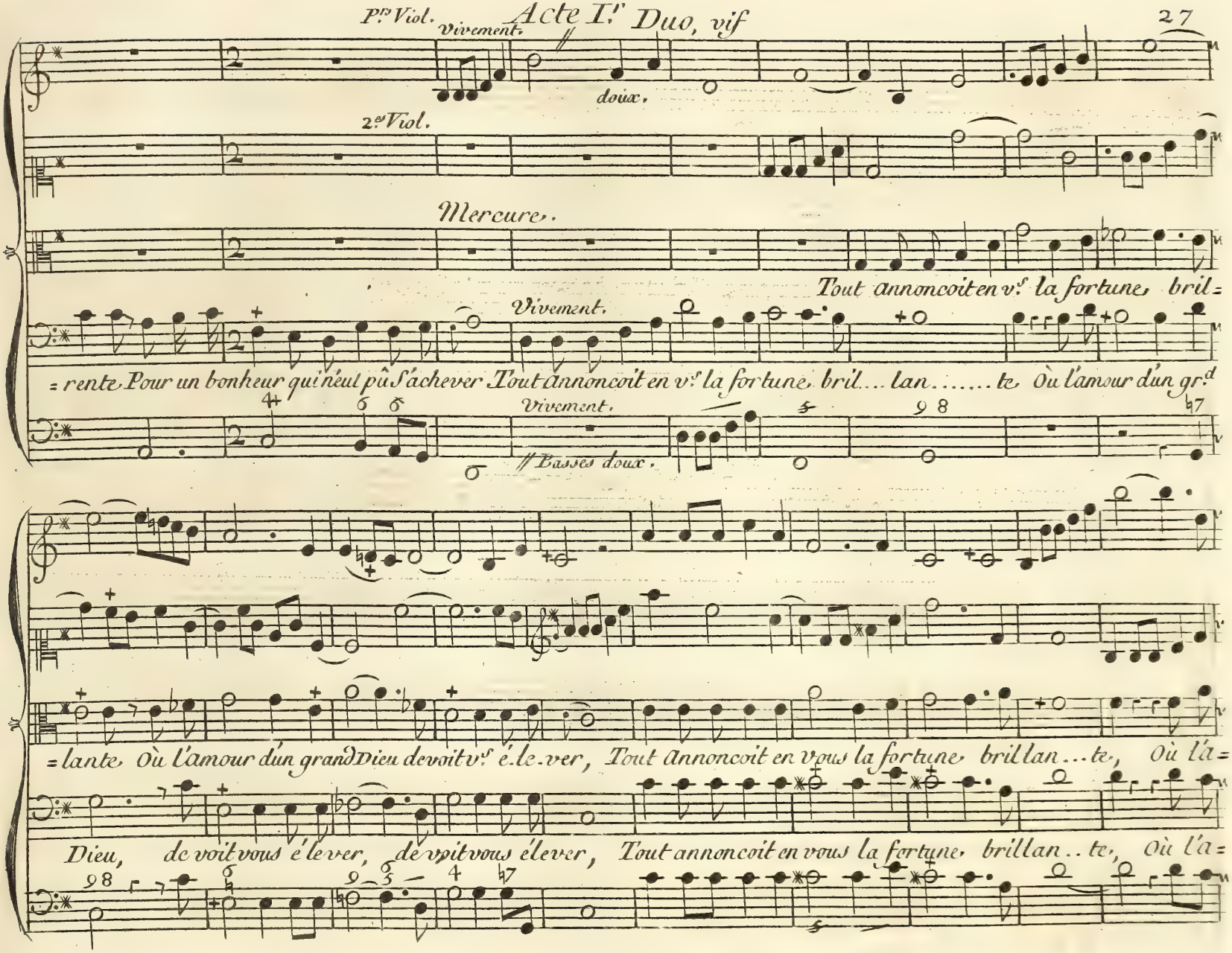
Bassons.

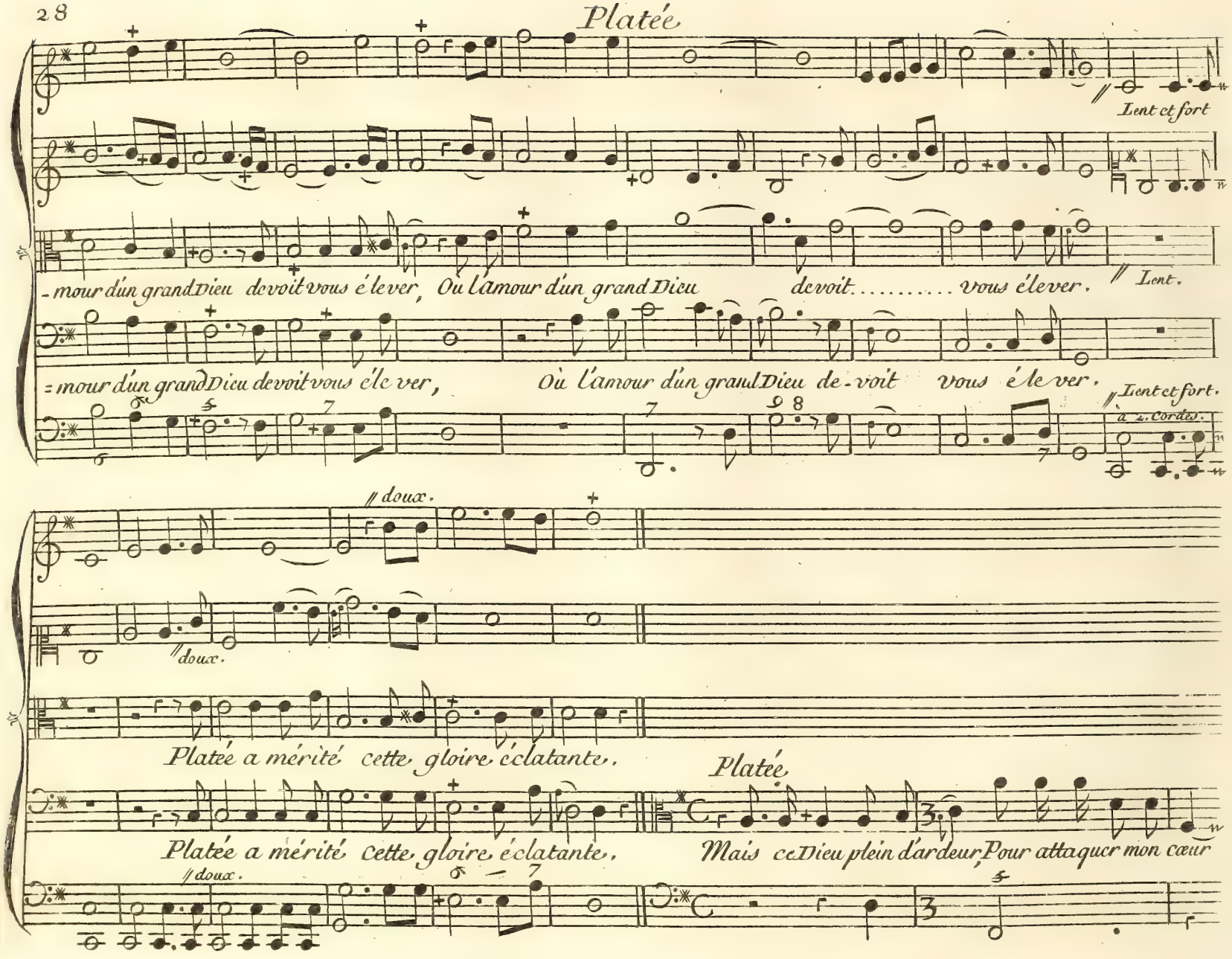
tous fort. doux.

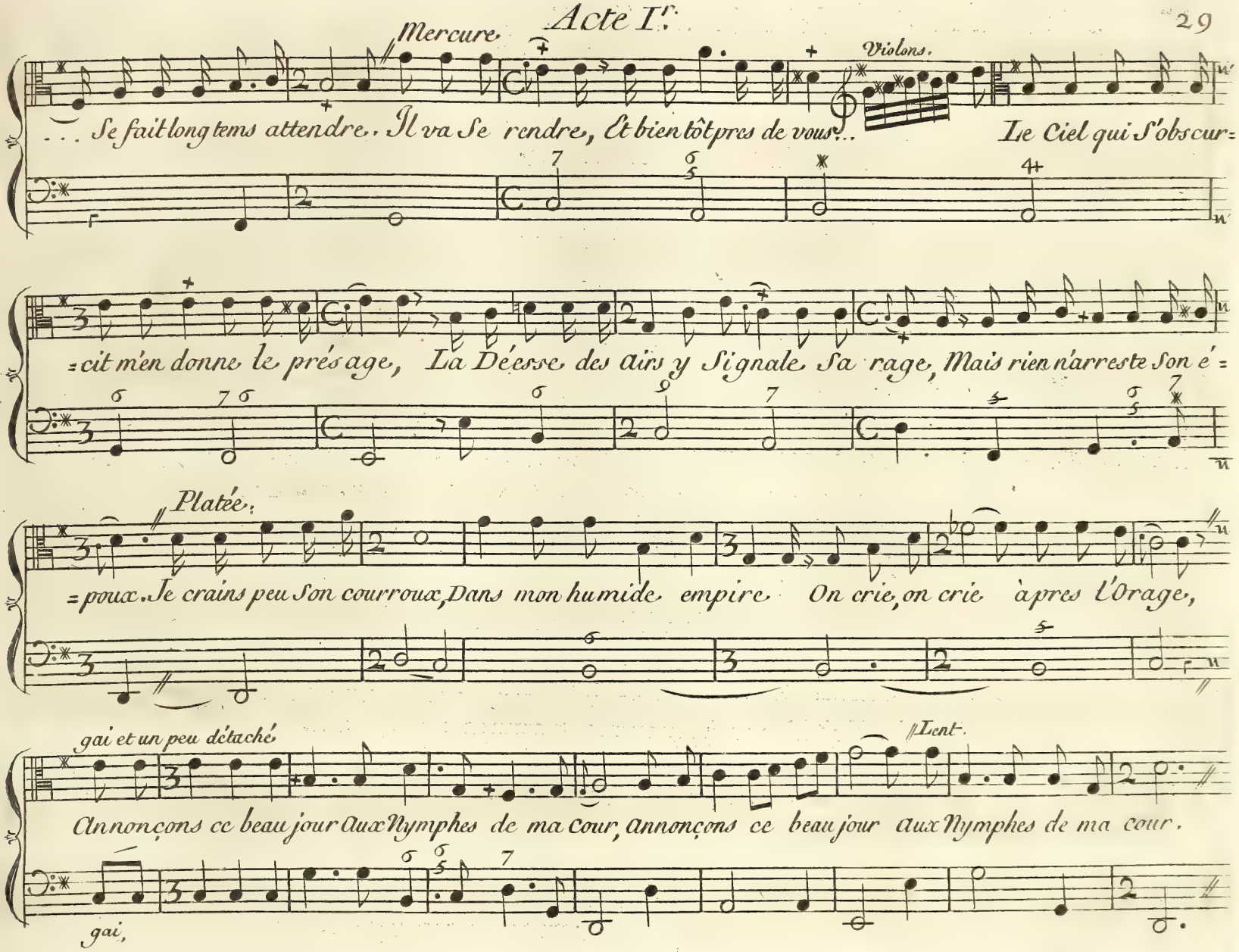
tous fort. doux


// p.ts doux Sans h. b
// fort.
2.es doux.
Mercure
Déesse, qui règnez dans ces Marais superbes, Sur des Sujets sans nombre, errans parmi les
// fort.
// doux Sans Bassons.
// tous
fort.
p.ts doux.
2.es doux.
herbes, Ne trouverez vous point indigne de vos fers Le Dieu qui lan..... ce
// tous. fort.
doux
le ton... ner..... re, Ce Dieu par vos attraits attiré sur la terre veut Soumettre à vos pieds son Cœur
// fort.
// doux.


Platée, Sans vitesse, faisant l'agréable.
.... et l'univers. Le croirai-je beau Mercure, Que d'une Flame bien pure On brule pour mes appas? ....
.... pour mes appas? Puis-je en être assez Sure Pour Soupirer tout-bas, Pour Soupirer tout bas.....
p.ts viol. doux.
Gravement.
2.es viol. doux.
Mercure. Duo. Cithéron.
Platée a mérité cette gloire éclatante, cette gloire éclatante. Vous ne blamerez plus une ame indiffe =
Cithéron
Basses d.x
Platée a mérité cette gloire éclatante, cette gloire éclatante.
B. C.


Acte I.r Duo, vif
P.r Viol.
vivement.
doux.
2.e Viol.
Mercure.
Tout annoncoit en v.s la fortune bril=
Vivement.
= rente Pour un bonheur qui n'eut pû s'achever Tout annoncoit en v.s la fortune bril... lan..... te Où l'amour d'un gr.d
Vivement.
// Basses doux.
= lante Où l'amour d'un grand Dieu devoit v.s é.le.ver, Tout annoncoit en vous la fortune brillan...te, Où l'a=
Dieu, de voit vous é le ver, de vit vous élever, Tout annoncoit en vous la fortune brillan..te, Où l'a=


Platée
Lent et fort
-mour d'un grand Dieu devoit vous élever, Où l'amour d'un grand Dieu devoit..... vous élever.
Lent.
=mour d'un grand Dieu devoit vous élever, Où l'amour d'un grand Dieu de-voit vous élever.
Lent et fort.
à 2. cordes.
doux.
doux.
Platée a mérité cette gloire éclatante.
Platée a mérité cette gloire éclatante.
Platée.
Mais ce Dieu plein d'ardeur, Pour attaquer mon cœur
doux.


Mercure.
Violons.
. . . Se fait long tems attendre. Il va Se rendre, Et bien tôt pres de vous...
Le Ciel qui S'obscur=
=cit m'en donne le prés age, La Déesse des airs y S'ignale Sa rage, Mais rien n'arreste Son é=
Platée.
=poux. Je crains peu Son courroux, Dans mon humide empire On crie, on crie àpres l'Orage,
gai et un peu détaché
Lent.
Annonçons ce beau jour Aux Nymphes de ma Cour, annonçons ce beau jour aux Nymphes de ma cour.
gai,

Ariette, vive. Platée.

Violons.

p.rs doux. 2.es doux. tous fort. p.rs d.x 2.es doux. tous. fort.

Tous, Sans Bassons.

p.rs doux. 2.es doux. d.x d.x

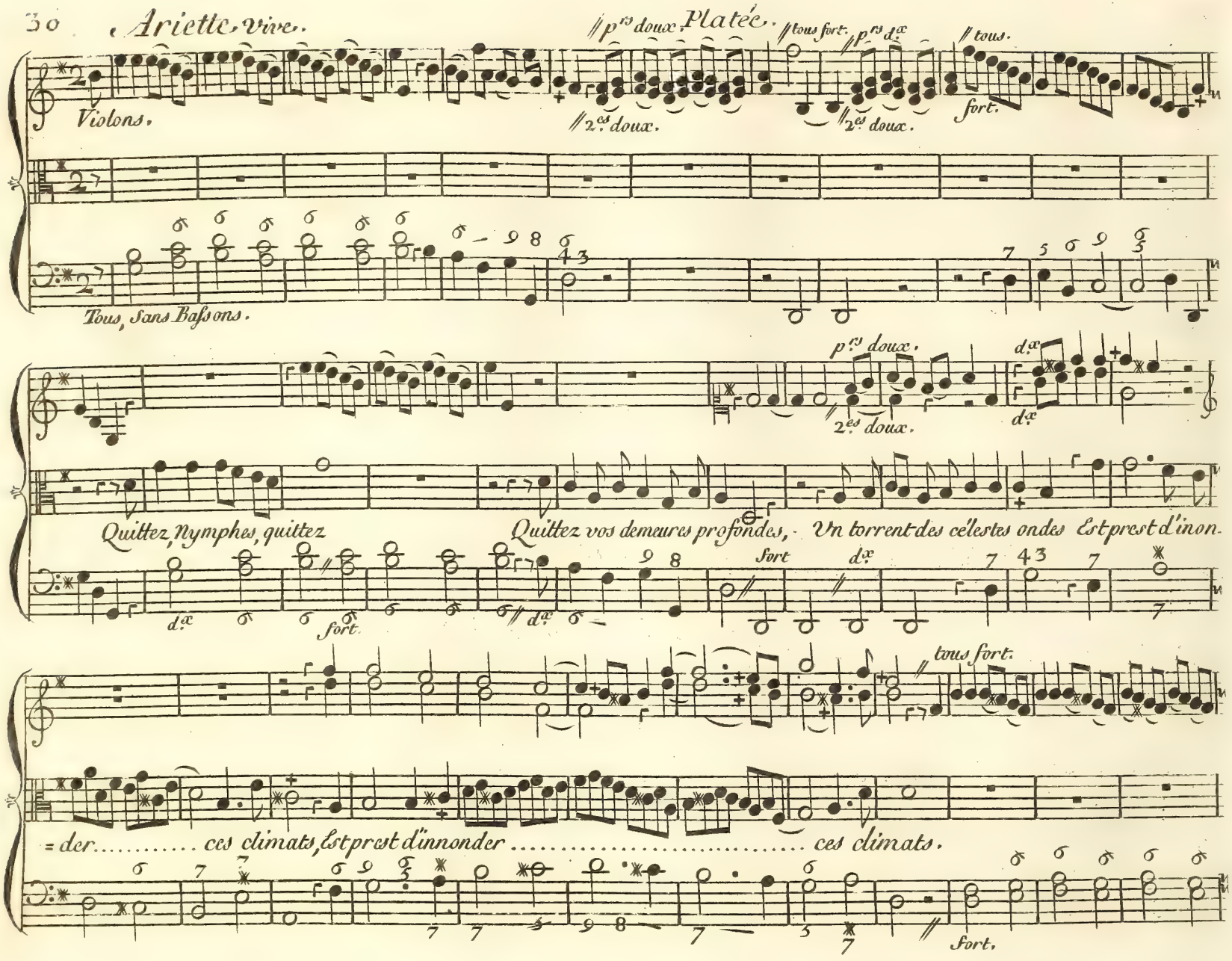
Quittez, Nymphes, quittez Quittez vos demeures profondes, Un torrent des célestes ondes Est prest d'inon-

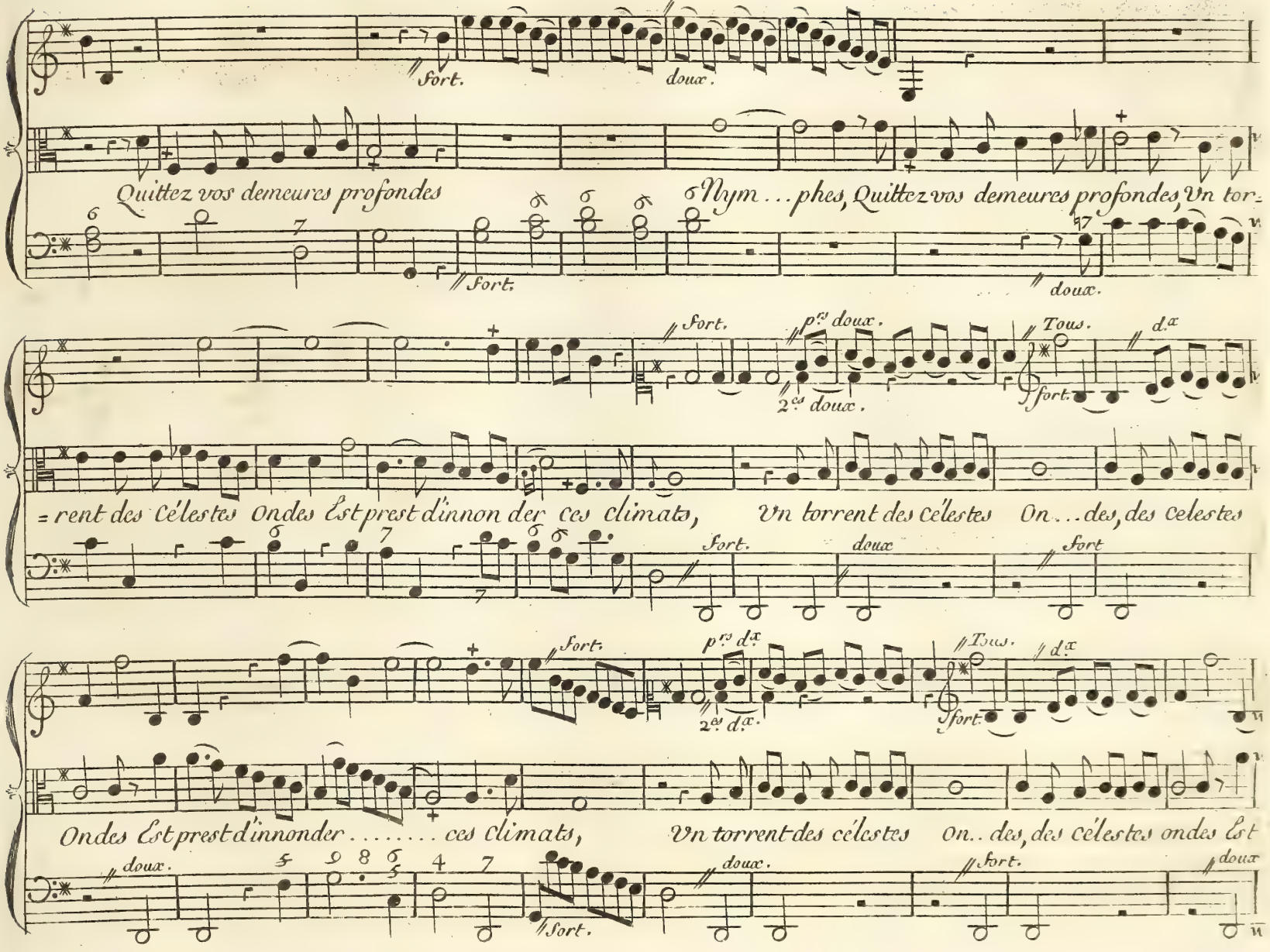
d.x fort. d.x fort d.x

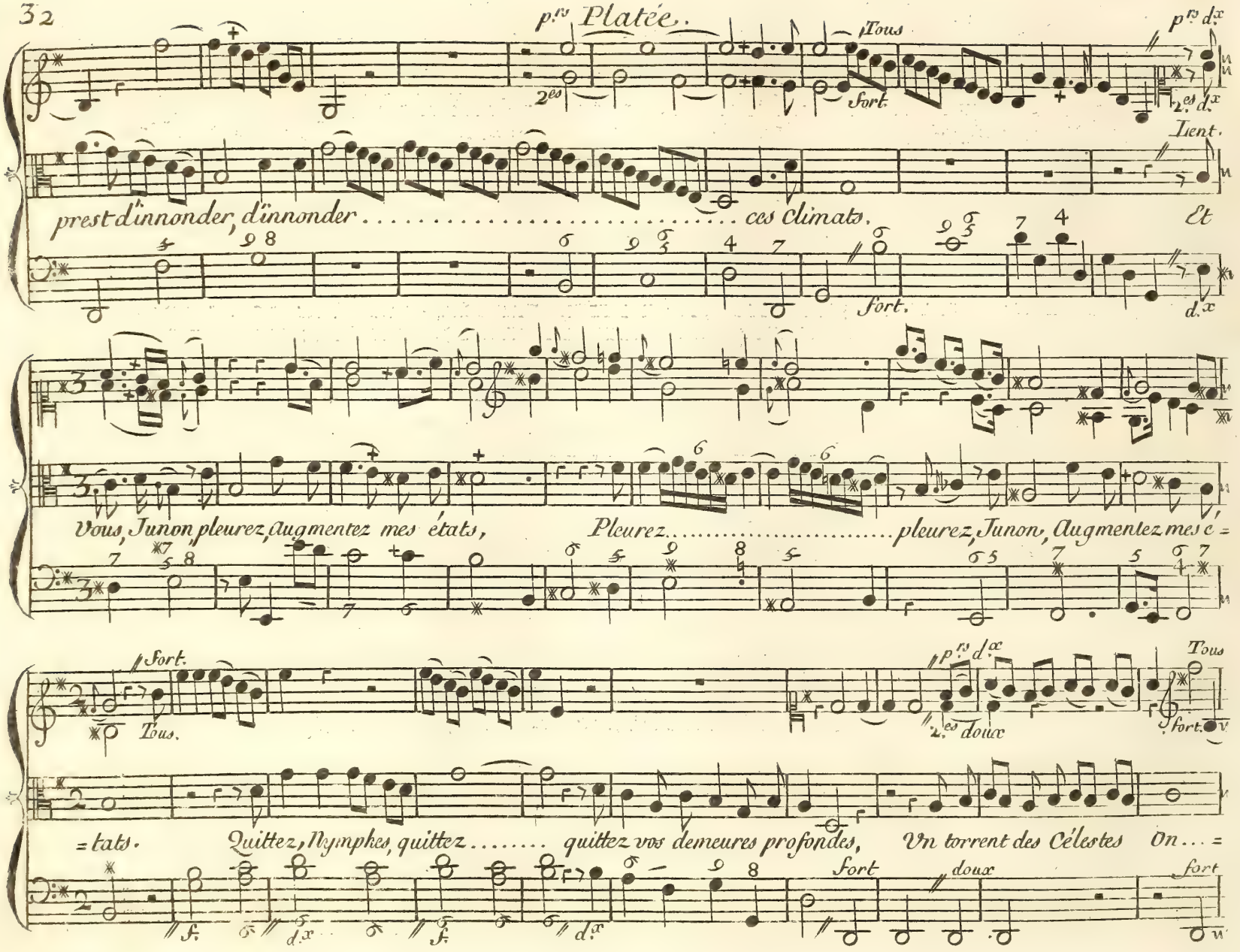
tous fort.

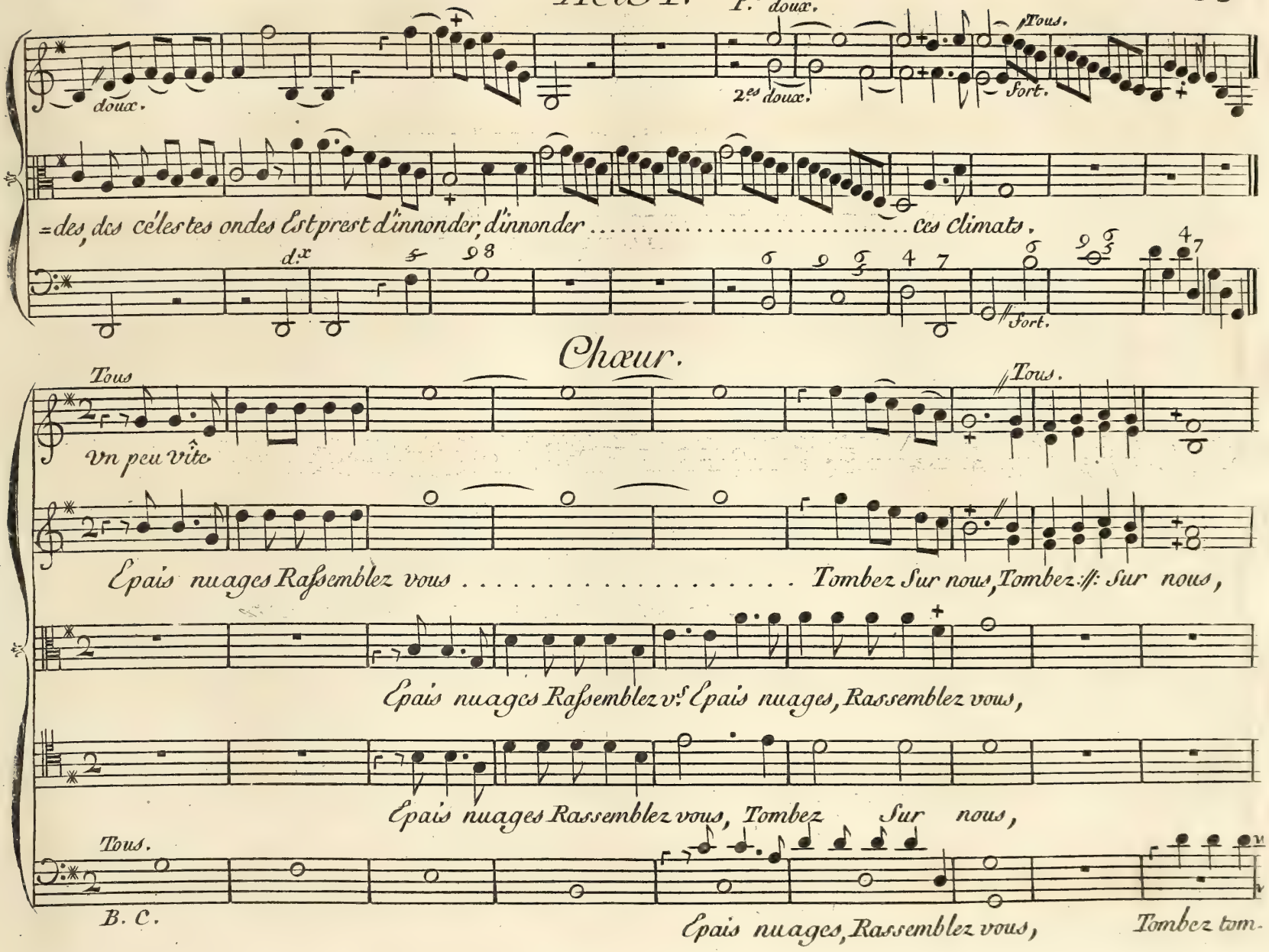
=der..... ces climats, Est prest d'innonder ..... ces climats.

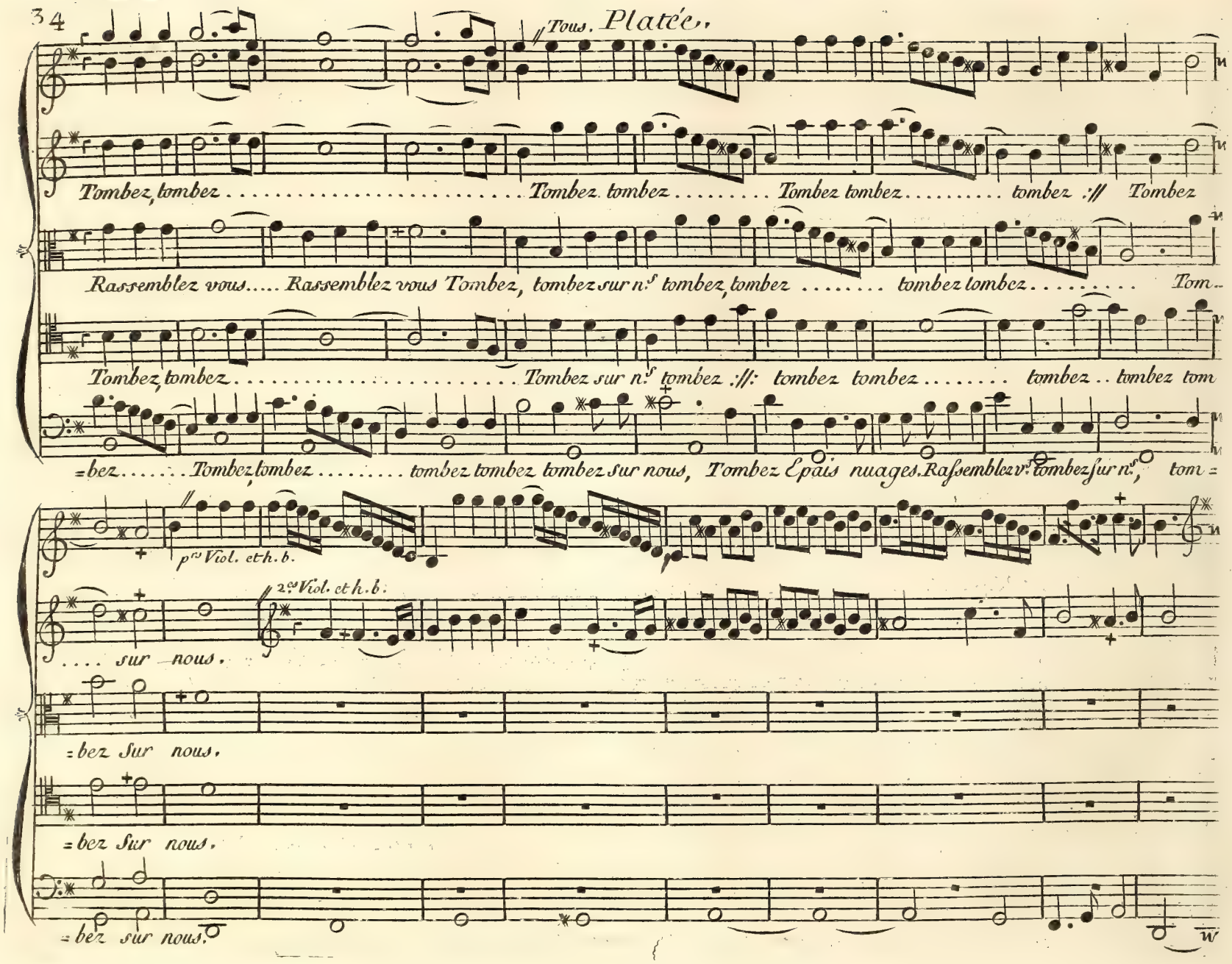
fort.




Fort.
doux.
Quittez vos demeures profondes
σNym...phes, Quittez vos demeures profondes, Vn tor-
Fort.
doux.
Fort.
pres doux.
2es doux.
Tous.
fort.
d.x
=rent des célestes Ondes Est prest d'innon der ces climats, Vn torrent des célestes On...des, des celestes
Fort.
doux
Fort
Fort.
pres d.x
2es d.x.
Tous.
fort.
d.x
Ondes Est prest d'innonder..... ces climats, Vn torrent des célestes on.. des, des célestes ondes Est
doux.
Fort.
doux.
Fort.
doux


p.rs Platée.
Tous
p.rs d.x
2.es d.x
Sort.
Lent.
prest d'innonder, d'innonder ..... ces climats.
Et
Sort.
d.x
Vous, Junon pleurez, augmentez mes états,
Pleurez ..... pleurez, Junon, Augmentez mes c =
Sort.
Tous.
p.rs d.x
2.es doux
Tous
Sort.
= tats.
Quittez, Nymphes, quittez ..... quittez vos demeures profondes,
Un torrent des Célestes On ... =
f.
d.x
f.
d.x
Sort
doux
fort


P.ts doux.
Tous.
doux.
2.es doux.
fort.
=des, des célestes ondes Est prest d'innonder, d'innonder ..... ces climats.
d.x
Fort.
Chœur.
Tous
Tous.
Vn peu vîte
Epais nuages Rassemblez vous ..... Tombez Sur nous, Tombez ff: Sur nous,
Epais nuages Rassemblez vs. Epais nuages, Rassemblez vous,
Epais nuages Rassemblez vous, Tombez Sur nous,
Tous.
B. C.
Epais nuages, Rassemblez vous,
Tombez tom-


Tous. Platée,
Tombez, tombez ..... Tombez tombez ..... Tombez tombez ..... tombez :// Tombez
Rassemblez vous..... Rassemblez vous Tombez, tombez sur n.s tombez, tombez ..... tombez tombez ..... Tom-
Tombez, tombez ..... Tombez sur n.s tombez ://: tombez tombez ..... tombez .. tombez tom
=bez ..... Tombez, tombez ..... tombez tombez tombez sur nous, Tombez Epais nuages. Raßemblez v.s tombez sur n.s, tom=
p.es Viol. et h.b.
2.es Viol. et h.b.
.... sur nous.
=bez Sur nous.
=bez Sur nous.
=bez sur nous.

Viol. tous.

Epais nuages Rassemblez v.s, Epais nuages Rassemblez vous, ://:

2.es Dessus chant.s avec les viol. et h. b.

tous.

Epais nuages Rassemblez vous, Rassemblez vous, ://: Tombez tombez ..... Tombez tombez .....

Epais nuages Rassemblez v.s, Rassemblez v.s, ://: Tombez, tombez ..... Tombez, tom=

Epais nuages Rassemblez vous, ://: Rassemblez vous. Epais nuages Rassemblez v.s, Rassemblez

Epais nuages Rassemblez v.s, Rassemblez

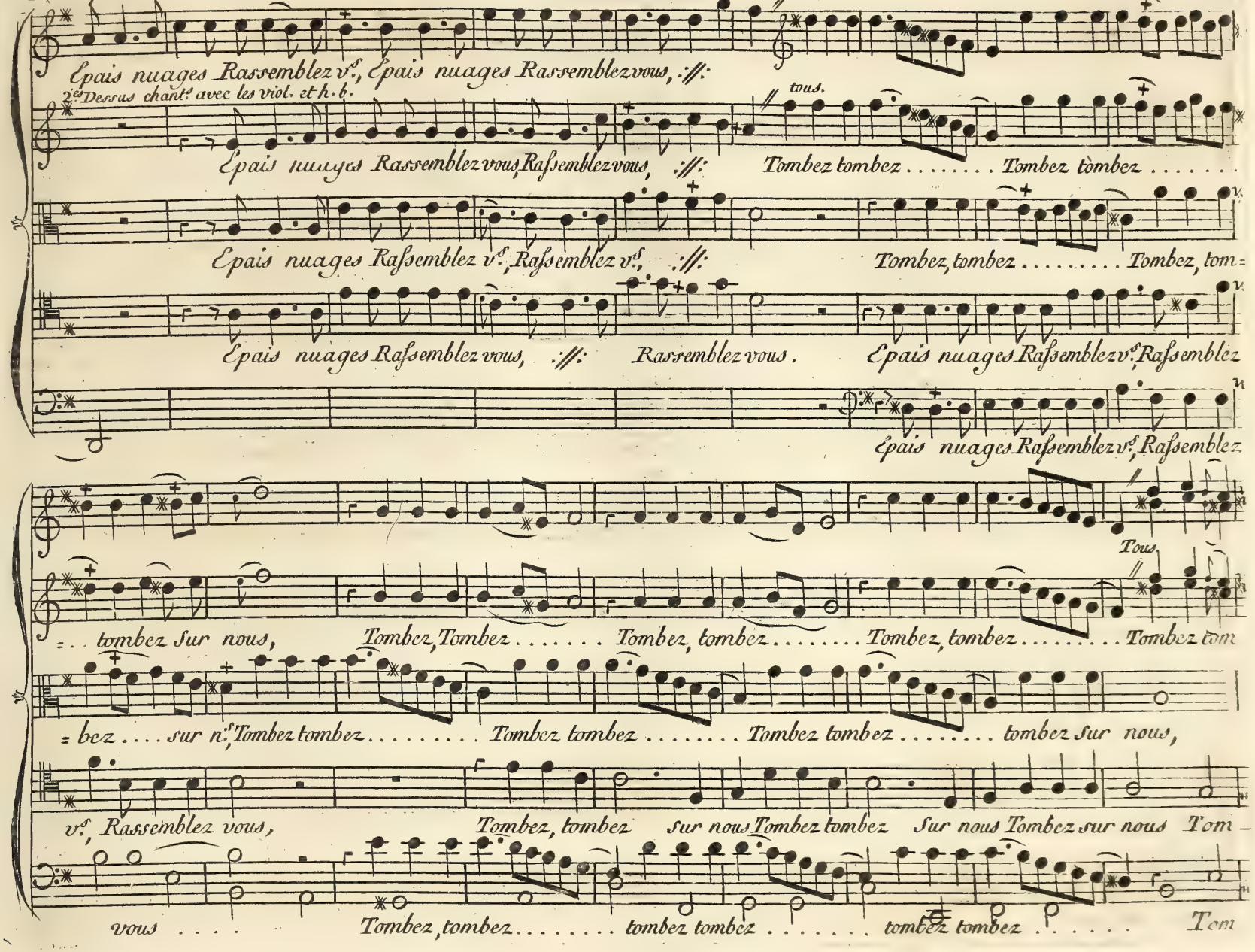
Tous.

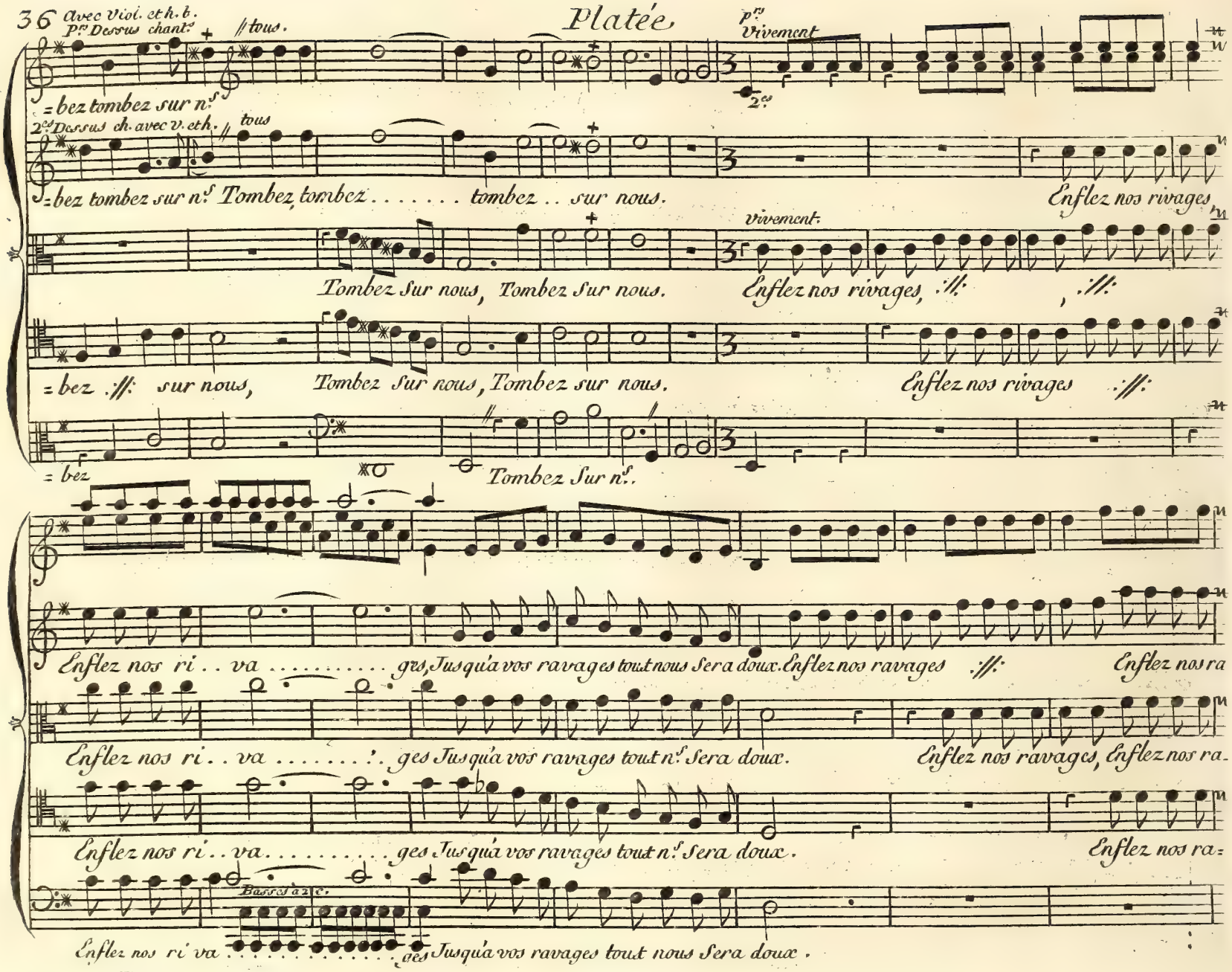
=.. tombez Sur nous, Tombez, Tombez ..... Tombez, tombez ..... Tombez, tombez ..... Tombez tom

=bez .... sur n.s, Tombez tombez ..... Tombez tombez ..... Tombez tombez ..... tombez Sur nous,

v.s, Rassemblez vous, Tombez, tombez sur nous Tombez tombez Sur nous Tombez sur nous Tom-

vous .... Tombez, tombez ..... tombez tombez ..... tombez tombez ..... Tom





Avec Viol. et h. b.

Platée

Pr. Dessus chant.

tous.

pr. Vivement

=bez tombez sur ns.

2es Dessus ch. avec V. et h.

tous

=bez tombez sur ns. Tombez, tombez . . . . . tombez . . sur nous. Enflez nos rivages,

Vivement.

Tombez Sur nous, Tombez Sur nous. Enflez nos rivages, ://: , ://:

=bez ://: sur nous, Tombez Sur nous, Tombez sur nous. Enflez nos rivages ://:

=bez Tombez Sur ns.

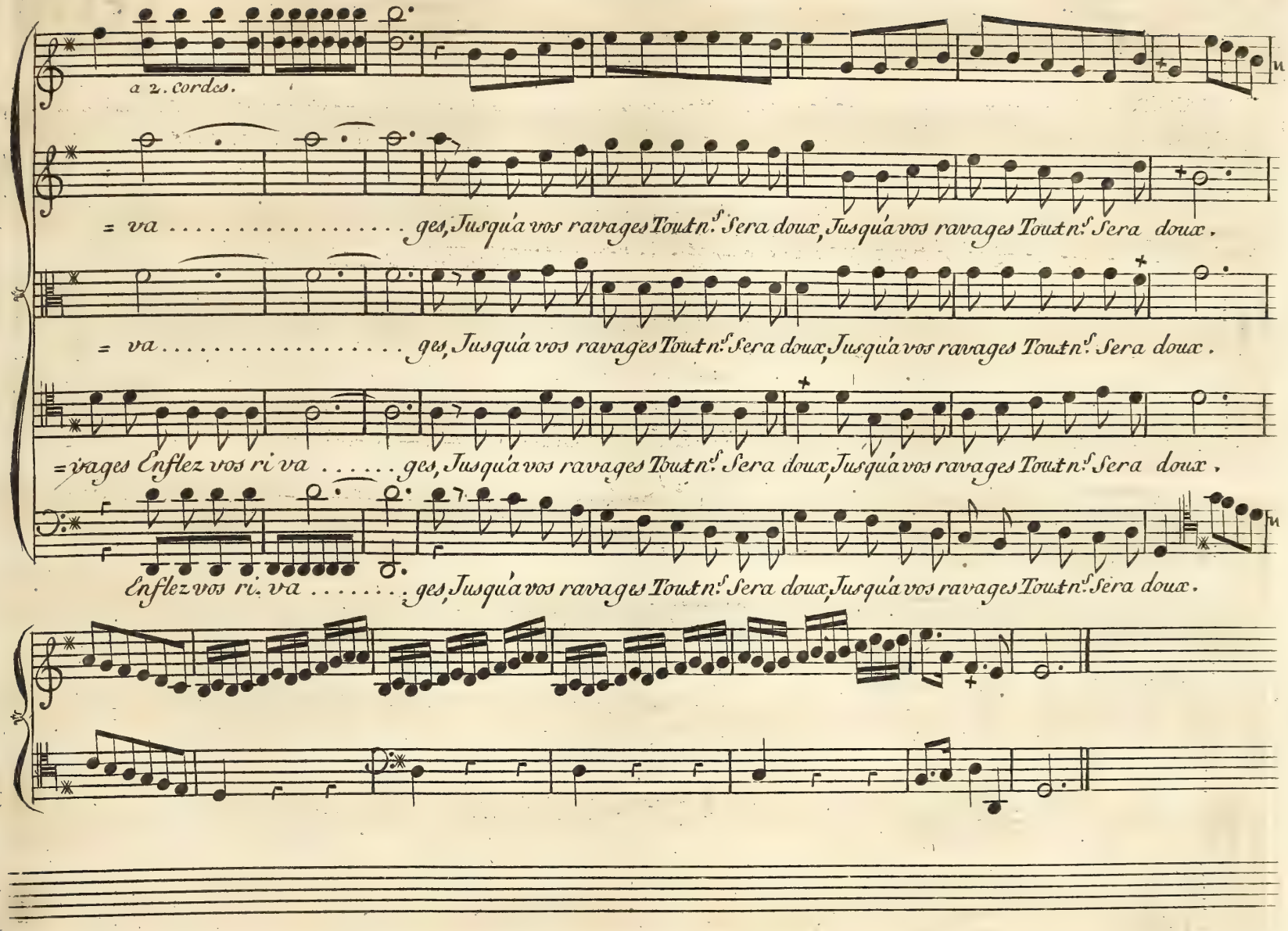
Enflez nos ri . . va . . . . . ges, Jusqu'à vos ravages tout nous Sera doux. Enflez nos ravages ://: Enflez nos ra

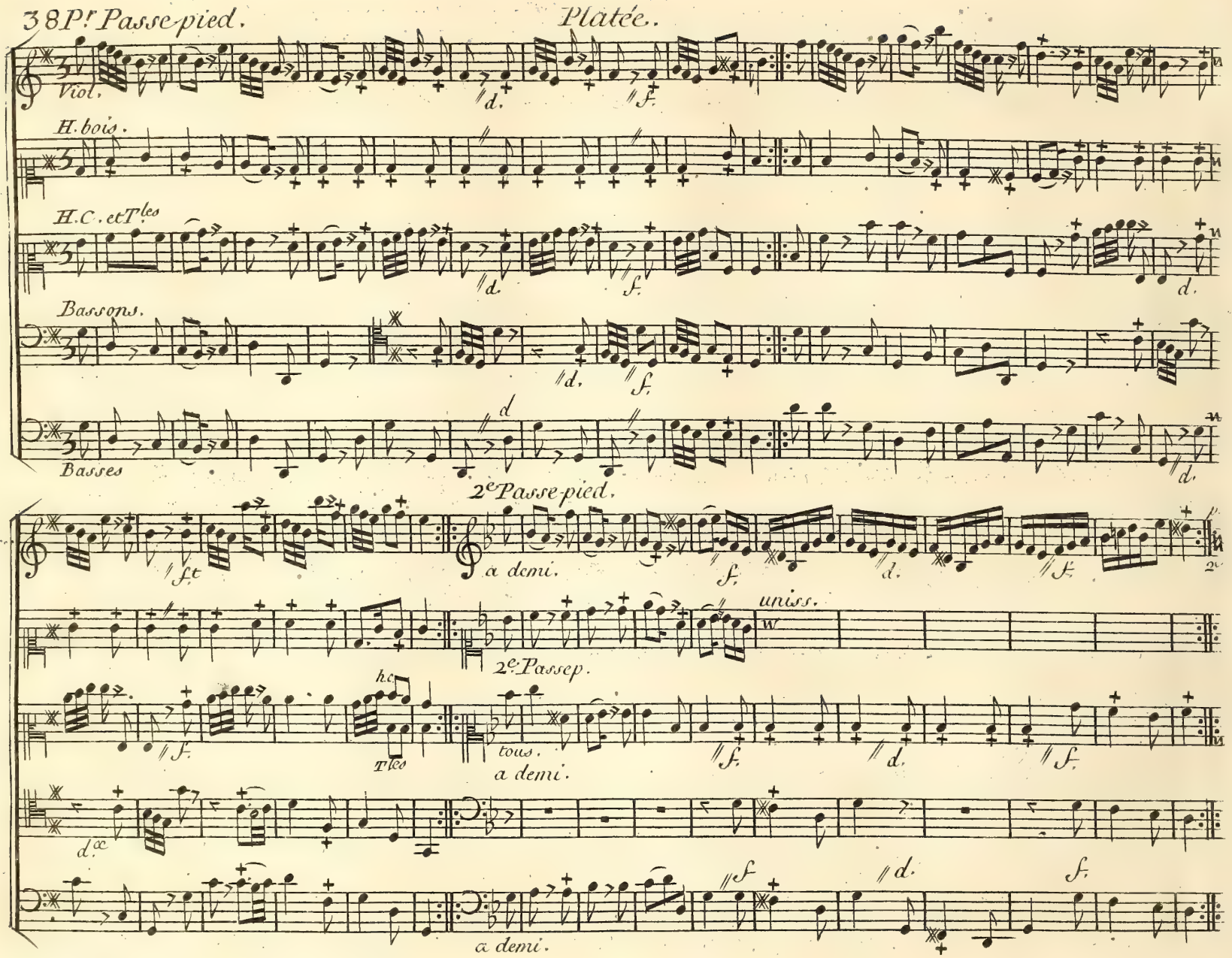
Enflez nos ri . . va . . . . . ges Jusqu'à vos ravages tout ns. Sera doux. Enflez nos ravages, Enflez nos ra-

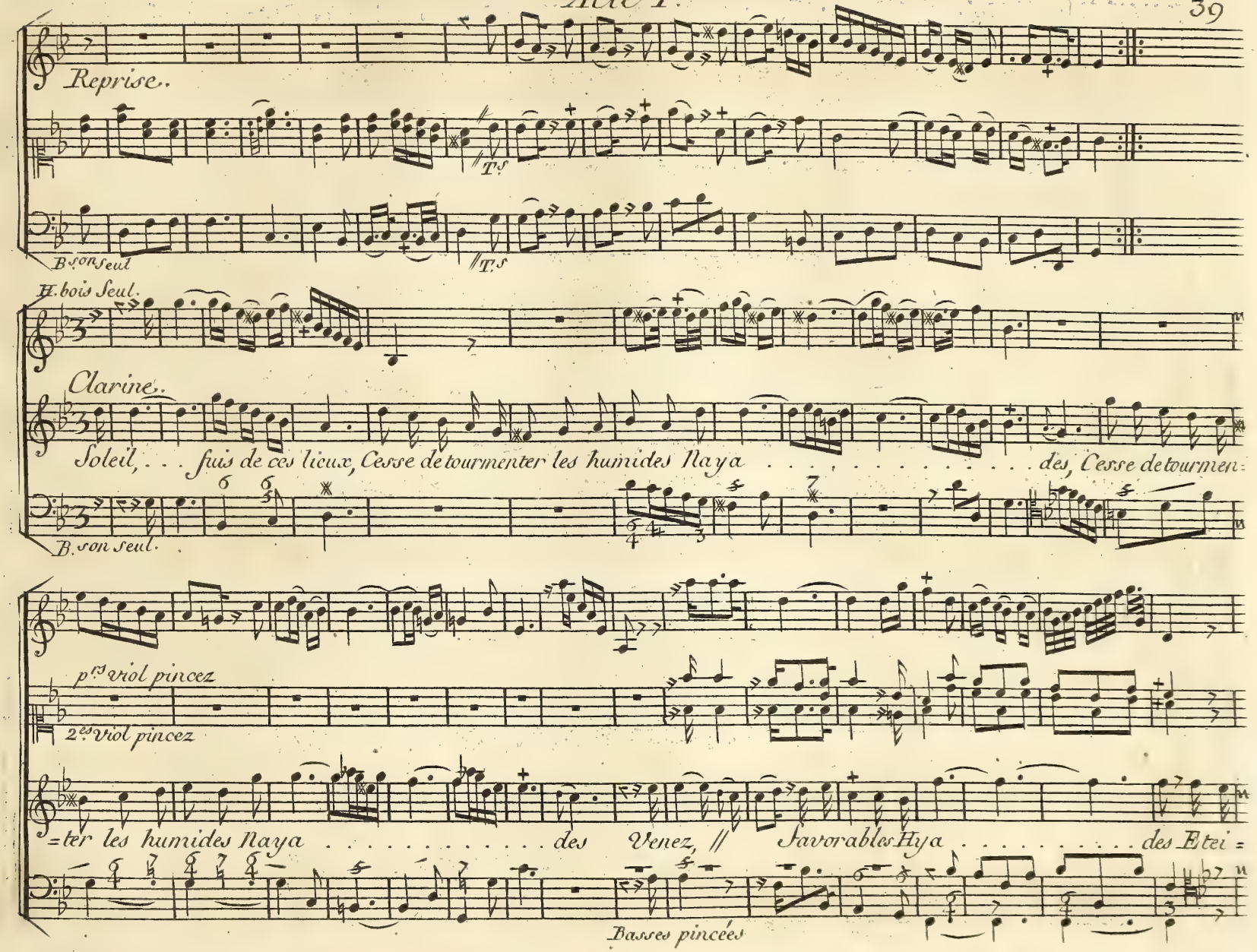
Enflez nos ri . . va . . . . . ges Jusqu'à vos ravages tout ns. Sera doux. Enflez nos ra=

Basses à 2 c.

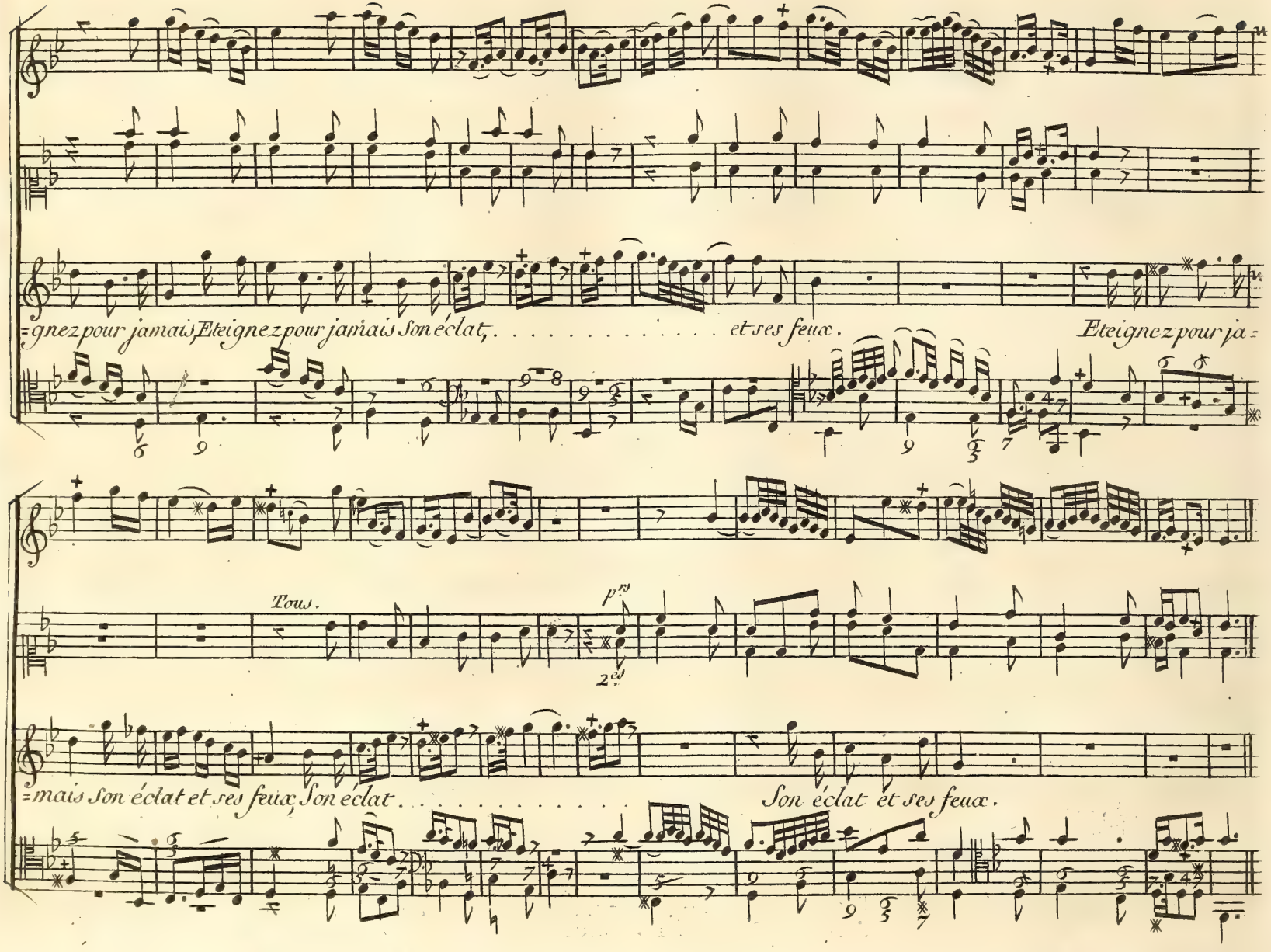
Enflez nos ri va . . . . . ges Jusqu'à vos ravages tout nous Sera doux.

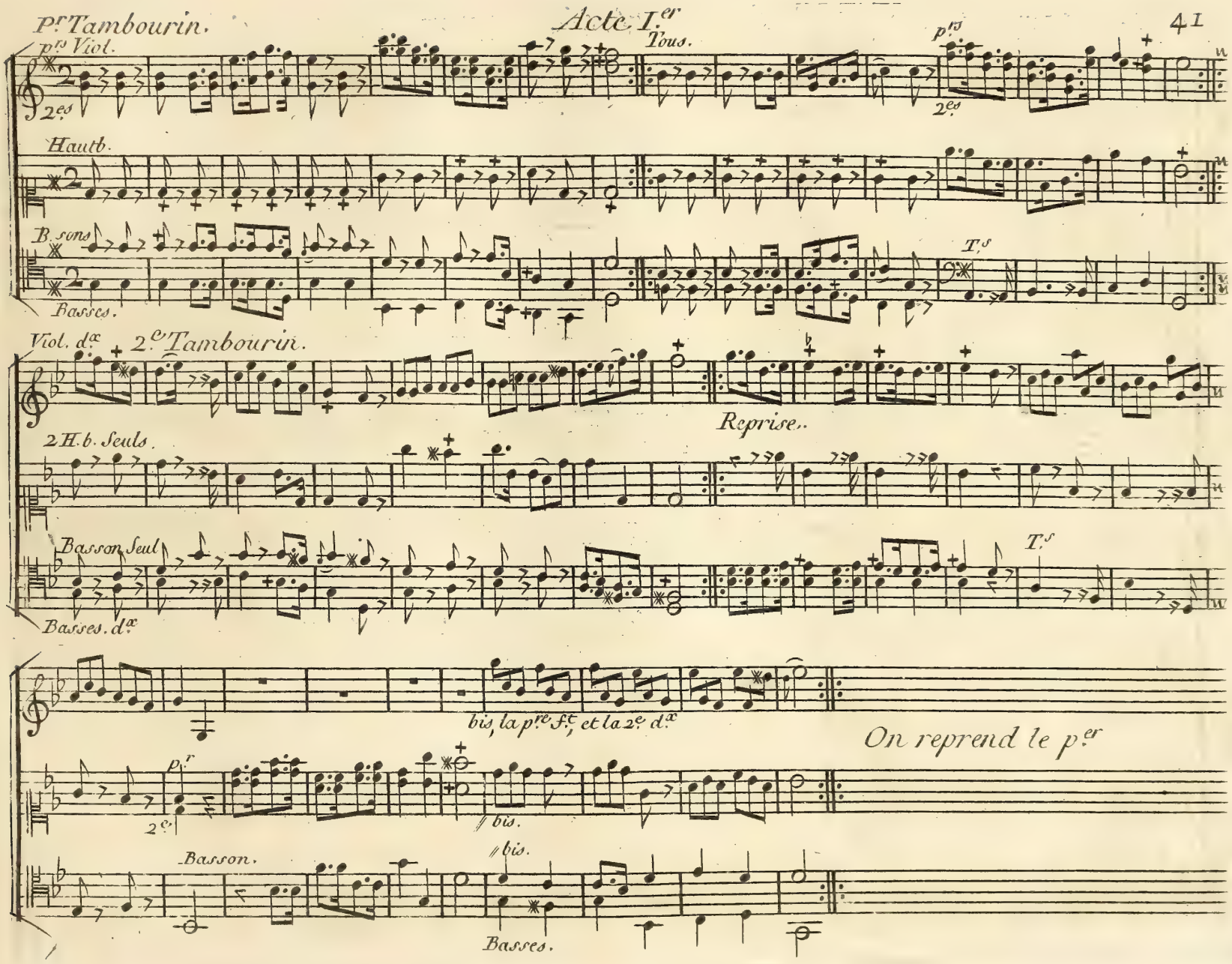

a 2. cordes.
= va ..... ges, Jusqúa vos ravages Tout n.s Sera doux, Jusqúa vos ravages Tout n.s Sera doux.
= va ..... ges, Jusqúa vos ravages Tout n.s Sera doux, Jusqúa vos ravages Tout n.s Sera doux.
= vages Enflez vos ri va ..... ges, Jusqúa vos ravages Tout n.s Sera doux, Jusqúa vos ravages Tout n.s Sera doux.
Enflez vos ri. va ..... ges, Jusqúa vos ravages Tout n.s Sera doux, Jusqúa vos ravages Tout n.s Sera doux.


38 Pr Passe-pied.
Platée.
Viol.
H. bois.
H.C. et Tles
Bassons.
Basses
2e Passe-pied.
a demi.
uniss.
2e Passep.
tous.
a demi.
a demi.


Reprise.
Ts
B.son seul
Ts
H. bois Seul.
Clarine.
Soleil, . . . fuis de ces lieux, Cesse de tourmenter les humides Naya . . . . . des, Cesse de tourmen=
B. son seul.
pts viol pincez
2es viol pincez
=ter les humides Naya . . . . . des Venez, // Favorables Hya . . . . . des Etei=
Basses pincées

Platée.


=gnez pour jamais Eteignez pour jamais Son éclat, ... et ses feux. Eteignez pour ja=
Tous.
p^m
2^d
=mais Son éclat et ses feux Son éclat . . . . . Son éclat et ses feux.


Pr. Tambourin.
pres Viol.
2es
Tous.
pres
2es
Hautb.
B. sons
2
Basses.
T.s
Viol. dx
2.e Tambourin.
Reprise.
2 H.b. Seuls.
Basson Seul
T.s
Basses. dx
bis, la pre ft, et la 2e dx
On reprend le p.er
p.r
2.e
bis.
Basson.
bis.
Basses.

Platée.

Viol. Pincez

Andante

Mercure, mesuré.

Nymphes, les Aquilons viennent troubler la

Basses pincées avec Clavecin.

Avec l'archet fort.

plus vîte

doux.

Feste, Je vois Iris qui s'avance à leur tête

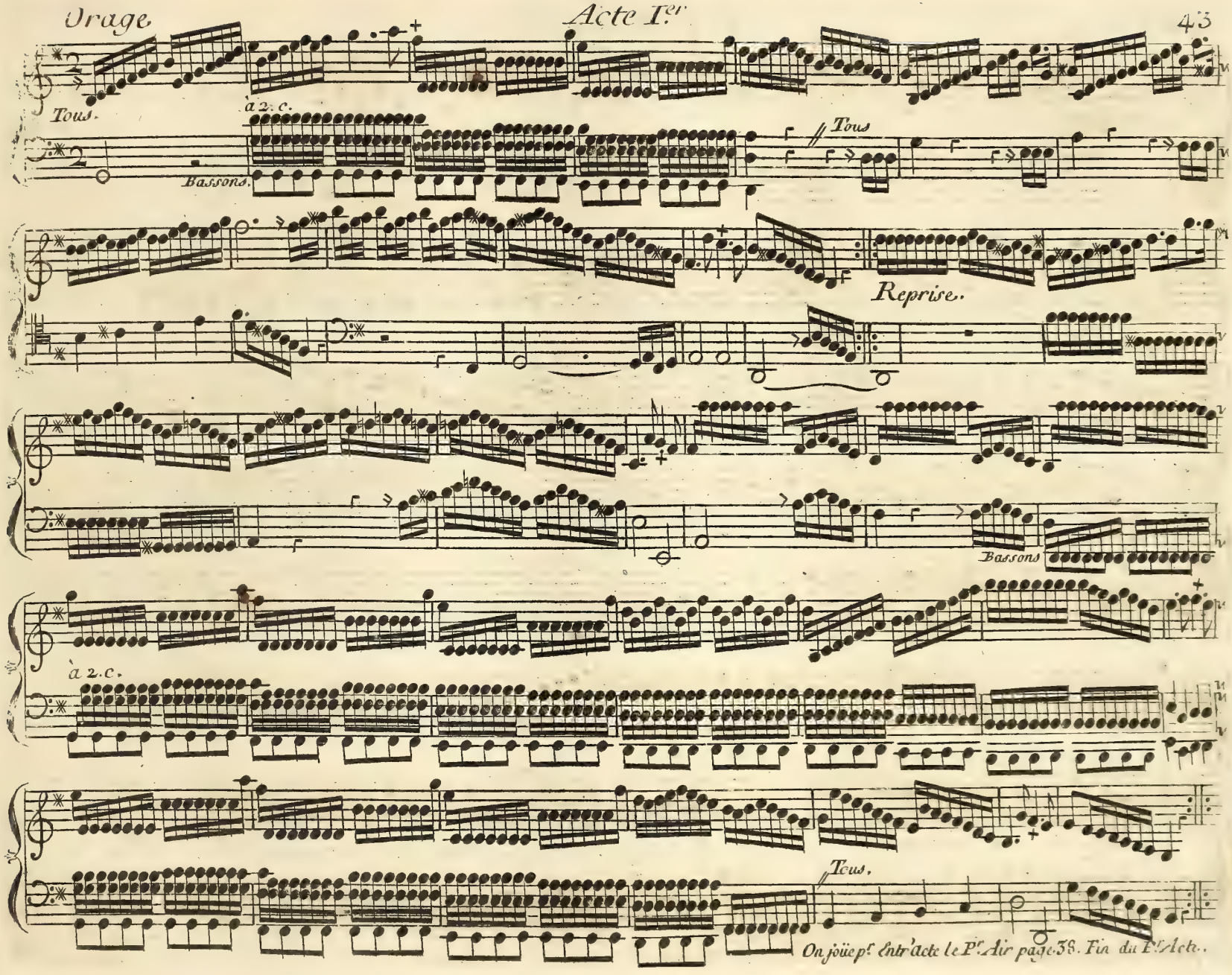
Un vent impetu =

plus vîte

fort.

= eux agite les roseaux,

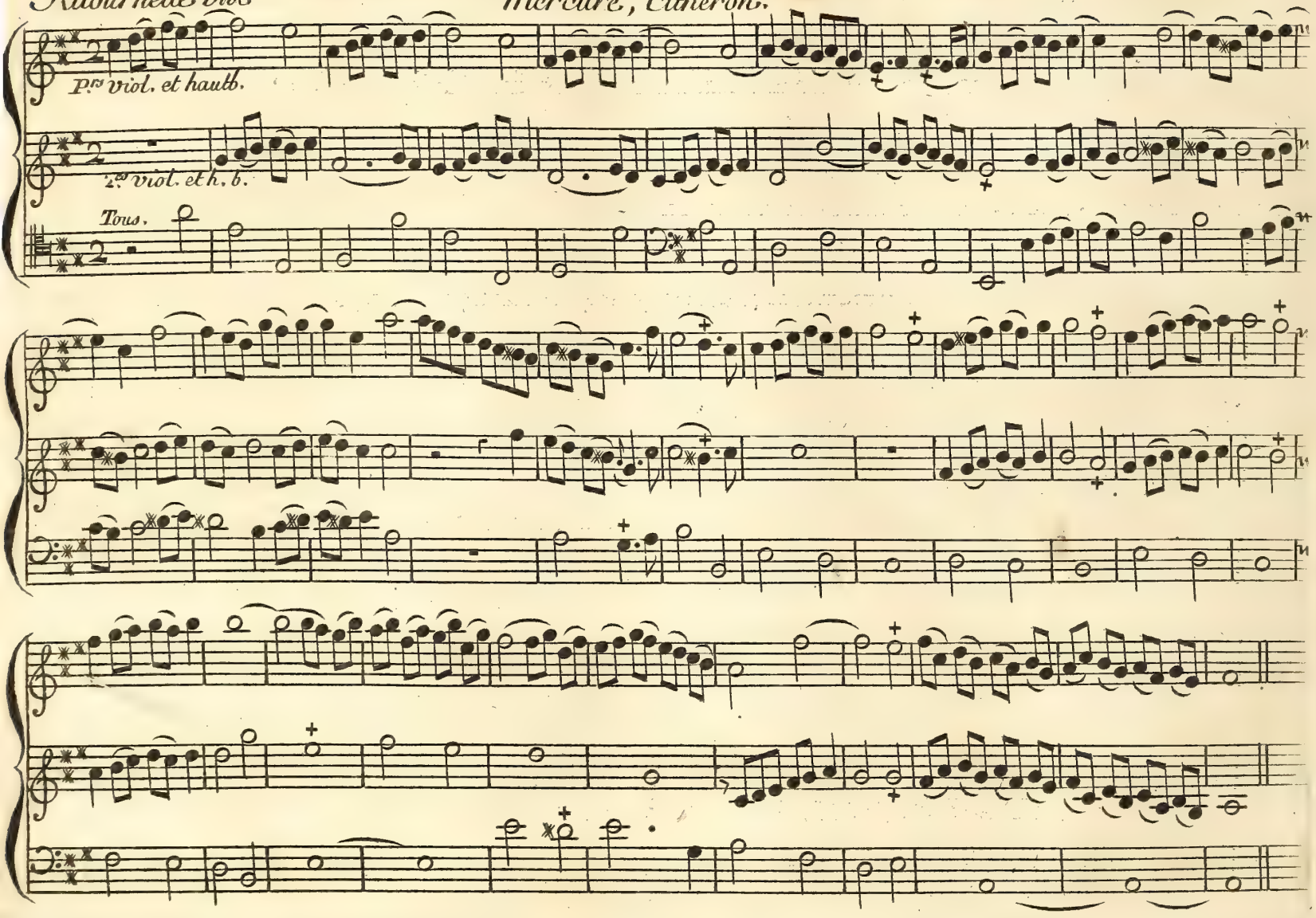
Retirez vous ..... au fond des eaux.


Tous.
à 2. c.
Bassons.
Tous
Reprise.
Bassons
à 2. c.
Tous.
On joüe pt. entr'acte le Pr. Air page 38. Fin du Pr. Acte.

PLATÉE.

ACTE DEUXIEME SCÉNE P.re

Ritournelle vive. *Mercure, Cithéron.*



Mercure.

Je viens de soulager Junon dans sa colere Par un aveu qu'elle croïoit sincére; Athene de vien=

=dra l'objet de son courroux, Et déja l'espoir la console Dj surprendre à la fois la Nymphe et son C=

=poux; voyez comme elle y vo...le? En toute liberté Jupiter va paroitre. Il vient.

adoucissez fort.

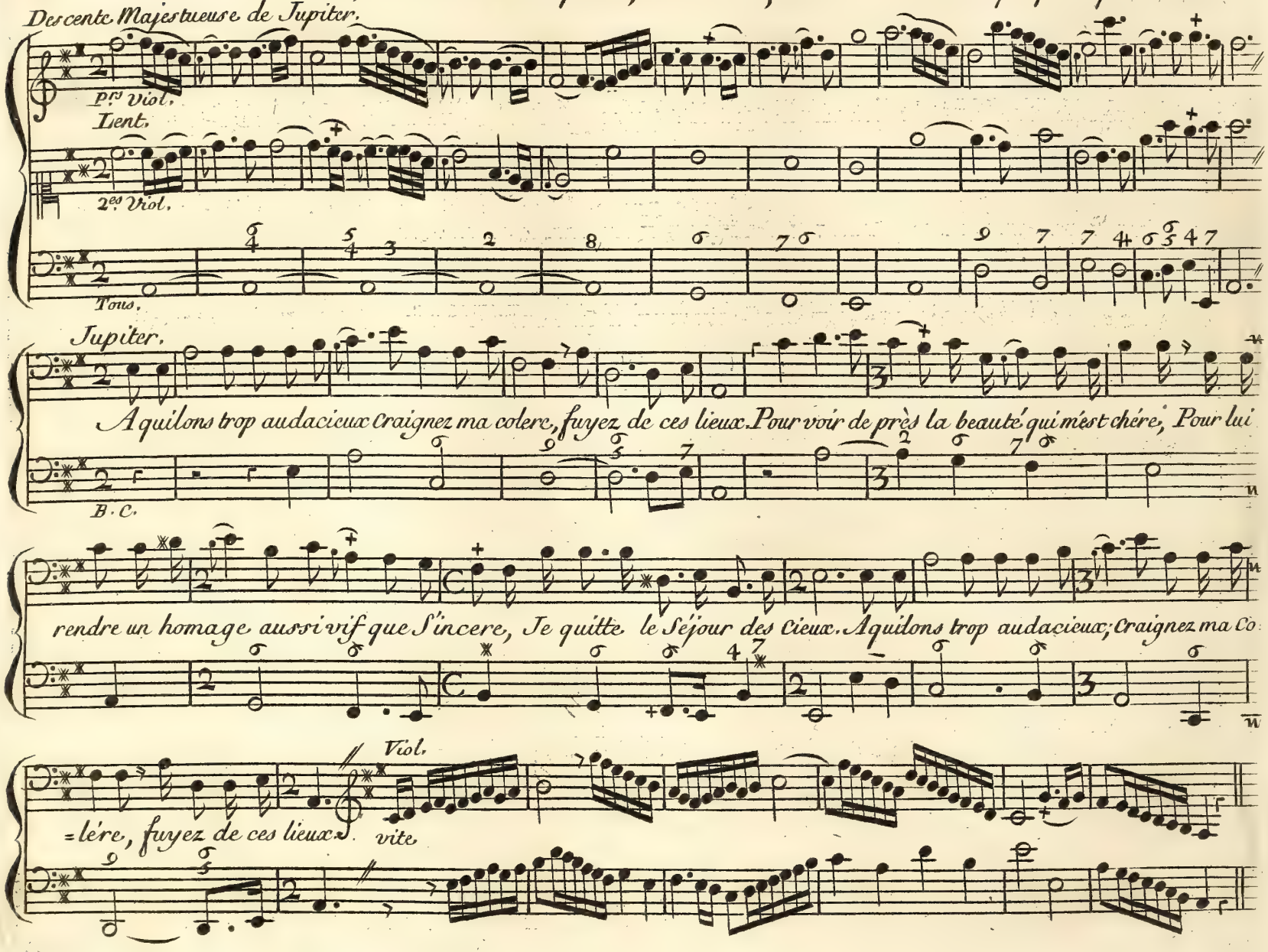
Viol.

Cithéron.

re.ti.rons nous dans ce bois é.car.té. Mercure

Nous verrons tout sans nf faire con noitre.

Scéne II.e Platée, Jupiter, et Momus, dans un Char: avec quelques Aquilons en l'air.



SCÉNE III.

Jupiter et Momus. Cachez par des nuages.

Platée

Viol. à demi doux.

Andante

à demi doux.

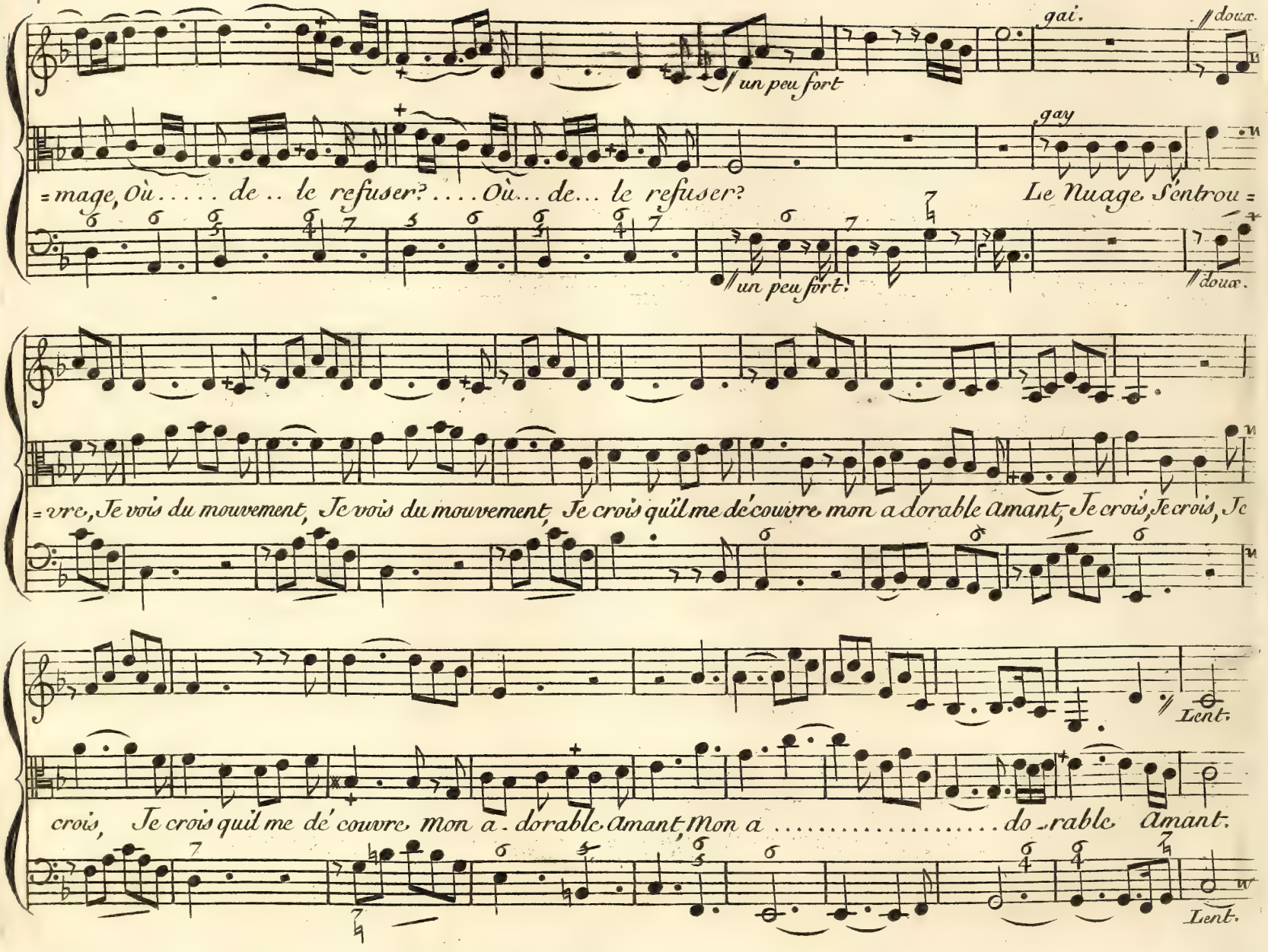
doux.

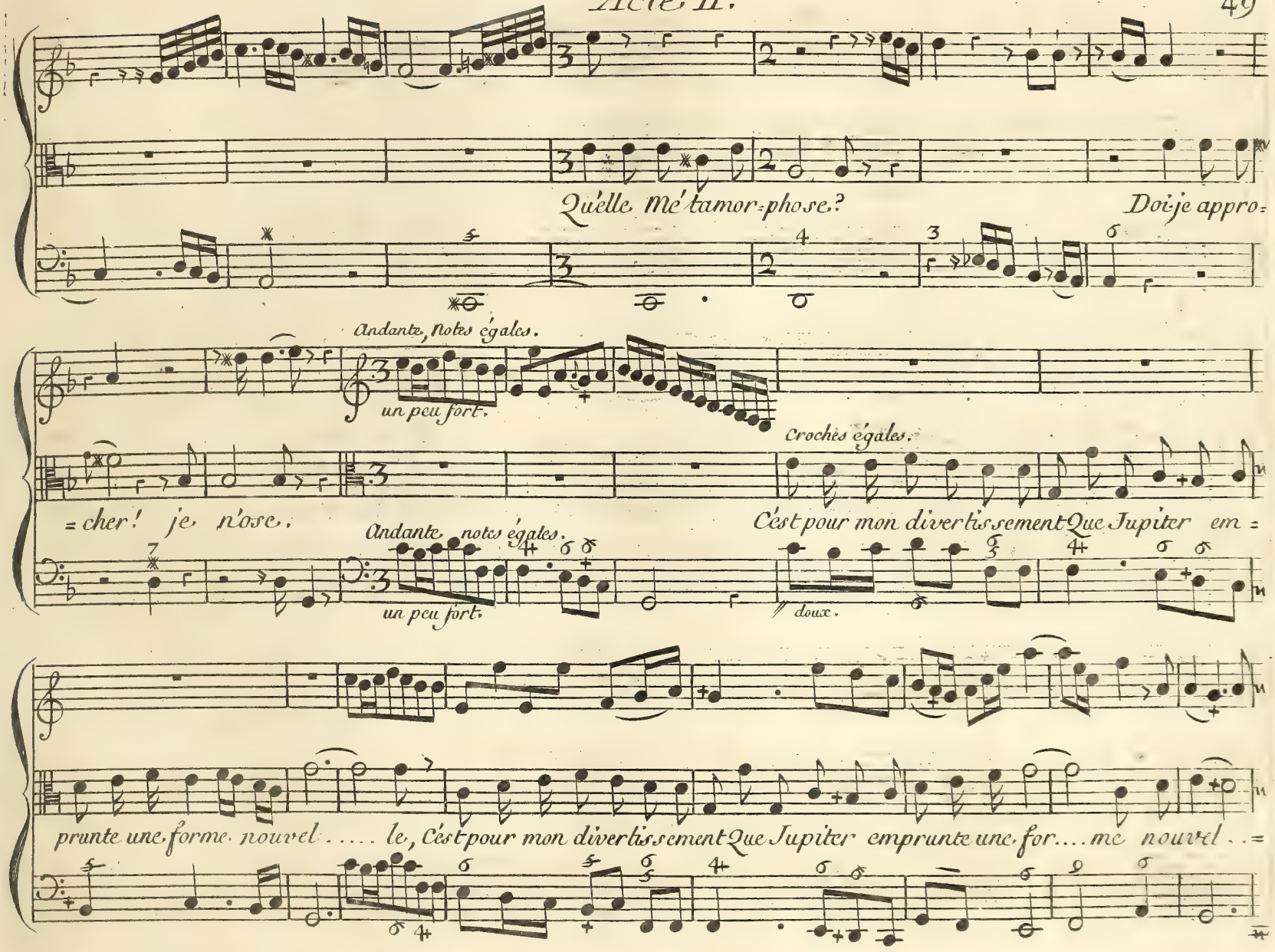
A l'aspect de ce nuage Je ne saurois m'abuser, Je ne

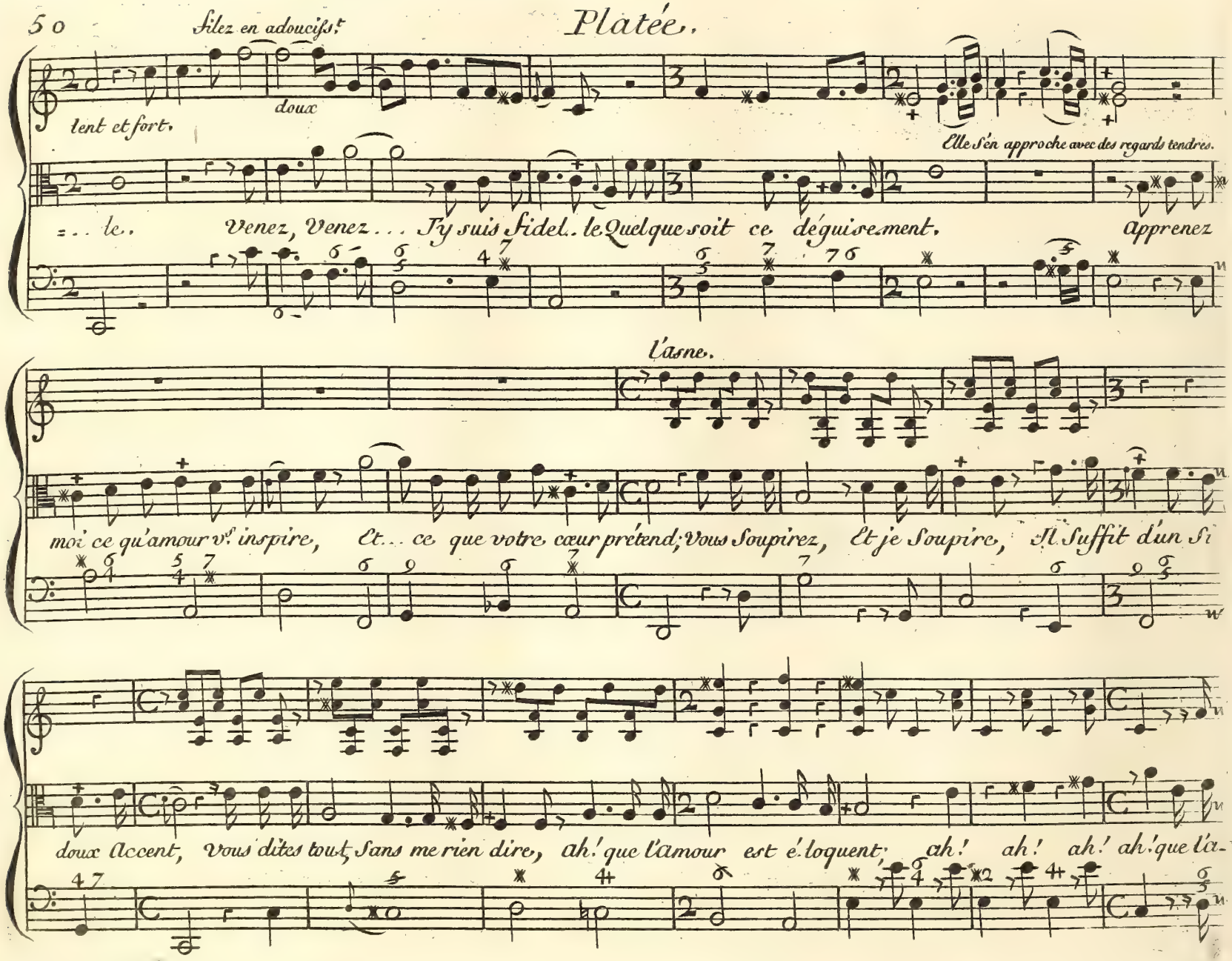
doux.

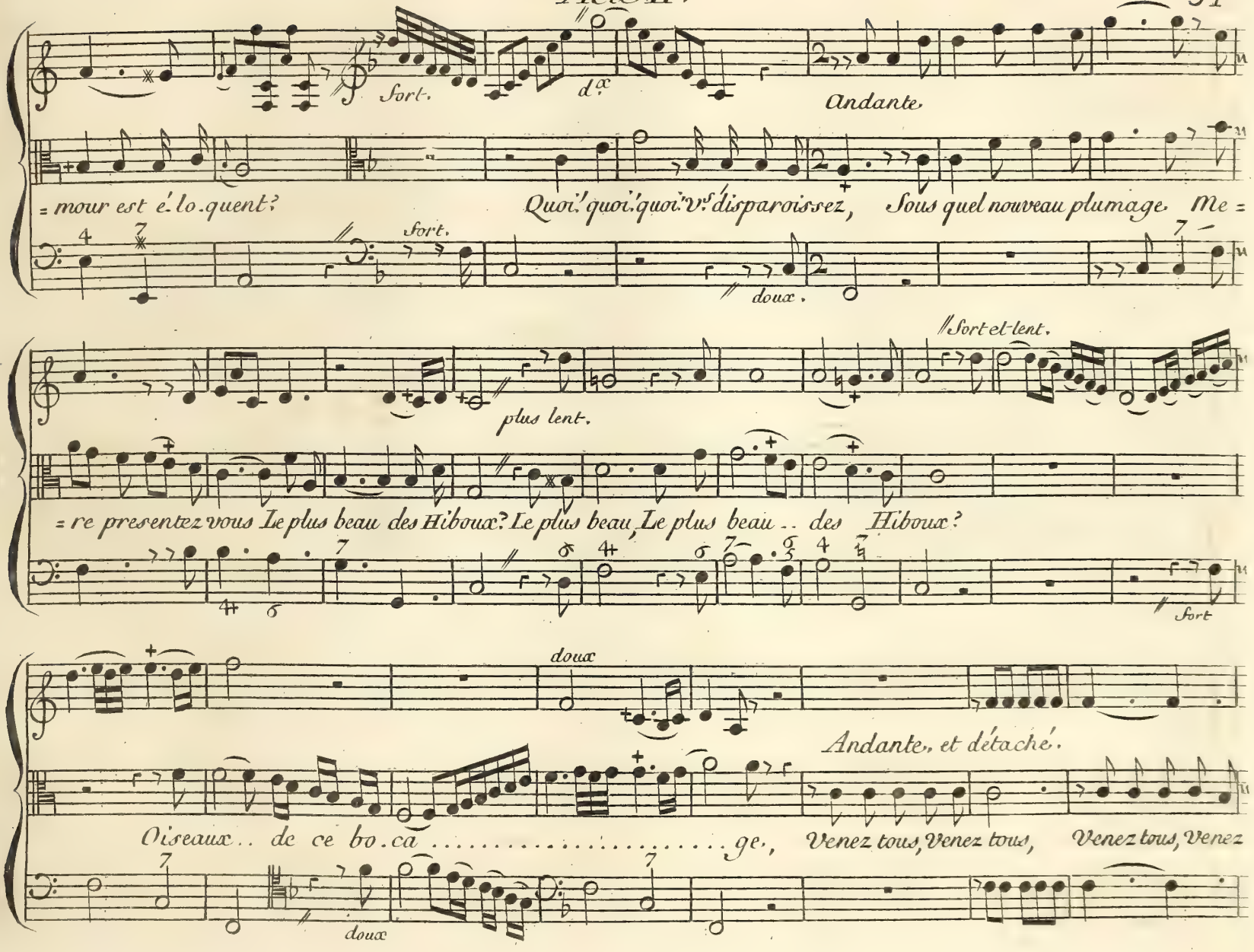
à demi

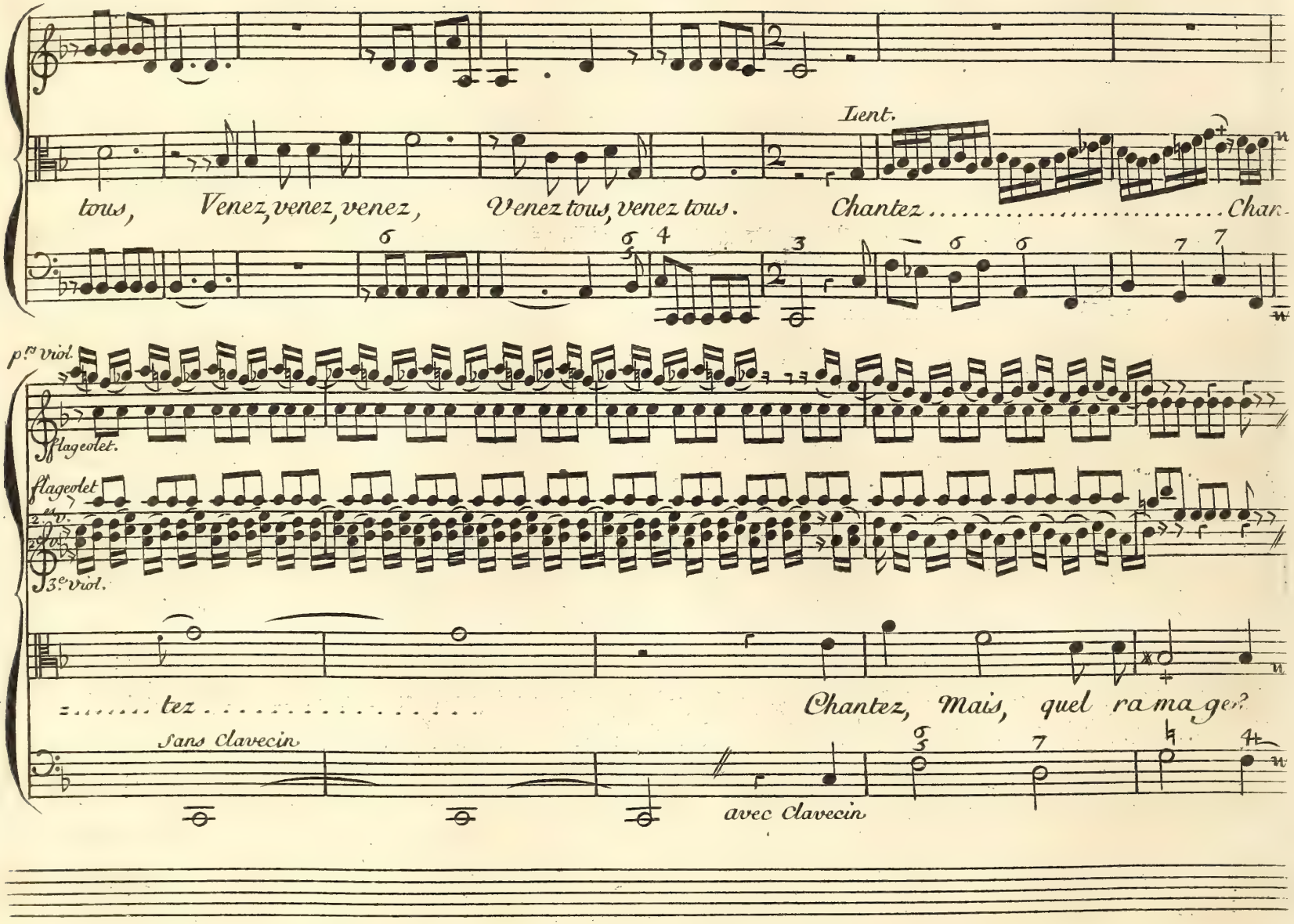
saurois m'abuser; Jupiter sait tout oser, Mais ..... aurai-je le courage. De recevoir Son ho:

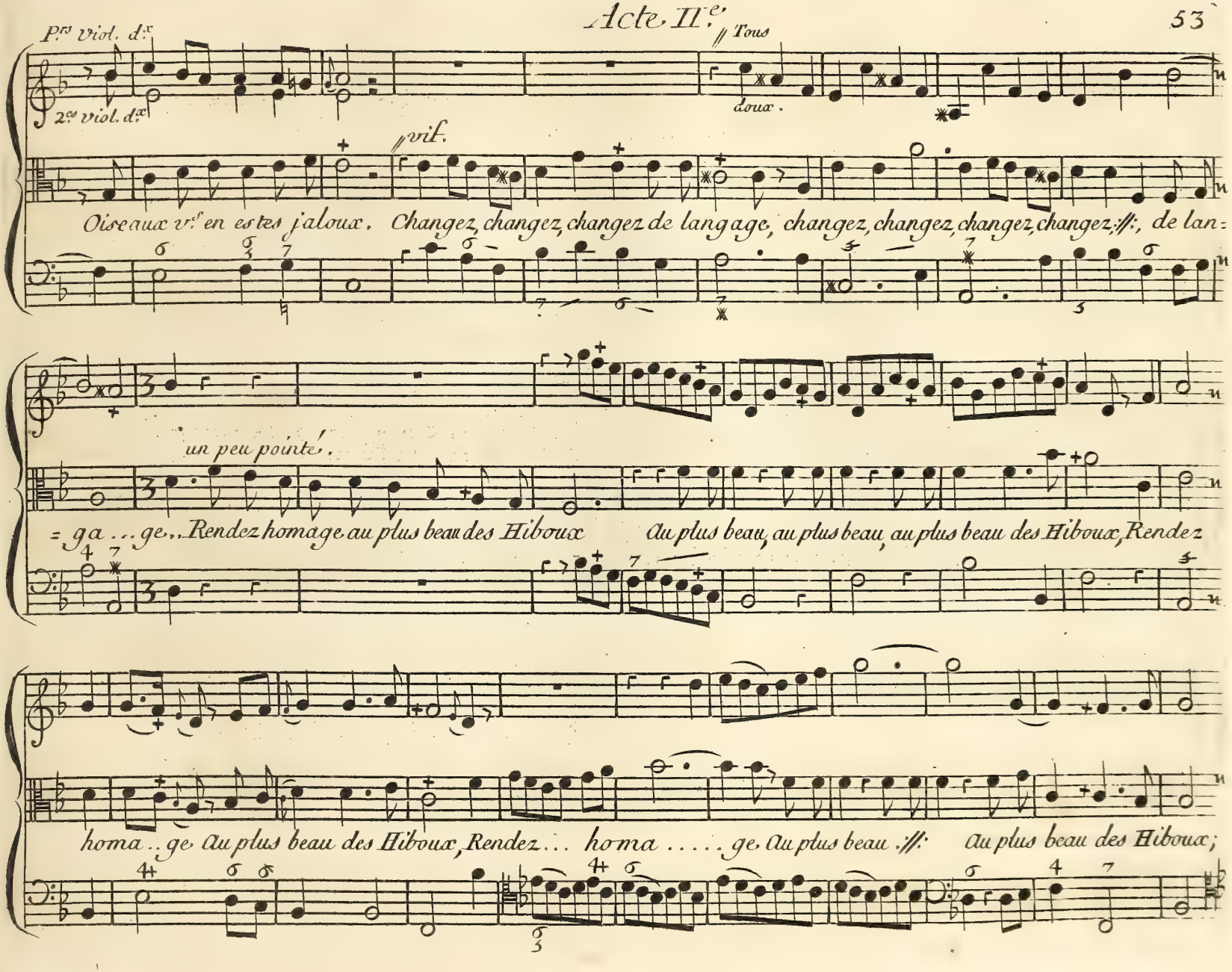

gai.
doux.
un peu fort
gay
=mage, Où..... de.. le refuser? .... Où... de... le refuser?
Le Nuage S'entrou =
un peu fort.
doux.
=vre, Je vois du mouvement, Je vois du mouvement, Je crois qu'il me découvre mon adorable Amant, Je crois, Je crois, Je
Lent.
crois, Je crois qu'il me découvre mon a. dorable Amant, mon a ..... do. rable Amant.
Lent.

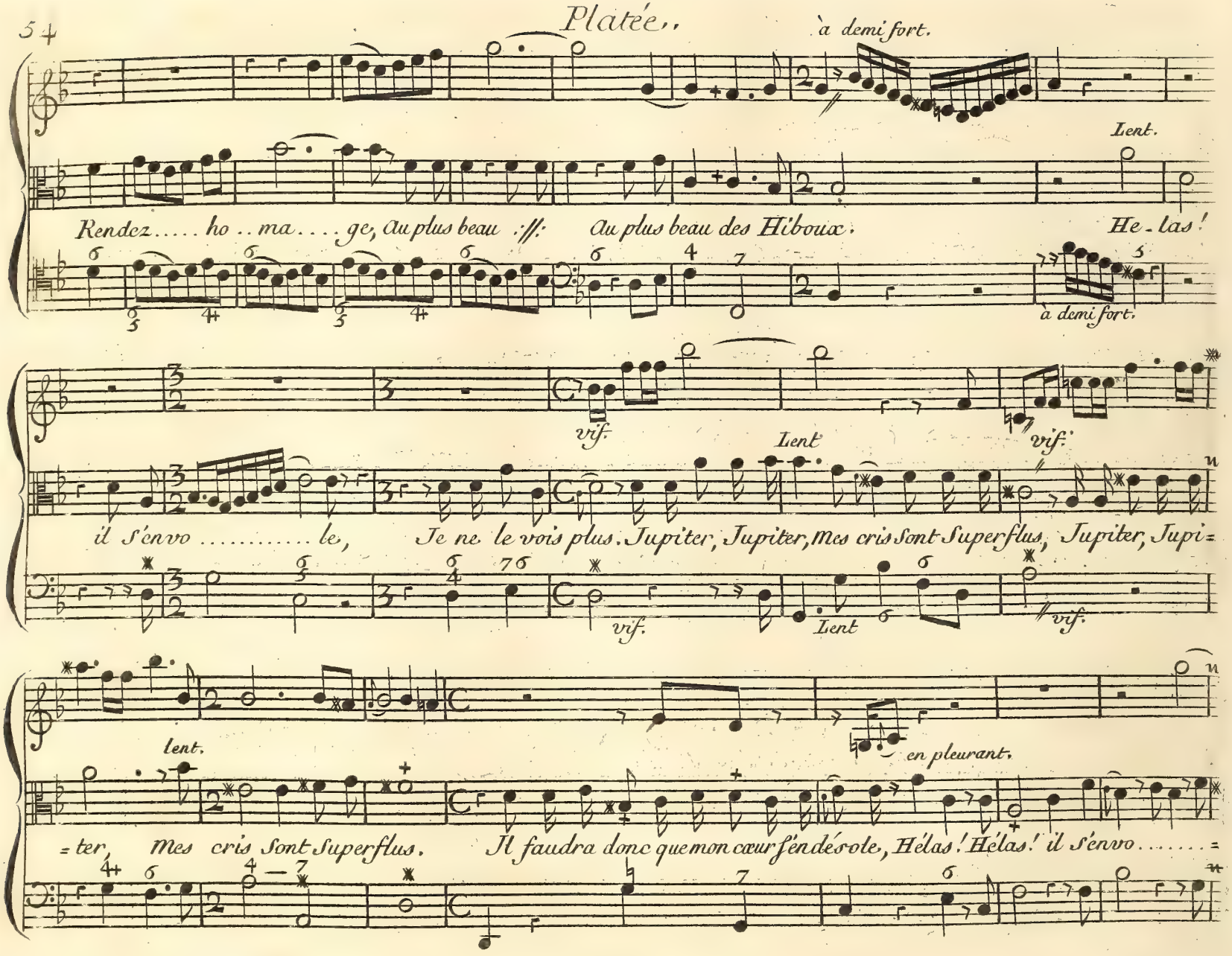

Qu'elle Mé tamor=phose?
Doi-je appro=
Andante, Notes égales.
un peu fort.
Croches égales.
=cher! je n'ose.
Andante, notes égales.
un peu fort.
C'est pour mon divertissement Que Jupiter em=
doux.
prunte une forme nouvel ..... le, C'est pour mon divertissement Que Jupiter emprunte une for.... me nouvel ..=

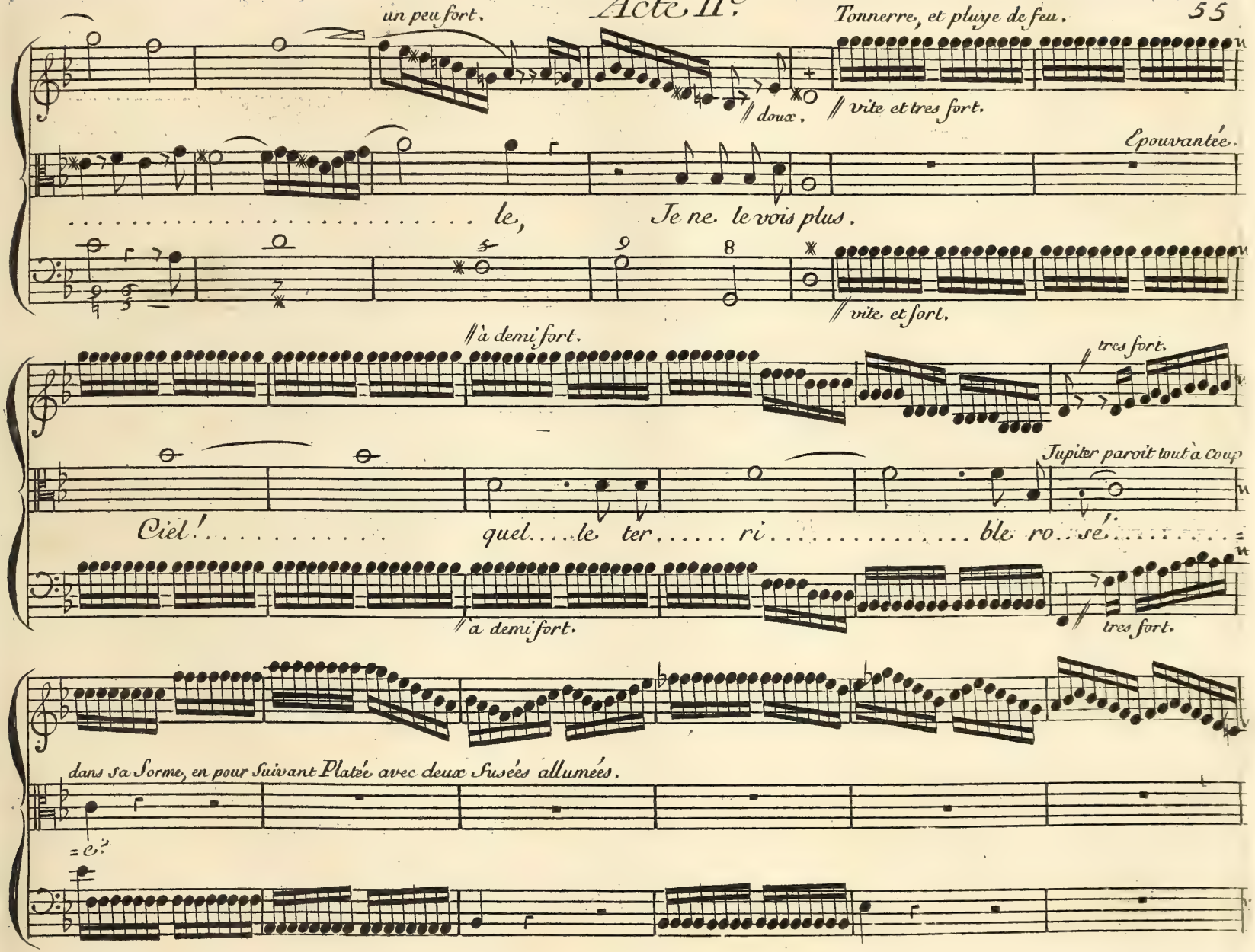

filez en adoucissᵗ
doux
lent et fort.
Elle s'en approche avec des regards tendres.
le. Venez, Venez... J'y suis fidel.le Quelque soit ce déguisement. Apprenez
l'asne.
moi ce qu'amour vᵒ. inspire, Et... ce que votre cœur prétend; Vous Soupirez, Et je Soupire, Il Suffit d'un Si
doux Accent, Vous dites tout, Sans me rien dire, ah! que l'amour est é.loquent, ah! ah! ah! ah! que l'a-


fort.
dx
Andante.
= mour est é. lo. quent?
Quoi! quoi! quoi! vs disparoissez, Sous quel nouveau plumage. Me =
fort.
doux.
Sort et lent.
plus lent.
= re presentez vous Le plus beau des Hiboux? Le plus beau, Le plus beau .. des Hiboux?
fort
doux
Andante, et détaché.
Oiseaux .. de ce bo. ca ..... ge., Venez tous, Venez tous, Venez tous, Venez
doux


Lent.
tous, Venez, venez, venez, Venez tous, venez tous. Chantez ..... Chan-
p.rs viol.
flageolet.
flageolet
2.es v.
2.e v.
3.e viol.
=..... tez .....
Chantez, Mais, quel ra ma ge?
Sans Clavecin
avec Clavecin


P.rs viol. d.x
2.es viol. d.x
Tous
doux.
vif.
Oiseaux v.s en estes jaloux. Changez, changez, changez de langage, changez, changez, changez, changez, de lan=
un peu pointé.
=ga...ge.. Rendez homage au plus beau des Hiboux Au plus beau, au plus beau, au plus beau des Hiboux, Rendez
homa..ge Au plus beau des Hiboux, Rendez... homa.....ge Au plus beau Au plus beau des Hiboux;


Platée,,
à demi fort.
Rendez..... ho .. ma.... ge, au plus beau :///: au plus beau des Hiboux.
Lent.
He - las!
à demi fort.
vif.
Lent
vif.
il s'envo ..... le, Je ne le vois plus. Jupiter, Jupiter, Mes cris Sont Superflus, Jupiter, Jupi=
vif.
Lent
vif.
lent.
en pleurant.
= ter, Mes cris Sont Superflus. Il faudra donc que mon cœur s'endévole, Hélas! Hélas! il s'envo ..... =


un peu fort.
Tonnerre, et pluye de feu.
// doux.
// vite et tres fort.
Epouvantée.
le,
Je ne le vois plus.
// vite et fort.
// à demi fort.
tres fort.
Jupiter paroit tout à coup
Ciel! quel le ter ri ble ro se!
// à demi fort.
tres fort.
dans sa Forme, en pour Suivant Platée avec deux Fusées allumées.

Platée. ici les Fusées tapent.

Jupiter.

tendrement.

Charmant ob - -

B. C.

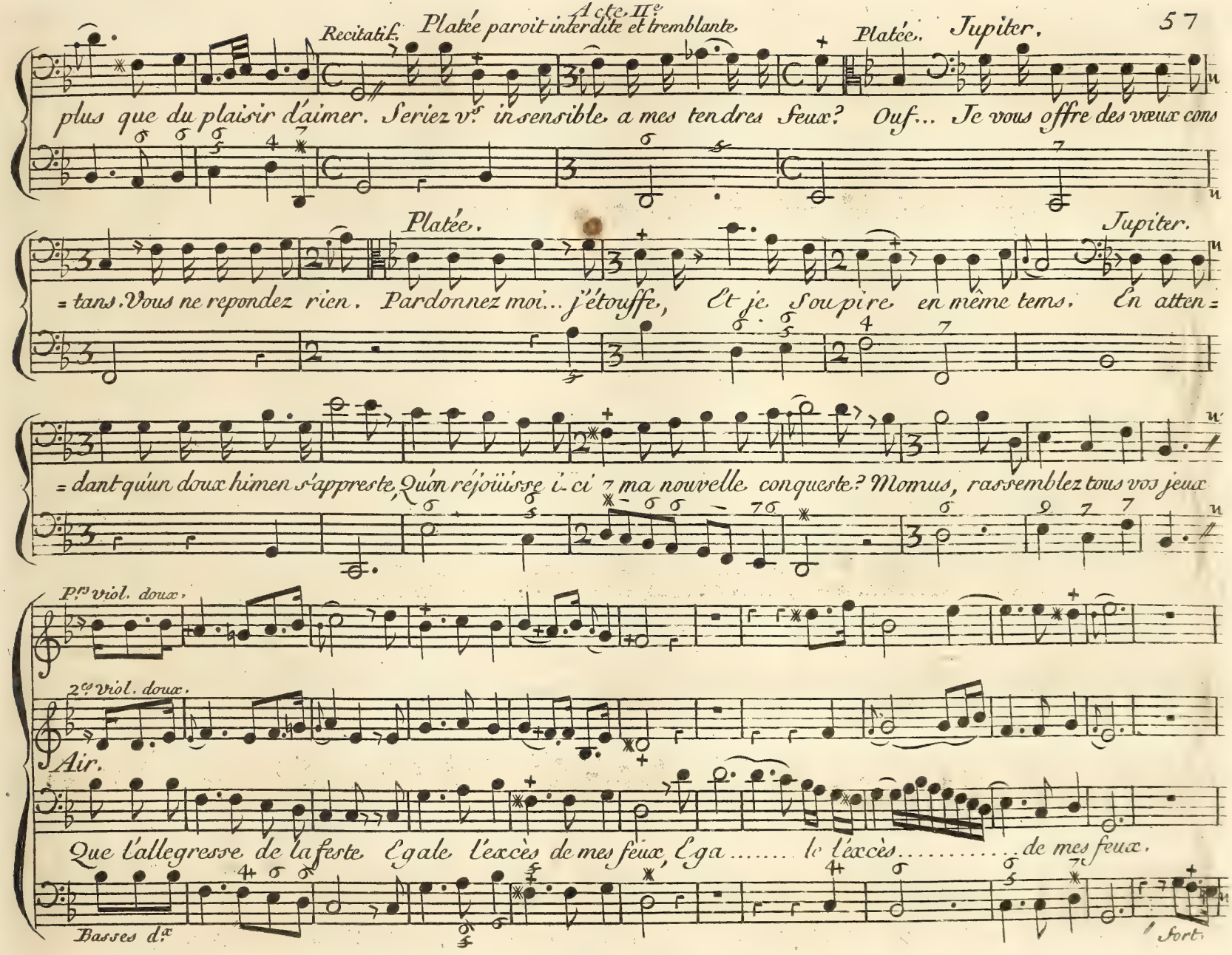
=jet de mes dignes amours, Ne Soyez pas plus longtems abusée; Comptez, comptez Sur mon Secours, Comptez, comptez

Il jette Ses Fusées.

Air.

Sur mon Secours. S'éloigne de mes mains la Foudre re.dou.table, Je ne viens point vous allarmer. Jupi =

=ter avec vous de.ve.nu plus traitable, Ne S'occupera plus.. que du plaisir... d'aimer, Ne S'occupera


Recitatif. Platée paroit interdite et tremblante.
Platée. Jupiter.
plus que du plaisir d'aimer. Seriez vs insensible a mes tendres feux? Ouf... Je vous offre des vœux cons
Platée.
Jupiter.
= tans. Vous ne repondez rien. Pardonnez moi... j'étouffe, Et je Soupire en même tems. En atten =
= dant qu'un doux himen s'appreste, Qu'on réjoüisse ici ma nouvelle conqueste? Momus, rassemblez tous vos jeux
Pts viol. doux.
2es viol. doux.
Air.
Que l'allegresse de la feste Egale l'excès de mes feux, Ega..... le l'excès..... de mes feux.
Basses ds
Fort.

Momus.

Sujets divers que le dé lire Enchaine à jamais dans ma Cour, Venez; du Dieu qui vous inspire Soute=

B.C.

SCENE IV.

Jupiter, Momus, Platée, Chœur des Suivans de Momus.

Viol. et h. b.

Ch.

Vivement.

Chœur Tous.

=nez la gloire en ce jour.

Quélle est aima .....=

Tous.

Quélle est aima .....=

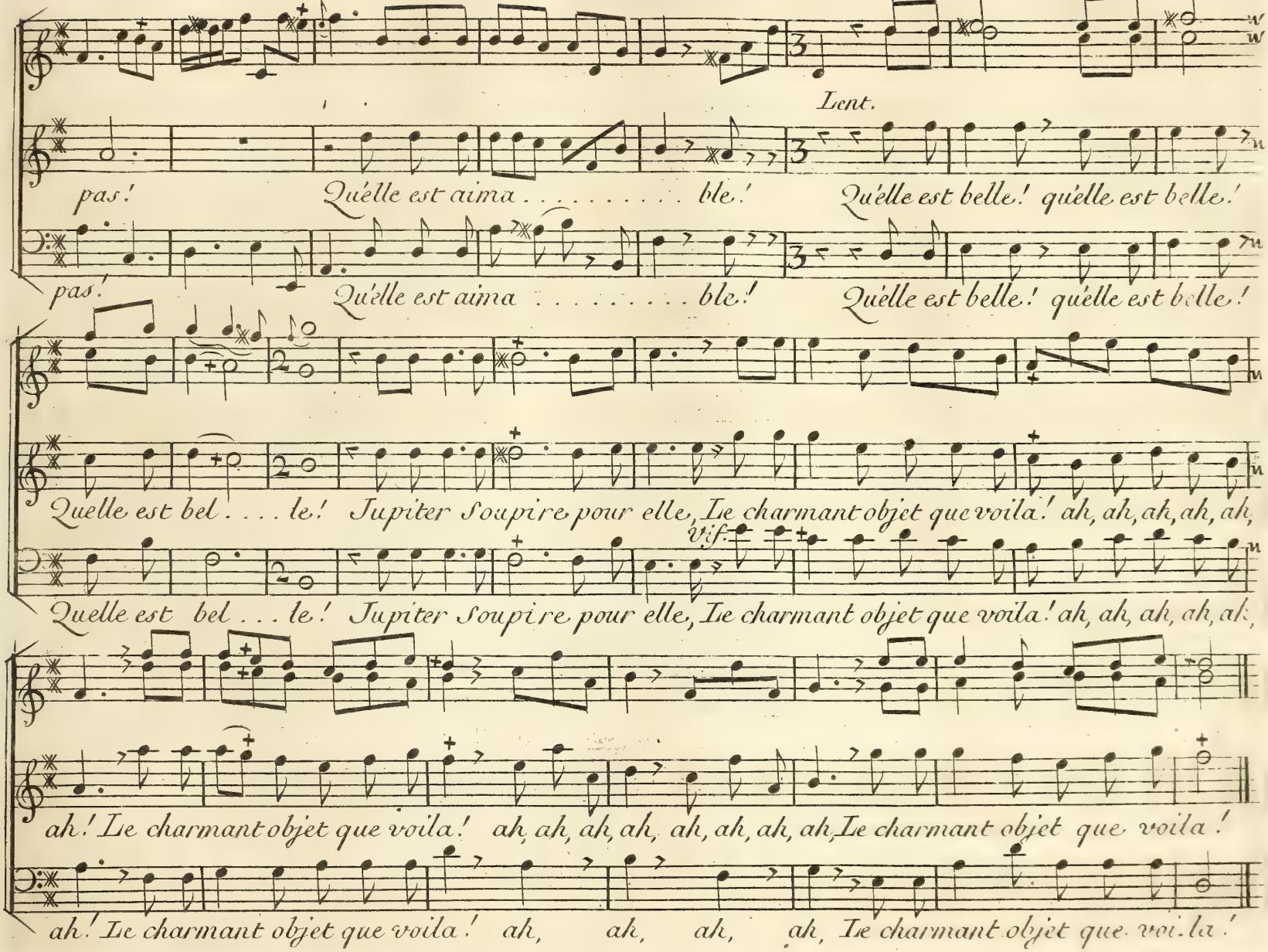
Platée marque de l'indignation.

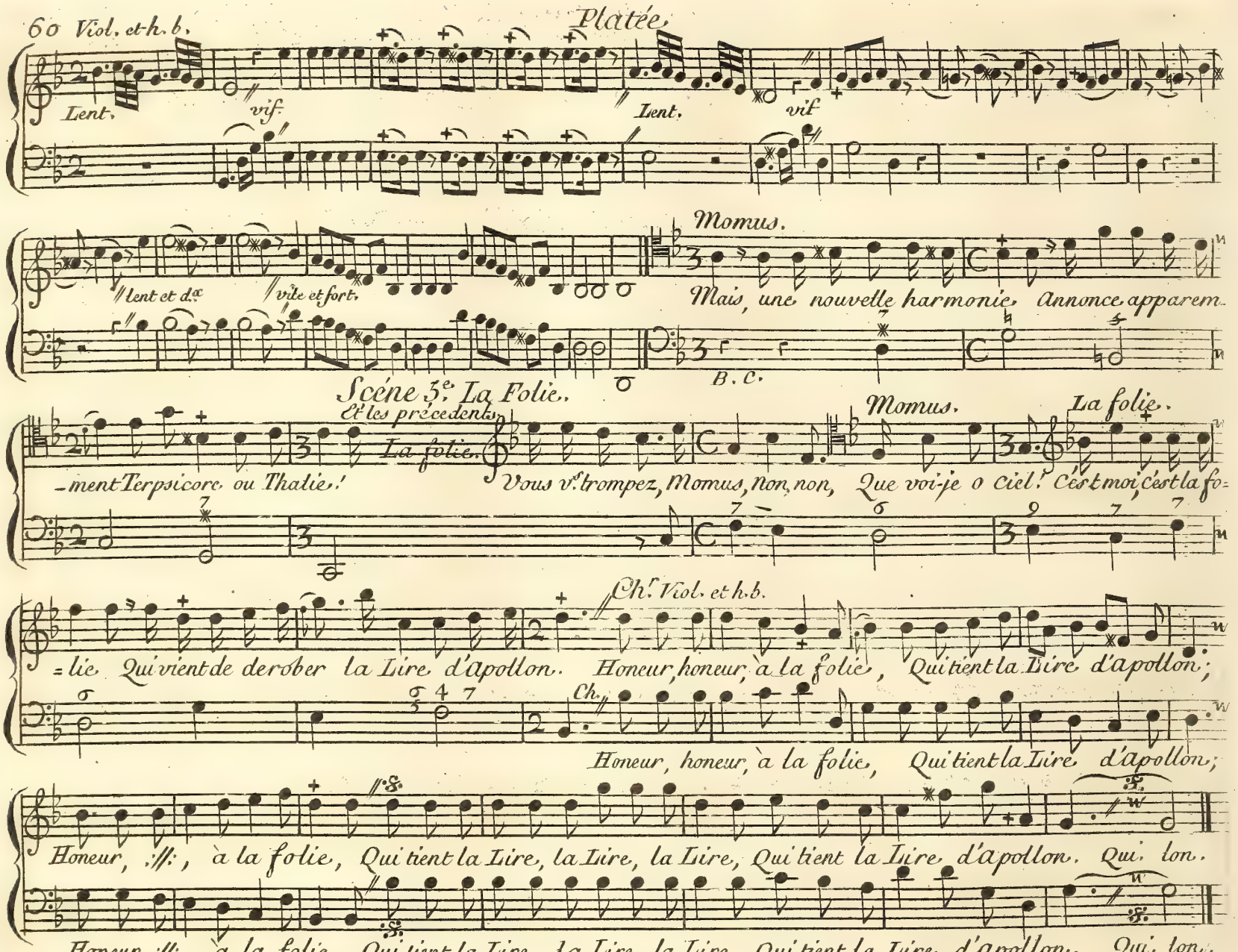
lent. vite.

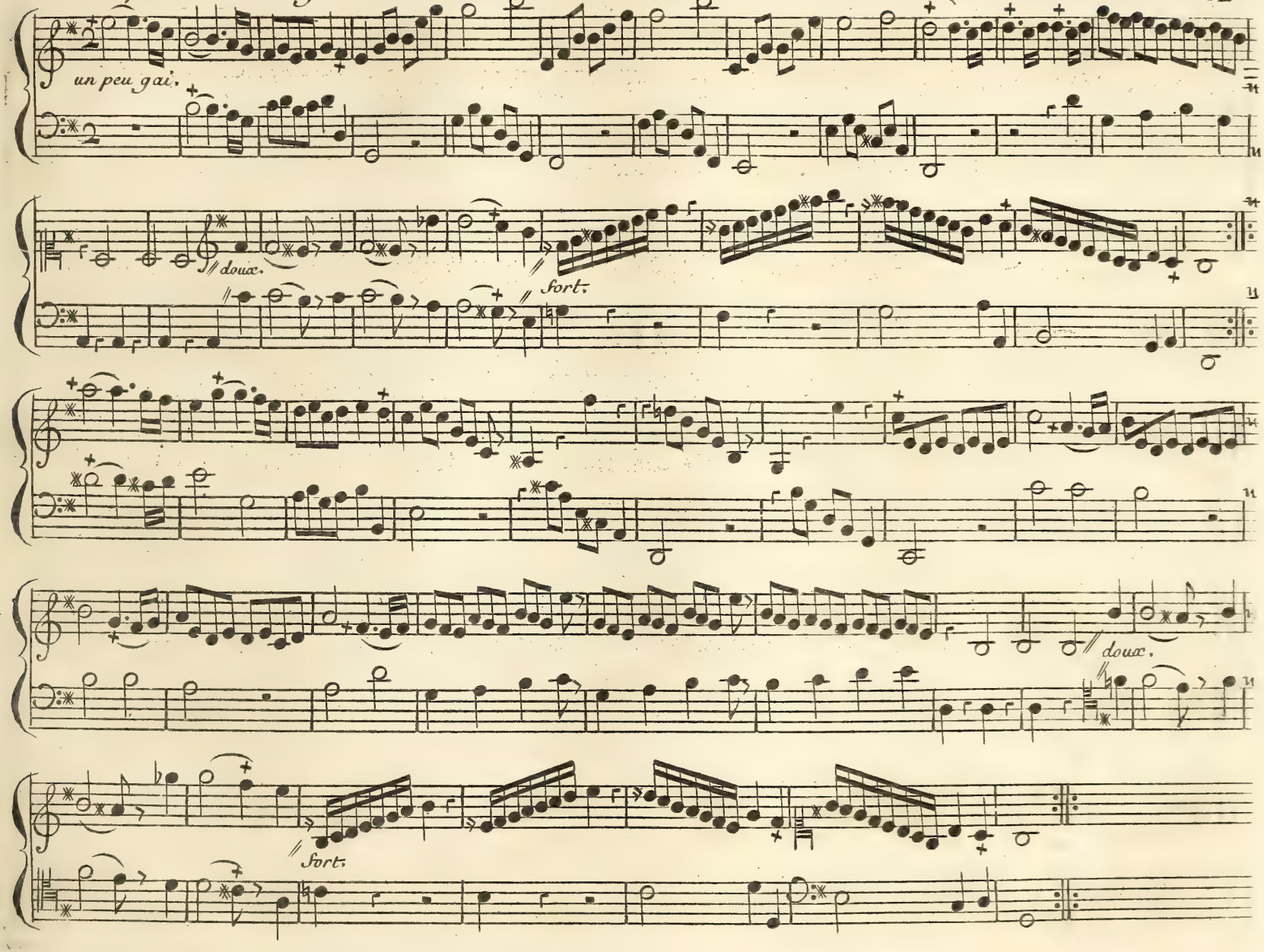
..... ble! quélle est belle! quelle est belle! A tant d'appas Qui ne se rendroit pas! a tant d'appas qui ne se rendroit

lent. vite.

..... ble! quélle est belle! quelle est belle! A tant d'appas Qui ne se rendroit pas! a tant d'appas qui ne se rendroit

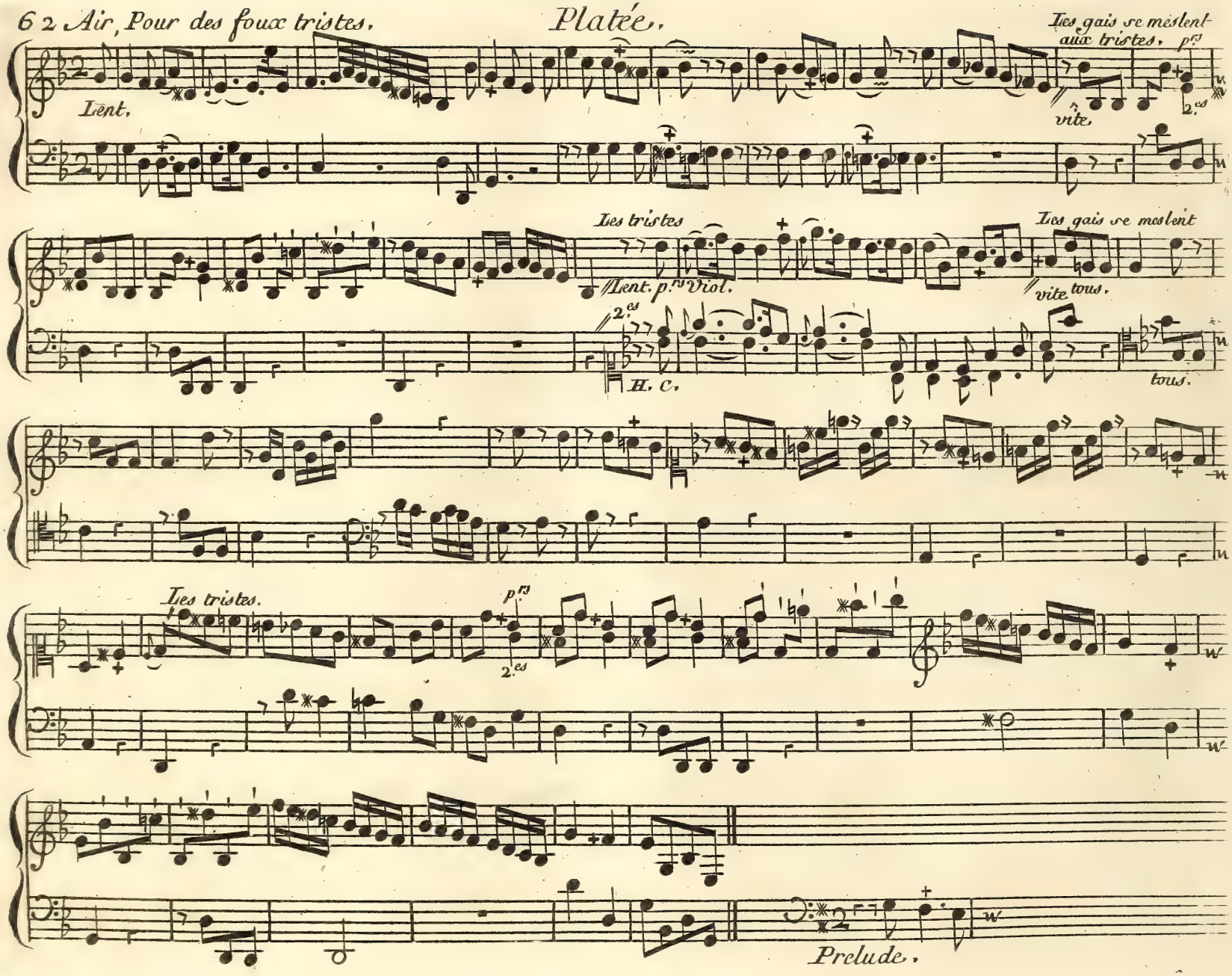

Lent.
pas! Qu'elle est aima . . . . . ble! Qu'elle est belle! qu'elle est belle!
pas! Qu'elle est aima . . . . . ble! Qu'elle est belle! qu'elle est belle!
Quelle est bel . . . le! Jupiter soupire pour elle, Le charmant objet que voila! ah, ah, ah, ah, ah,
vif.
Quelle est bel . . . le! Jupiter soupire pour elle, Le charmant objet que voila! ah, ah, ah, ah, ah,
ah! Le charmant objet que voila! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, Le charmant objet que voila!
ah! Le charmant objet que voila! ah, ah, ah, ah, Le charmant objet que voila!

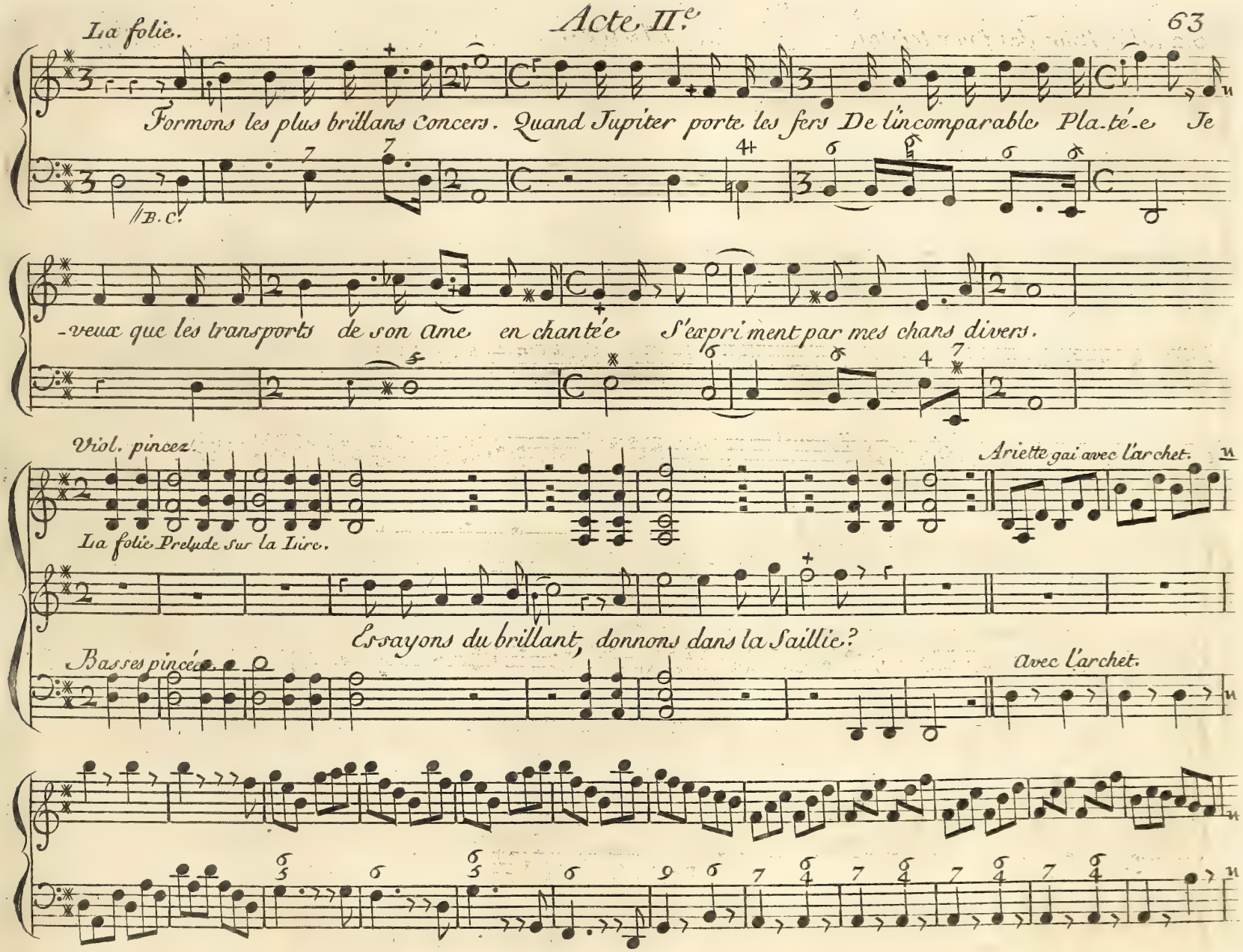

60 Viol. et h. b.
Platée.
Lent.
vif.
Lent.
vif.
Momus.
lent et dx
vite et fort.
Mais, une nouvelle harmonie annonce apparem-
B. C.
Scéne 3e. La Folie.
& les précedens.
La folie.
Momus.
La folie.
-ment Terpsicore ou Thalie.!
Vous v.s trompez, Momus, non, non, Que voi-je o ciel.! c'est moi, c'est la fo-
Ch.s Viol. et h.b.
=lie Qui vient de derober la Lire d'Apollon. Honeur, honeur, à la folie, Qui tient la Lire d'apollon;
Ch.
Honeur, honeur, à la folie, Qui tient la Lire d'apollon;
Honeur, :||:, à la folie, Qui tient la Lire, la Lire, la Lire, Qui tient la Lire d'apollon. Qui. lon.
Honeur, :||:, à la folie, Qui tient la Lire, la Lire, la Lire, Qui tient la Lire d'apollon. Qui. lon.


un peu gai.
// doux.
// fort.
// doux.
// fort.

62 Air, Pour des foux tristes.

Platée.




La folie.
Formons les plus brillans concers. Quand Jupiter porte les fers De l'incomparable Pla.té.e Je
//B.C.
-veux que les transports de son ame en chanté'e S'expri ment par mes chans divers.
Viol. pincez.
La folie Prelude sur la Lire.
Ariette gai avec l'archet.
Essayons du brillant, donnons dans la Saillie?
Basses pincées.
avec l'archet.

Platée.

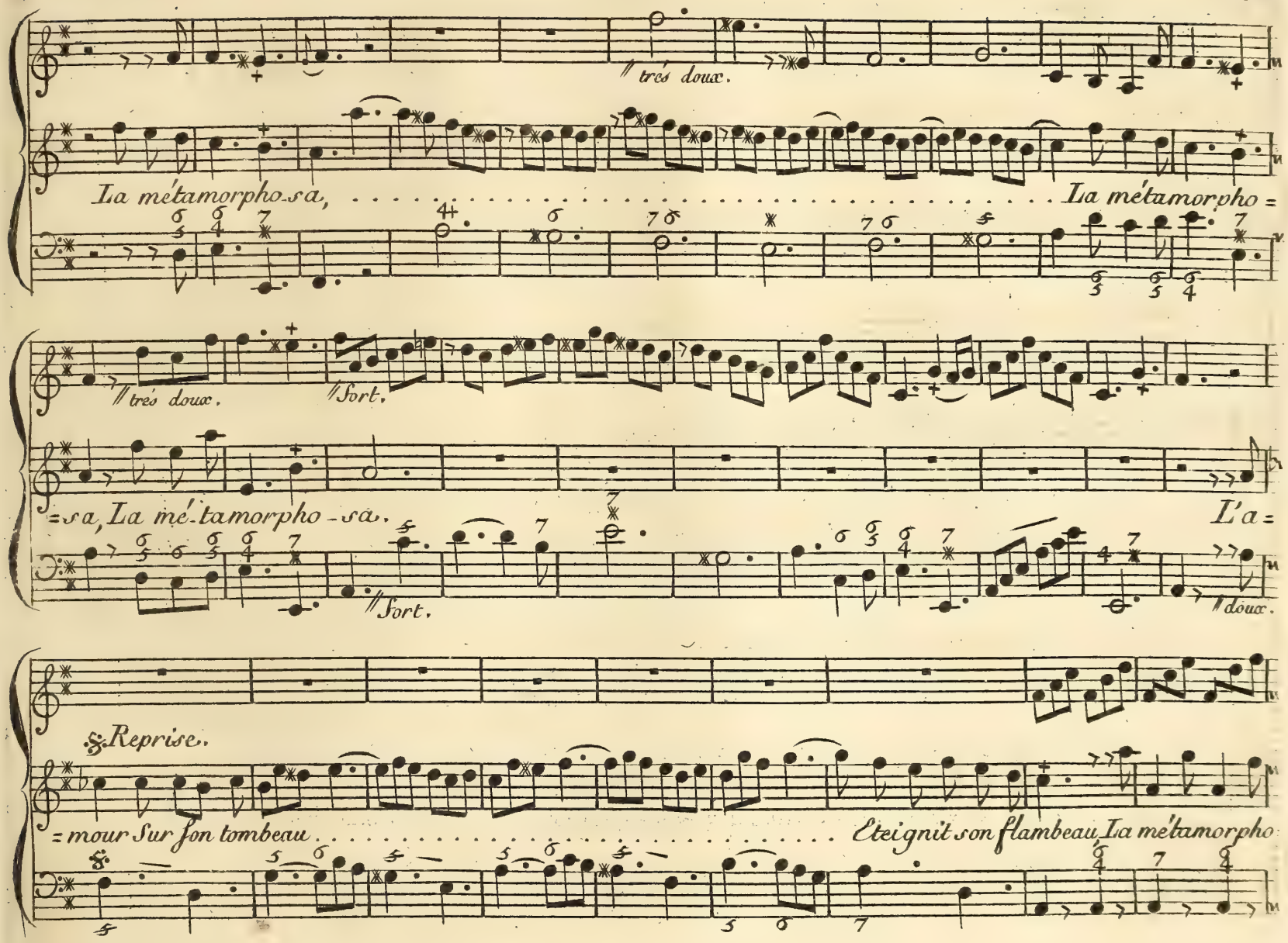
// doux.

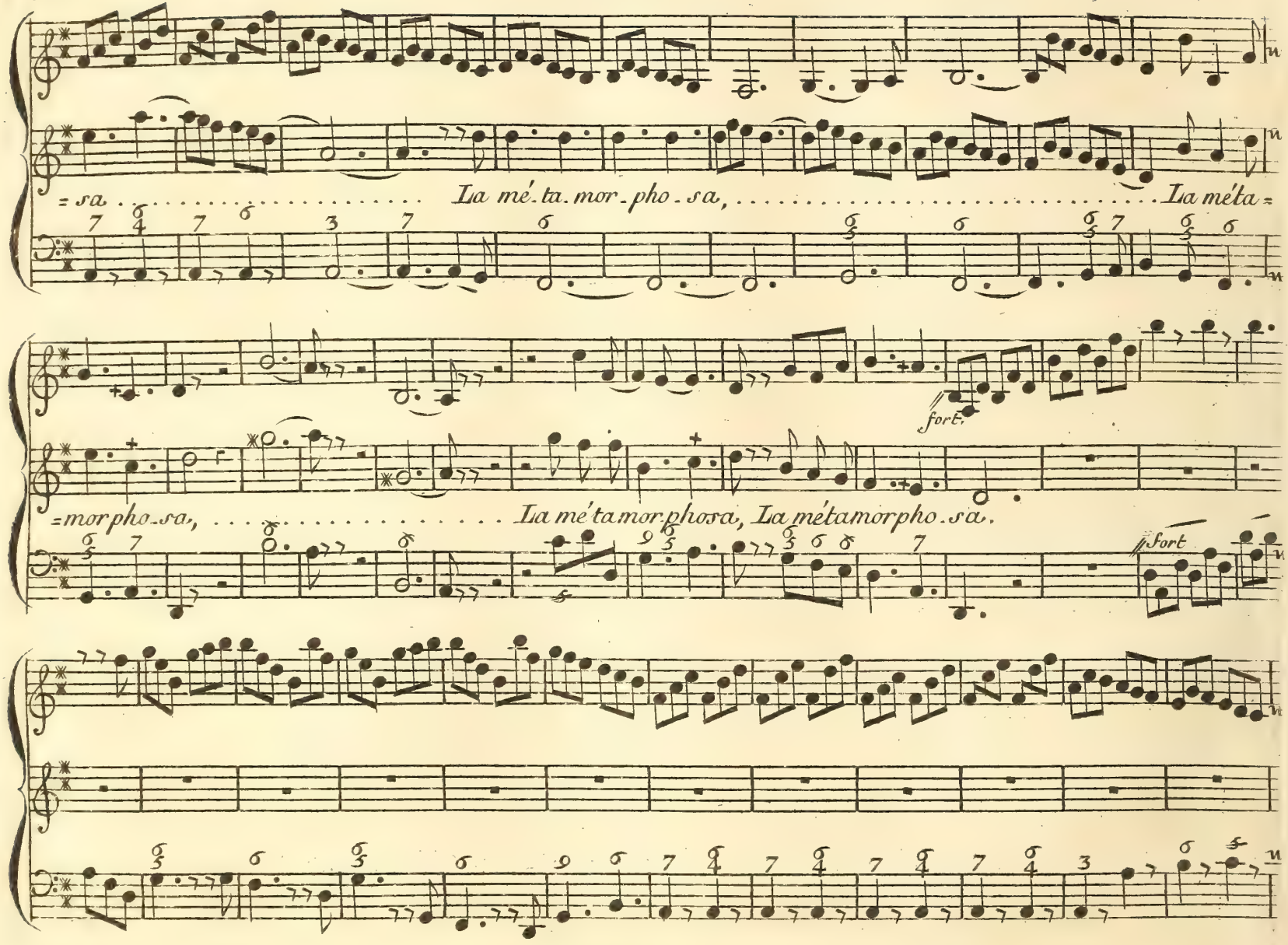
Aux langueurs d'Apollon Daphné Se refusa .....

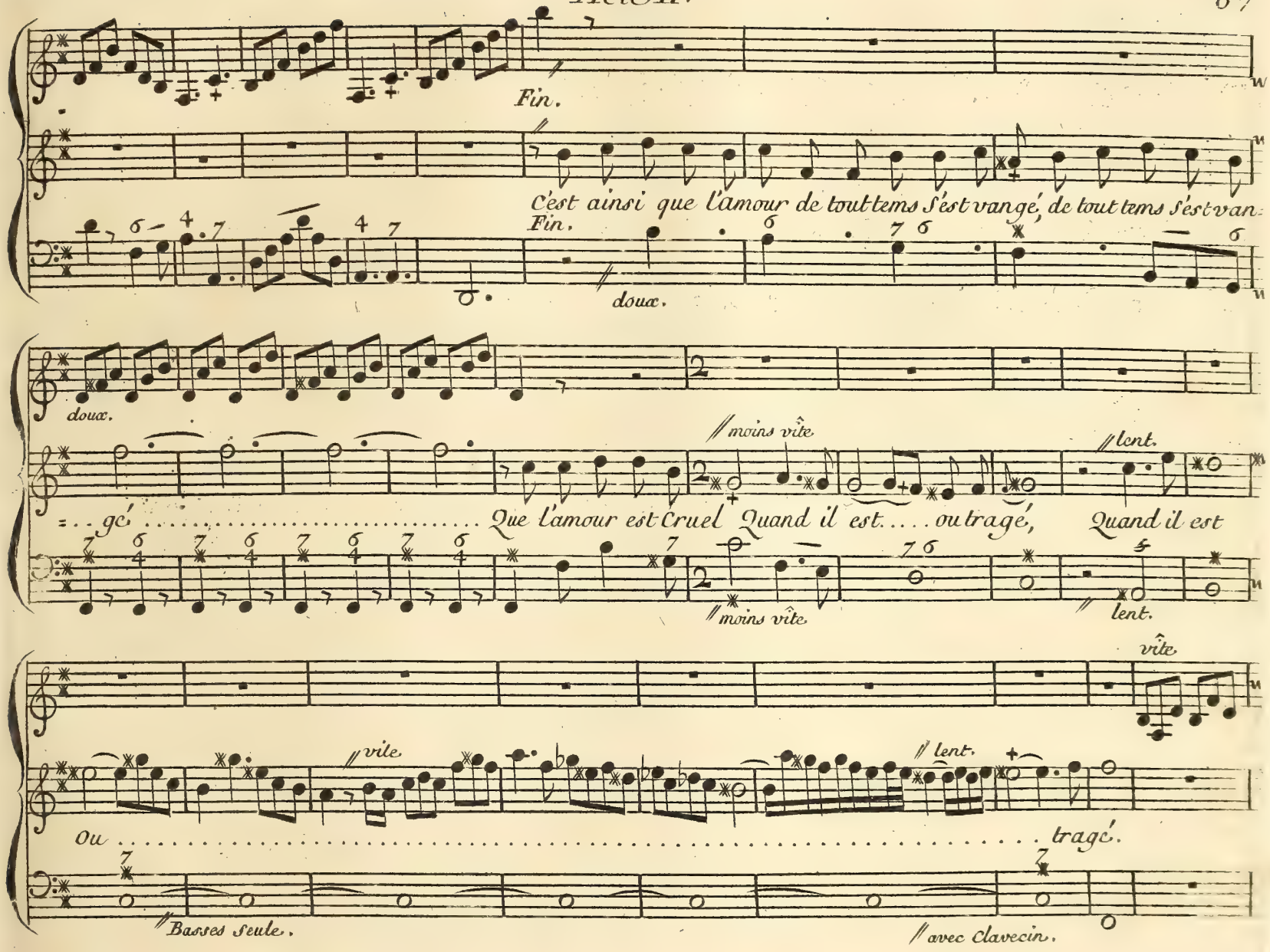
doux.

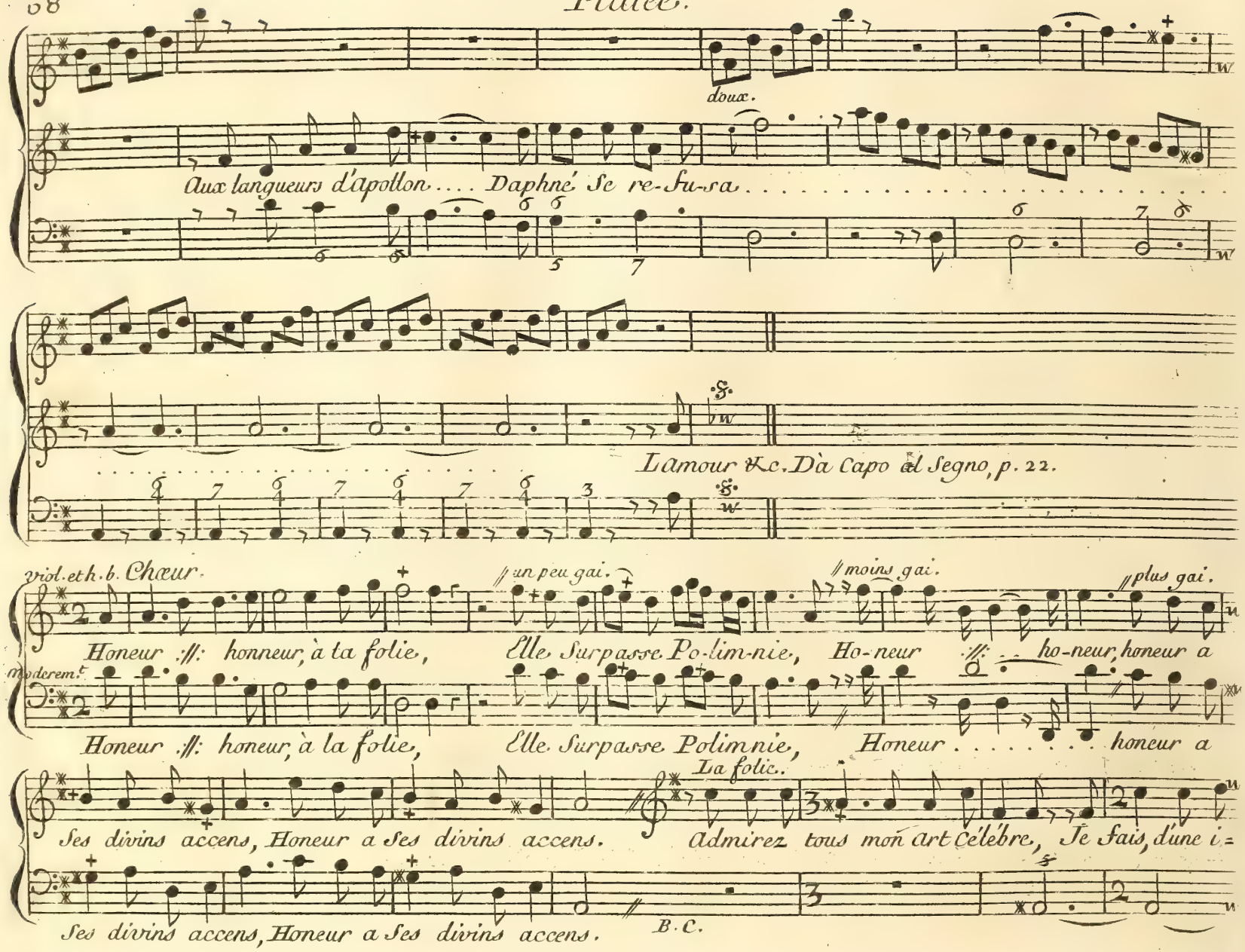
Daphné, Daphné se refu=sa L'Amour sur

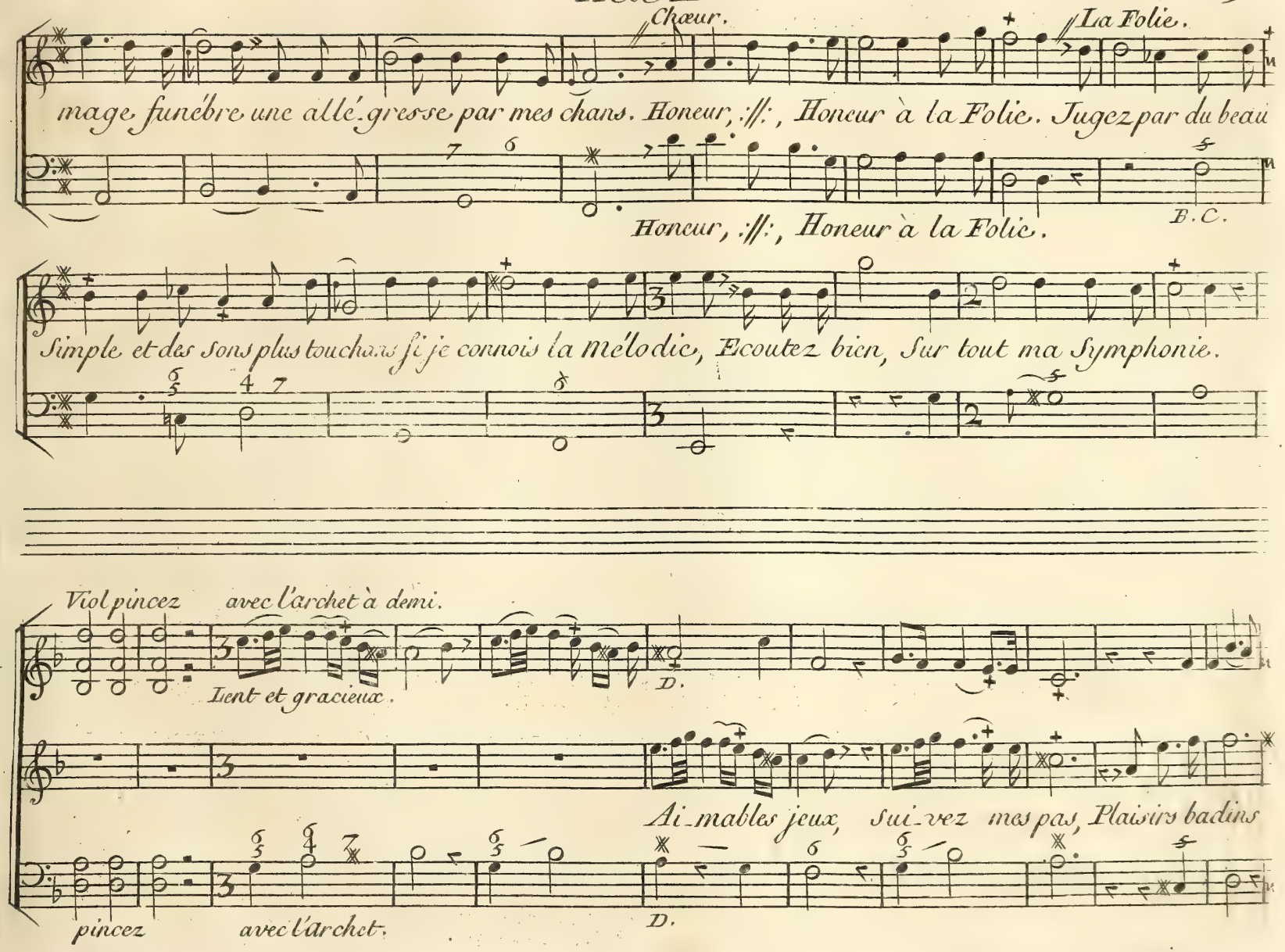
son tombeau..... Eteignit son flambeau, La métamorphosa..... La métamorphosa,


// très doux.
La métamorpho-sa, ... La métamorpho =
// très doux.
// fort.
=sa, La mé-tamorpho-sa.
L'a =
// fort.
// doux.
&Reprise.
= mour Sur son tombeau . . . . . Eteignit son flambeau, La métamorpho

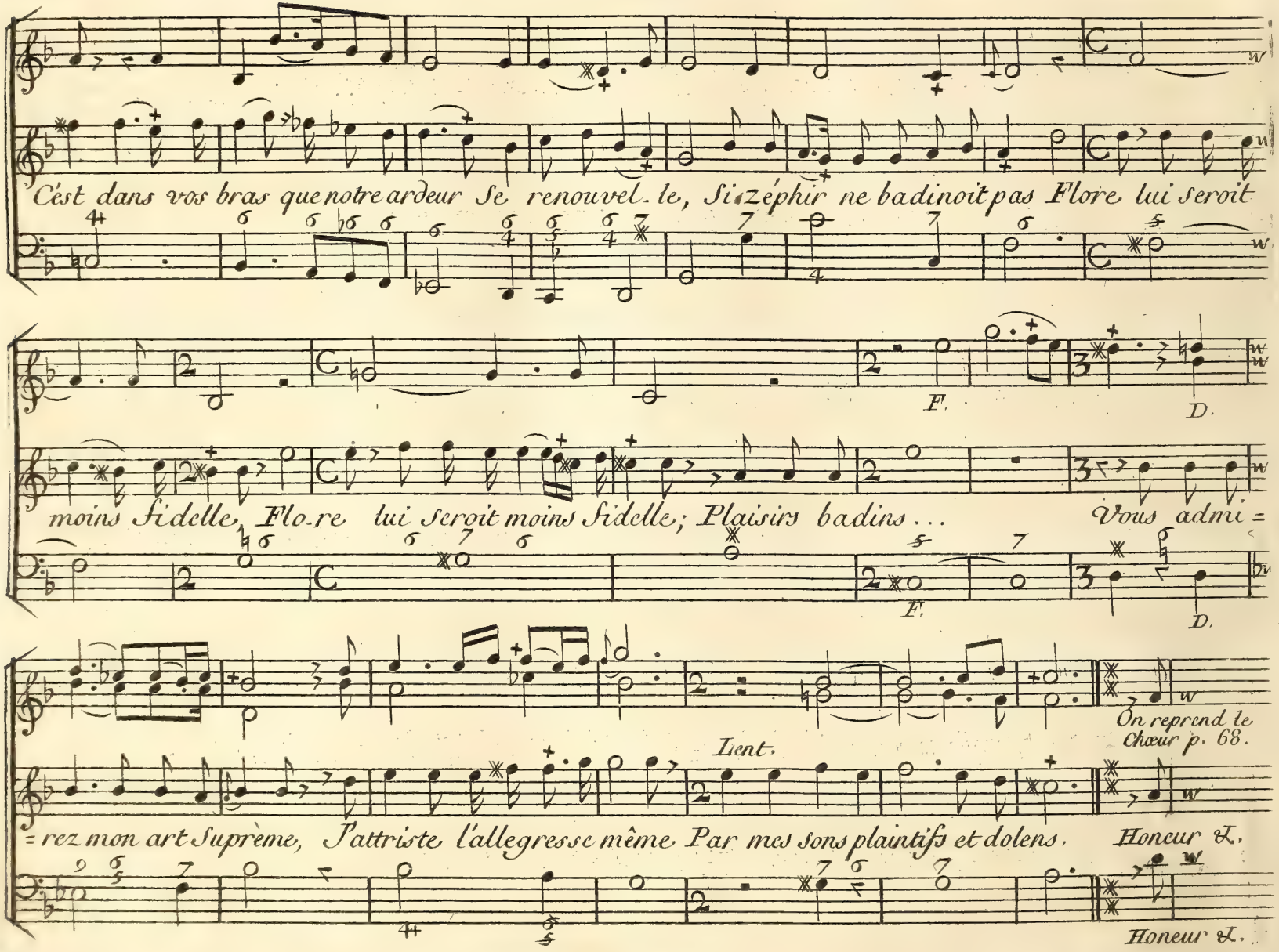

=sa. La mé.ta.mor.pho.sa, La méta=
=morpho.sa, La métamorphosa, La métamorpho.sa.
fort.
Fort


Fin.
C'est ainsi que l'amour de tout tems s'est vangé, de tout tems s'est van-
Fin.
doux.
doux.
// moins vîte
// lent.
gé ..... Que l'amour est Cruel Quand il est ..... outragé, Quand il est
// moins vîte.
// lent.
vîte.
// vite
// lent.
ou ..... tragé.
// Basses seule.
// avec Clavecin.

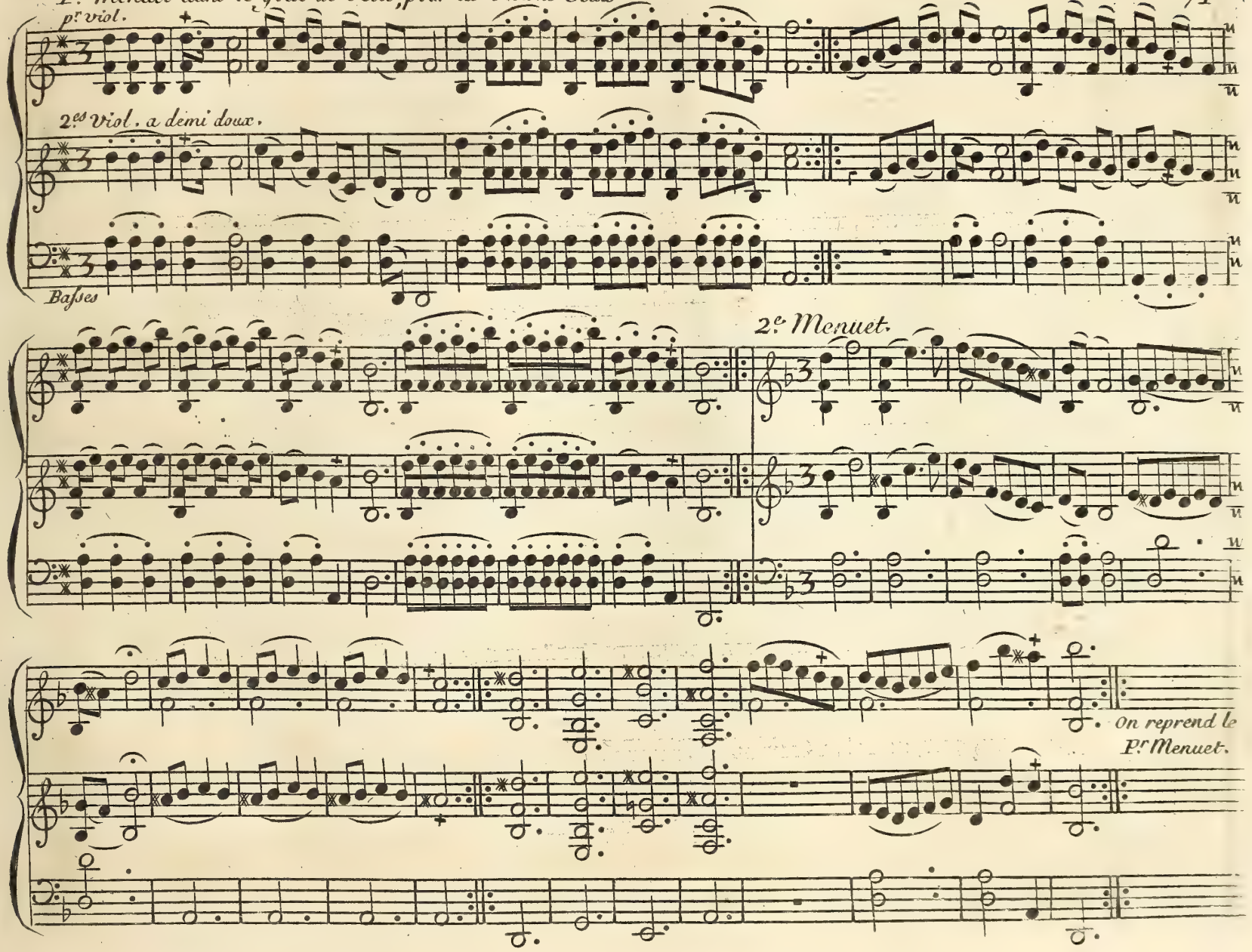

doux.
Aux langueurs d'Apollon .... Daphné se re-fu-sa .....
L'amour &c. Da Capo al Segno, p. 22.
viol. et h. b. Chœur.
// un peu gai.
// moins gai.
// plus gai.
Honeur ://: honneur, à ta folie, Elle Surpasse Po-lim-nie, Ho-neur ://: ho-neur, honeur a
moderem.t
Honeur ://: honeur, à la folie, Elle Surpasse Polimnie, Honeur ..... honeur a
La folie.
Ses divins accens, Honeur a Ses divins accens. Admirez tous mon art Célébre, Je fais, d'une i=
Ses divins accens, Honeur a Ses divins accens.
B. C.


Chœur.
La Folie.
mage funébre une allé-gresse par mes chans. Honeur, :///:, Honeur à la Folie. Jugez par du beau
Honeur, :///:, Honeur à la Folie.
B.C.
Simple et des Sons plus touchans si je connois la mélodie, Ecoutez bien, Sur tout ma Symphonie.
Viol pincez avec l'archet à demi.
Lent et gracieux.
D.
Ai-mables jeux, Sui-vez mes pas, Plaisirs badins
pincez
avec l'archet.
D.

Plattée

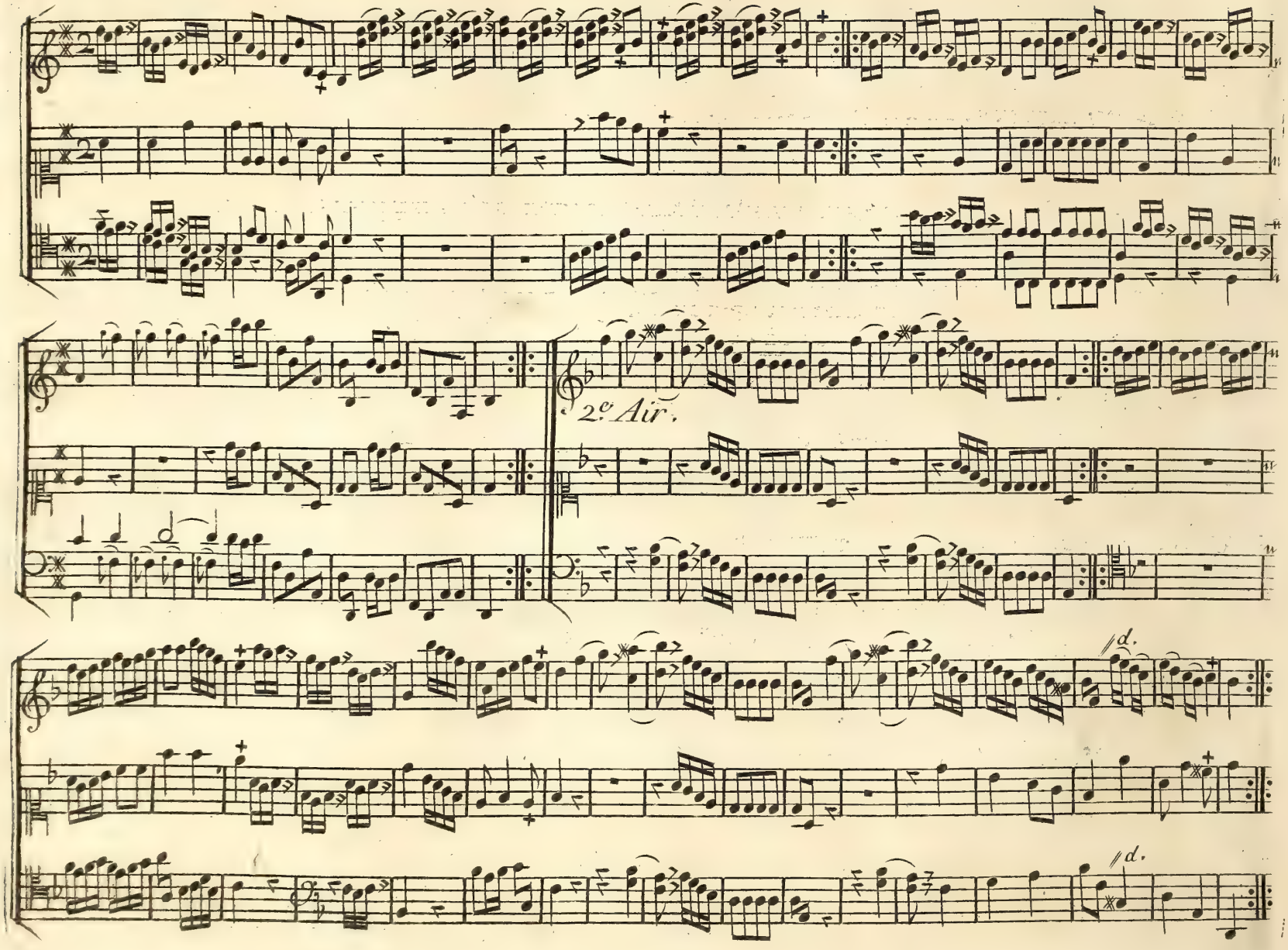

Cést dans vos bras que notre ardeur Se renouvel-le, Si Zéphir ne badinoit pas Flore lui seroit
moins fidelle, Flo-re lui seroit moins fidelle; Plaisirs badins ... Vous admi =
F.
D.
On reprend le Chœur p. 68.
Lent.
= rez mon art Suprème, J'attriste l'allegresse même Par mes sons plaintifs et dolens.
Honeur &.
Honeur &.

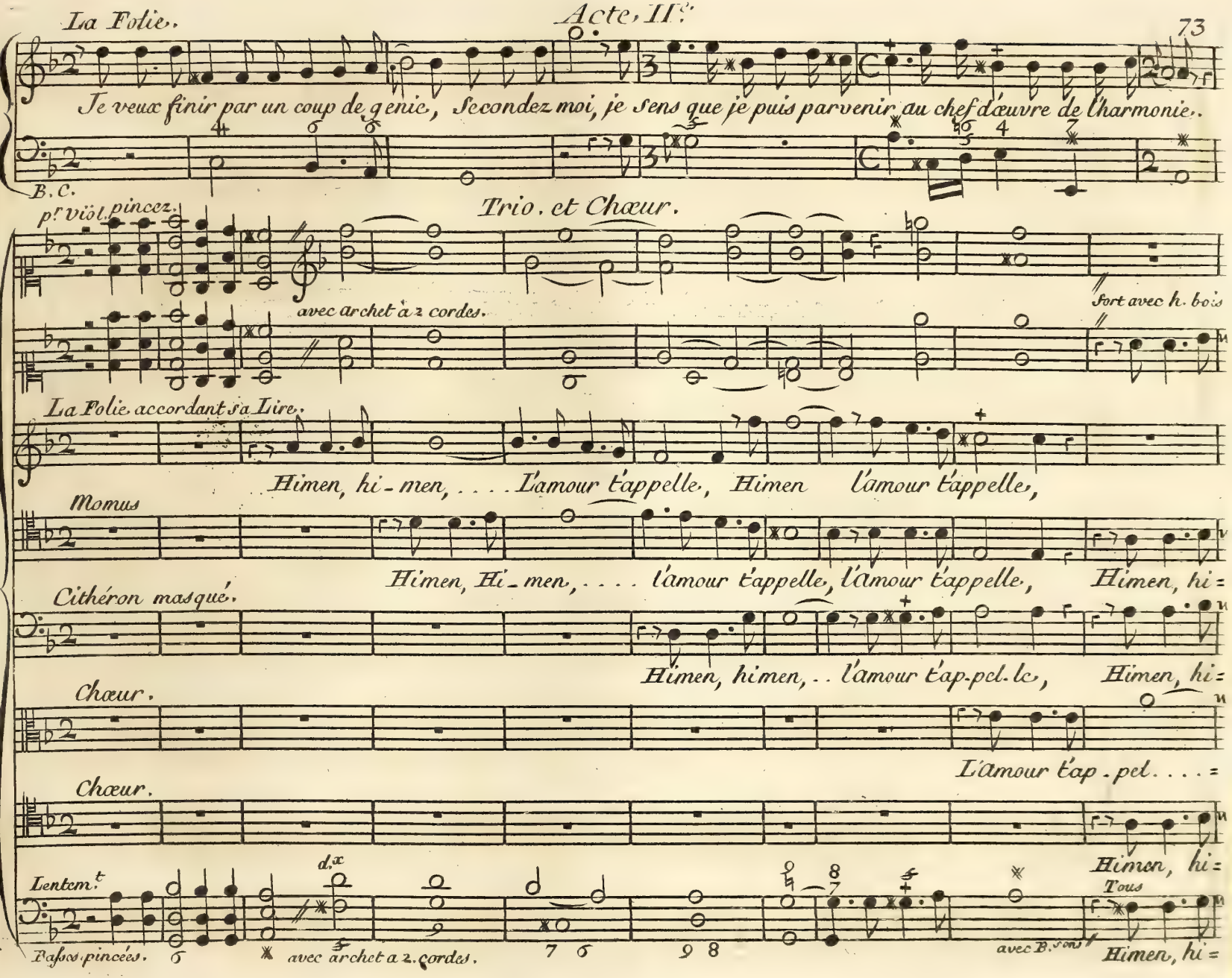
P.r Menuet dans le gout de viele, pour les violons Seuls Acte II.e



Pr. Air vif.

Platée.




La Folie.
Je veux finir par un coup de genie, Secondez moi, je Sens que je puis parvenir au chef d'œuvre de l'harmonie.
B. C.
p.r viol. pincez.
Trio. et Chœur.
avec archet à 2 cordes.
Fort avec h. bois
La Folie accordant sa Lire.
Himen, hi-men, ... L'amour t'appelle, Himen l'amour t'appelle,
Momus
Himen, Hi-men, ... l'amour t'appelle, l'amour t'appelle, Himen, hi=
Cithéron masqué.
Himen, himen, . . l'amour t'ap.pel. le, Himen, hi=
Chœur.
L'amour t'ap.pel. . . . =
Chœur.
Himen, hi=
Lentem.t
d.x
Tous
Pasos pincés.
avec archet a 2. cordes.
avec B.s sons
Himen, hi=

Platée.

p.r viol. et h.b.

gai.

a 2. cordes.

h.b. enhaut.

gai.

La Folie.

L'amour tap pel . . . . . le, l'amour tappel . . . . le,

Momus.

men, l'amour tappelle, l'amour tappelle, l'amour, l'amour tappel . . . le,

Citheron

men; . . l'amour tappelle, l'amour tap-pel . . . . . le l'amour tappelle,

Chœur.

gai.

Himen, hi-men, ... l'amour tappelle, l'amour tappel . . . . le, Prepare a Jupiter une

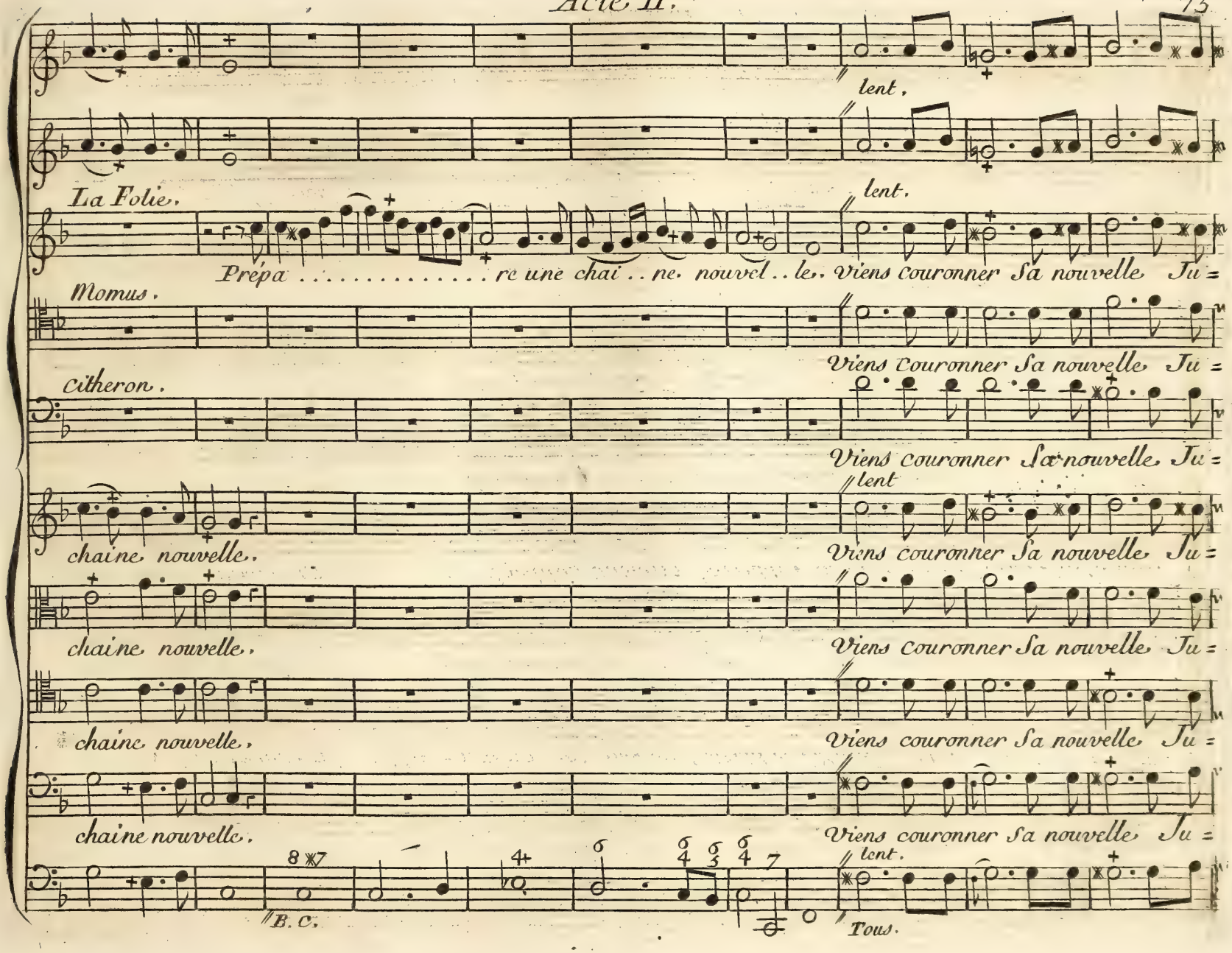
=-le, l'amour tappelle L'amour :///: tap. . pel . . . . . le l'amour tappelle, Prepare a Jupiter une

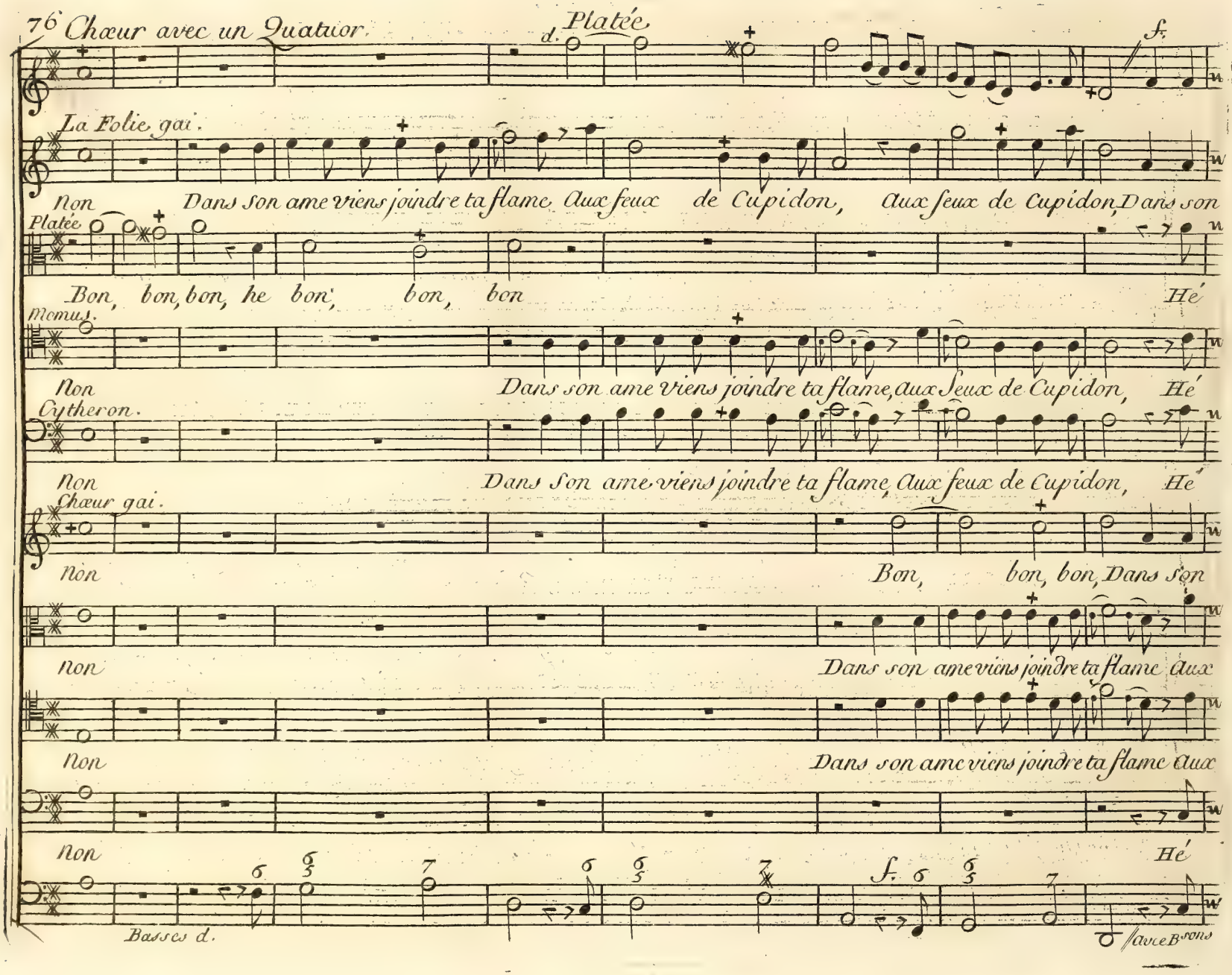
=. men, l'amour tappelle, l'amour tappelle, l'amour :///: tappel-le, Prépare à Jupiter une

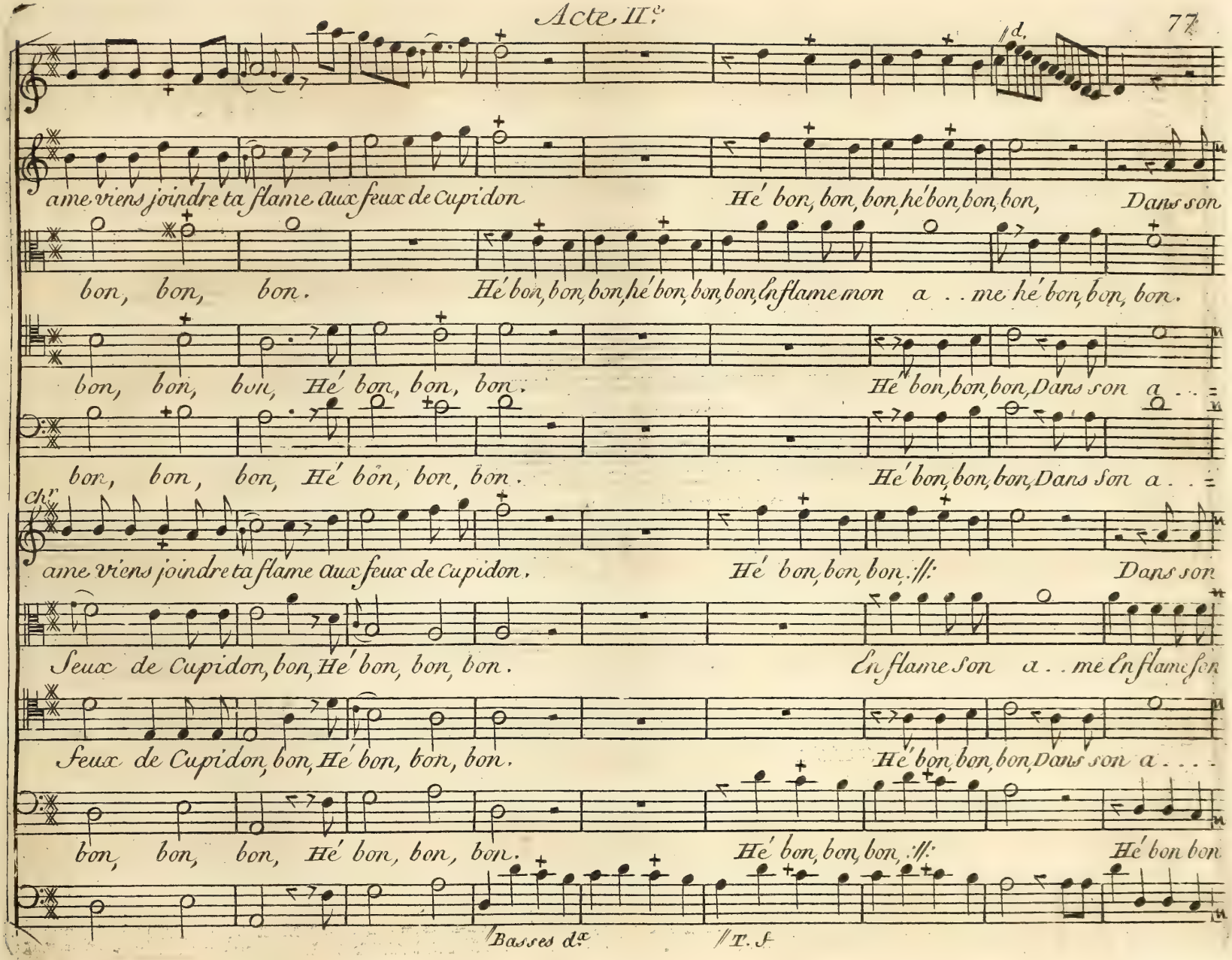
gai.

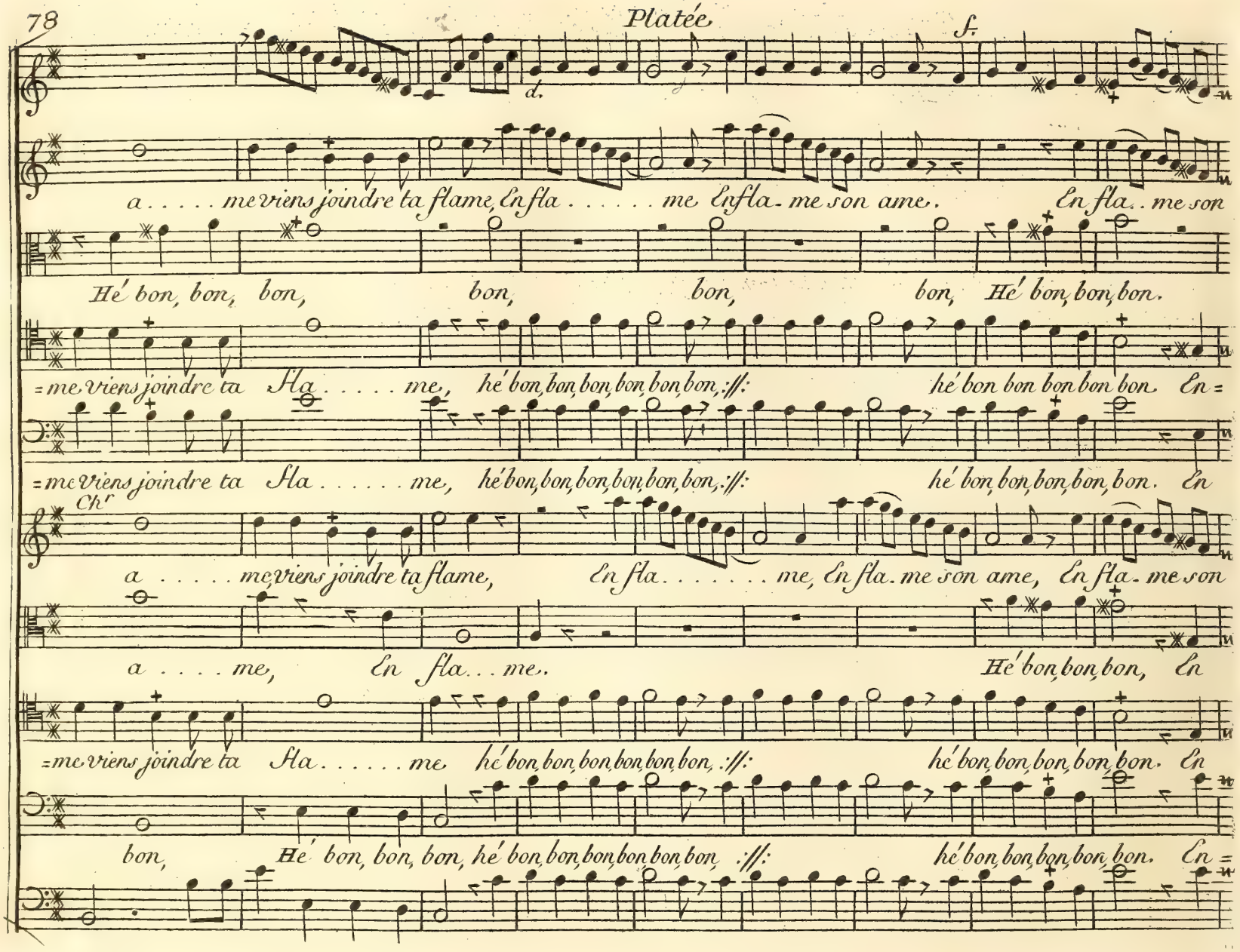
= men, himen; L'amour tappelle, l'amour tappel. . le, l'amour tappel-le. Prépare à Jupiter une

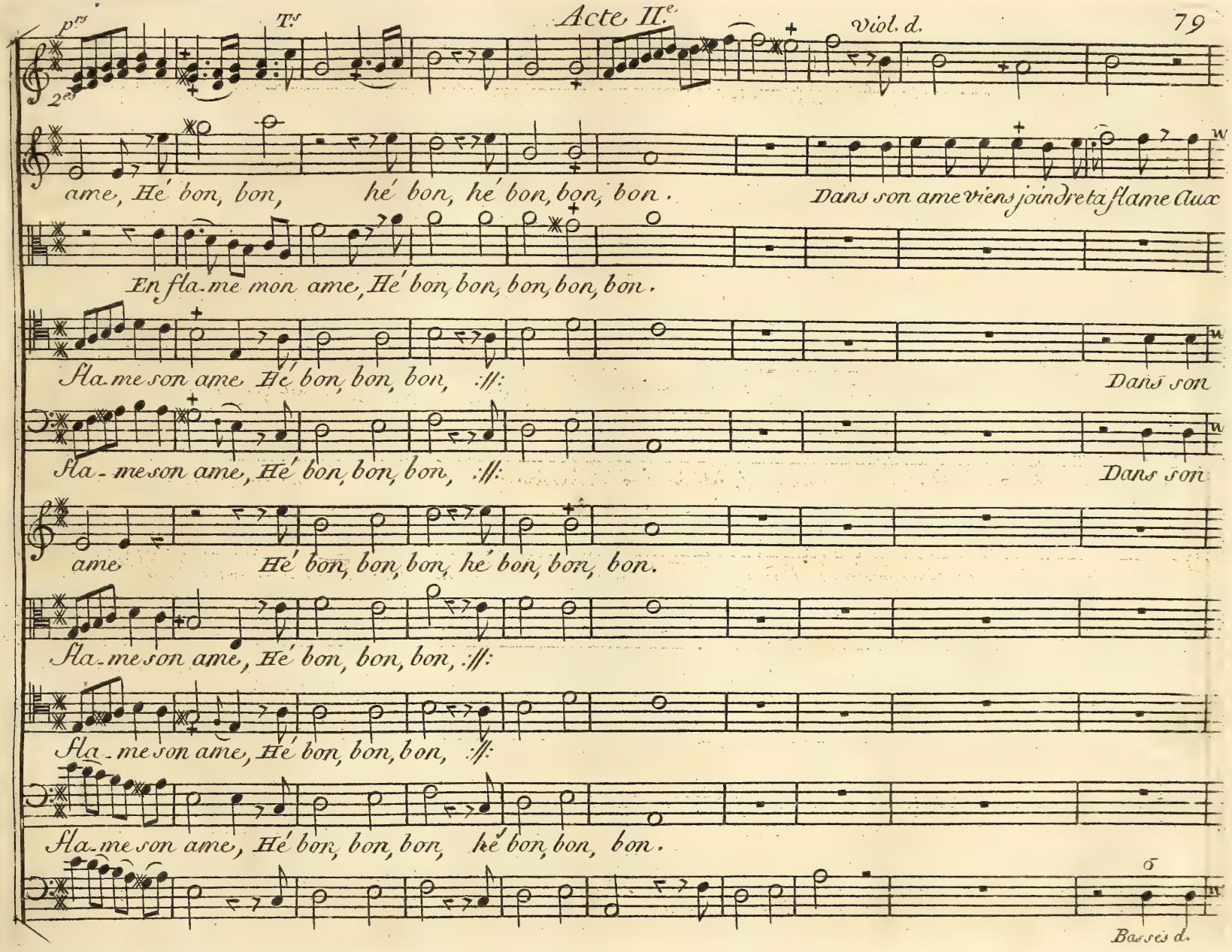
gai.


lent.
La Folie.
lent.
Prépa . . . . . re une chai . . ne. nouvel . . le. Viens couronner Sa nouvelle Ju =
Momus.
Viens couronner Sa nouvelle Ju =
citheron.
Viens couronner Sa nouvelle Ju =
lent
chaine nouvelle.
Viens couronner Sa nouvelle Ju =
chaine nouvelle.
Viens couronner Sa nouvelle Ju =
chaine nouvelle.
Viens couronner Sa nouvelle Ju =
chaine nouvelle.
Viens couronner Sa nouvelle Ju =
lent.
B. C.
Tous.


76 Chœur avec un Quatuor.
d. Platée
f.
La Folie gai.
Non Dans son ame viens joindre ta flame Aux feux de Cupidon, Aux feux de Cupidon, Dans son
Platée
Bon, bon, bon, he bon, bon, bon
Hé
Momus.
Non Dans son ame viens joindre ta flame, aux feux de Cupidon, Hé
Cytheron.
Non Dans son ame viens joindre ta flame, Aux feux de Cupidon, Hé
Chœur gai.
non
Bon, bon, bon, Dans son
non
Dans son ame viens joindre ta flame Aux
non
Dans son ame viens joindre ta flame Aux
non
Hé
f.
Basses d.
Avec B.ons


ame viens joindre ta flame aux feux de Cupidon
Hé bon, bon, bon, hé bon, bon, bon,
Dans son
bon, bon, bon.
Hé bon, bon, bon, hé bon, bon, bon, En flame mon a . . me hé bon, bon, bon.
bon, bon, bon, Hé bon, bon, bon.
Hé bon, bon, bon, Dans son a . . .
bon, bon, bon, Hé bon, bon, bon.
Hé bon, bon, bon, Dans son a . . .
Ch.r
ame viens joindre ta flame aux feux de Cupidon.
Hé bon, bon, bon. ://:
Dans son
Feux de Cupidon, bon, Hé bon, bon, bon.
En flame son a . . me En flame son
Feux de Cupidon, bon, Hé bon, bon, bon.
Hé bon, bon, bon, Dans son a . . . .
bon, bon, bon, Hé bon, bon, bon.
Hé bon, bon, bon, ://:
Hé bon bon
Basses dx
T. S


Platée
f.
d.
a . . . . . me viens joindre ta flame, En fla . . . . . me En fla-me son ame. En fla . me son
Hé bon, bon, bon, bon, bon, bon, Hé bon, bon, bon.
= me viens joindre ta Fla . . . . . me, hé bon, bon, bon, bon, bon, bon, :// : hé bon bon bon bon bon En =
= me viens joindre ta Fla . . . . . me, hé bon, bon, bon, bon, bon, bon, :// : hé bon, bon, bon, bon, bon. En
Chr
a . . . . . me, viens joindre ta flame, En fla . . . . . me, En fla . me son ame, En fla . me son
a . . . . me, En fla . . me. Hé bon, bon, bon, En
= me viens joindre ta Fla . . . . . me hé bon, bon, bon, bon, bon, bon, :// : hé bon, bon, bon, bon, bon. En
bon, Hé bon, bon, bon, hé bon, bon, bon, bon, bon, bon :// : hé bon, bon, bon, bon, bon. En =

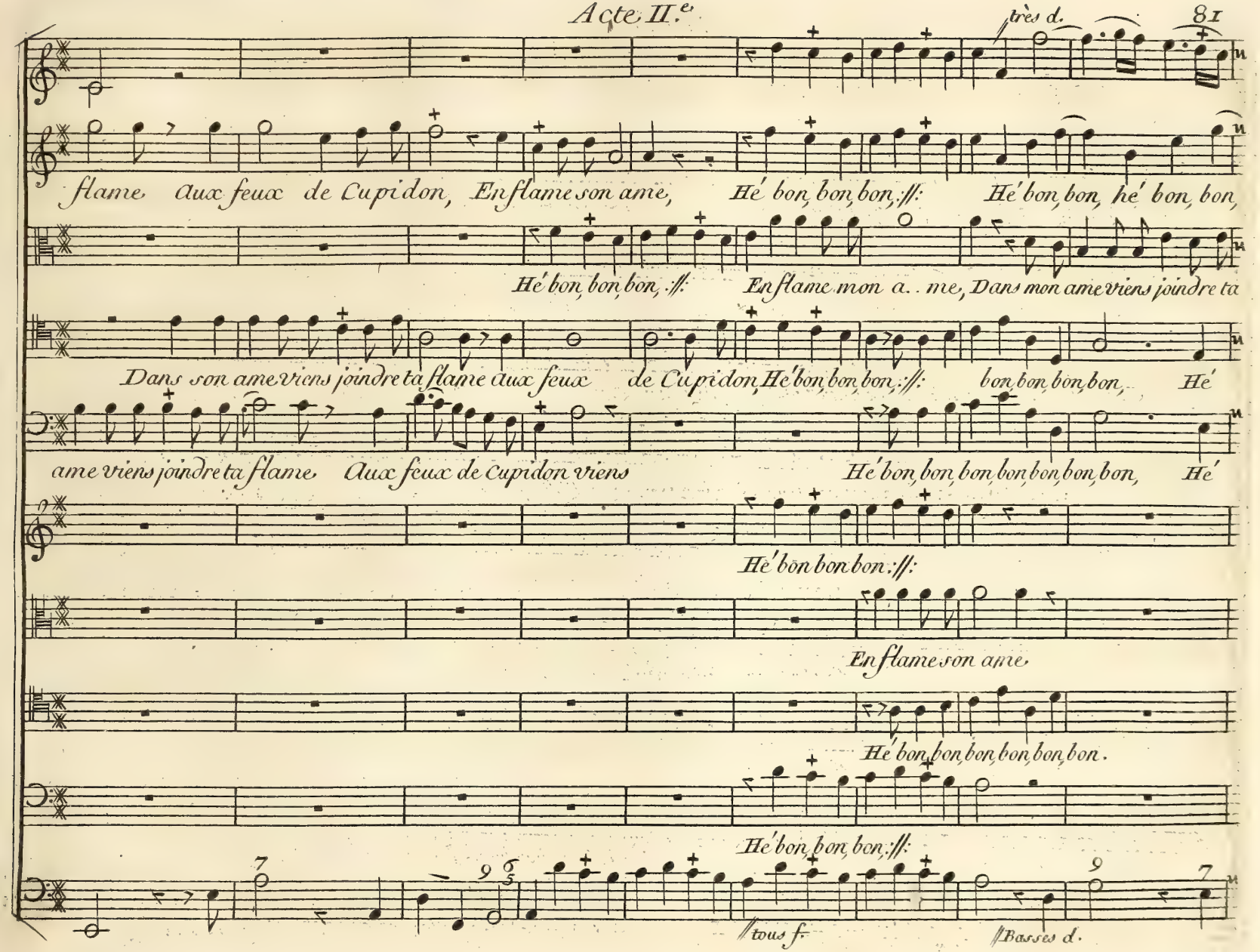

p.ts
T.s
Viol. d.
2.es
ame, Hé bon, bon, hé bon, hé bon, bon, bon. Dans son ame viens joindre ta flame aux
En fla-me mon ame, Hé bon, bon, bon, bon, bon.
Fla-me son ame, Hé bon, bon, bon, :||: Dans son
Fla-me son ame, Hé bon, bon, bon, :||: Dans son
ame Hé bon, bon, bon, hé bon, bon, bon.
Fla-me son ame, Hé bon, bon, bon, :||:
Fla-me son ame, Hé bon, bon, bon, :||:
Fla-me son ame, Hé bon, bon, bon, hé bon, bon, bon.
Basses d.

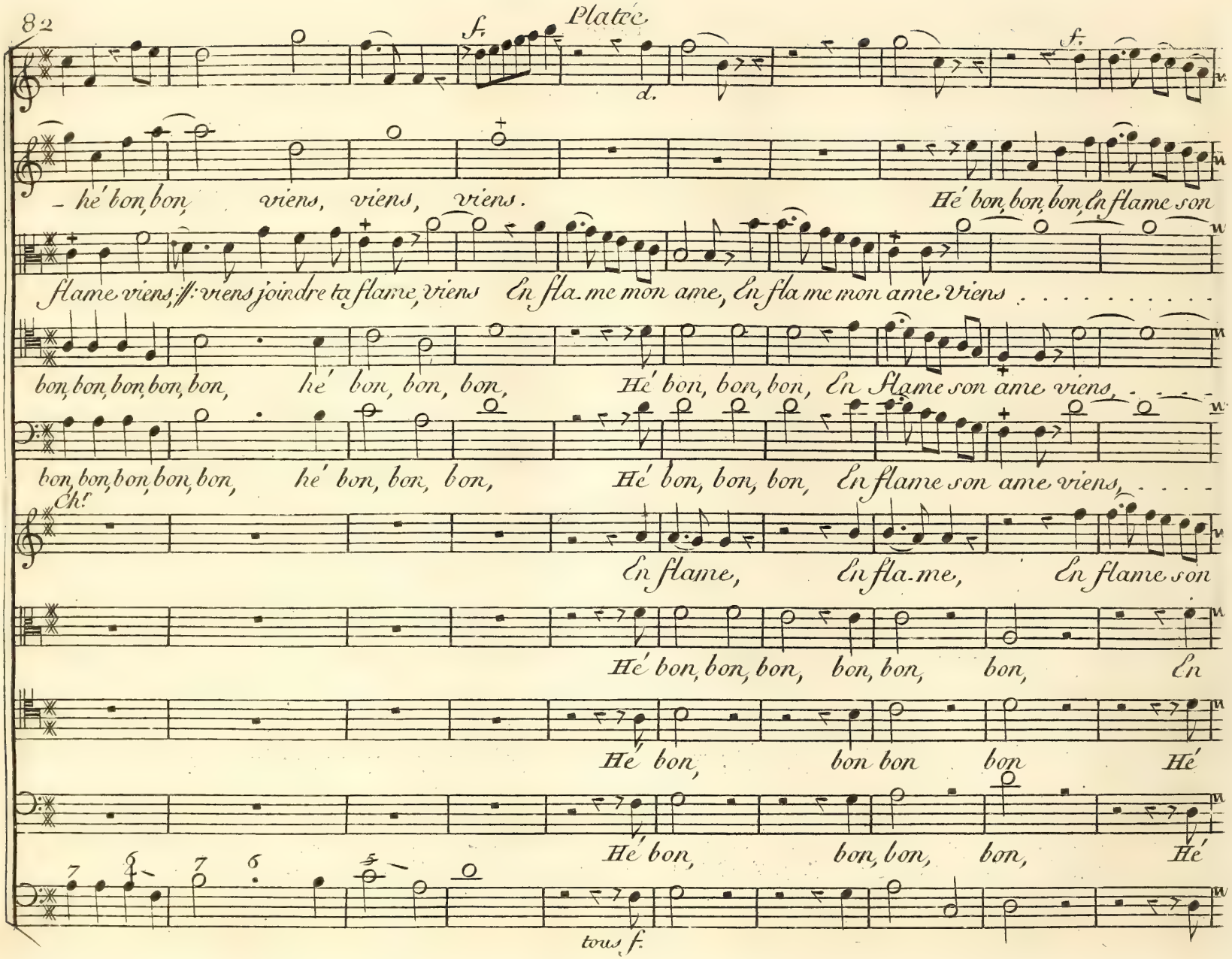
T.s f. P.ts V. d. 2.ds v. d.

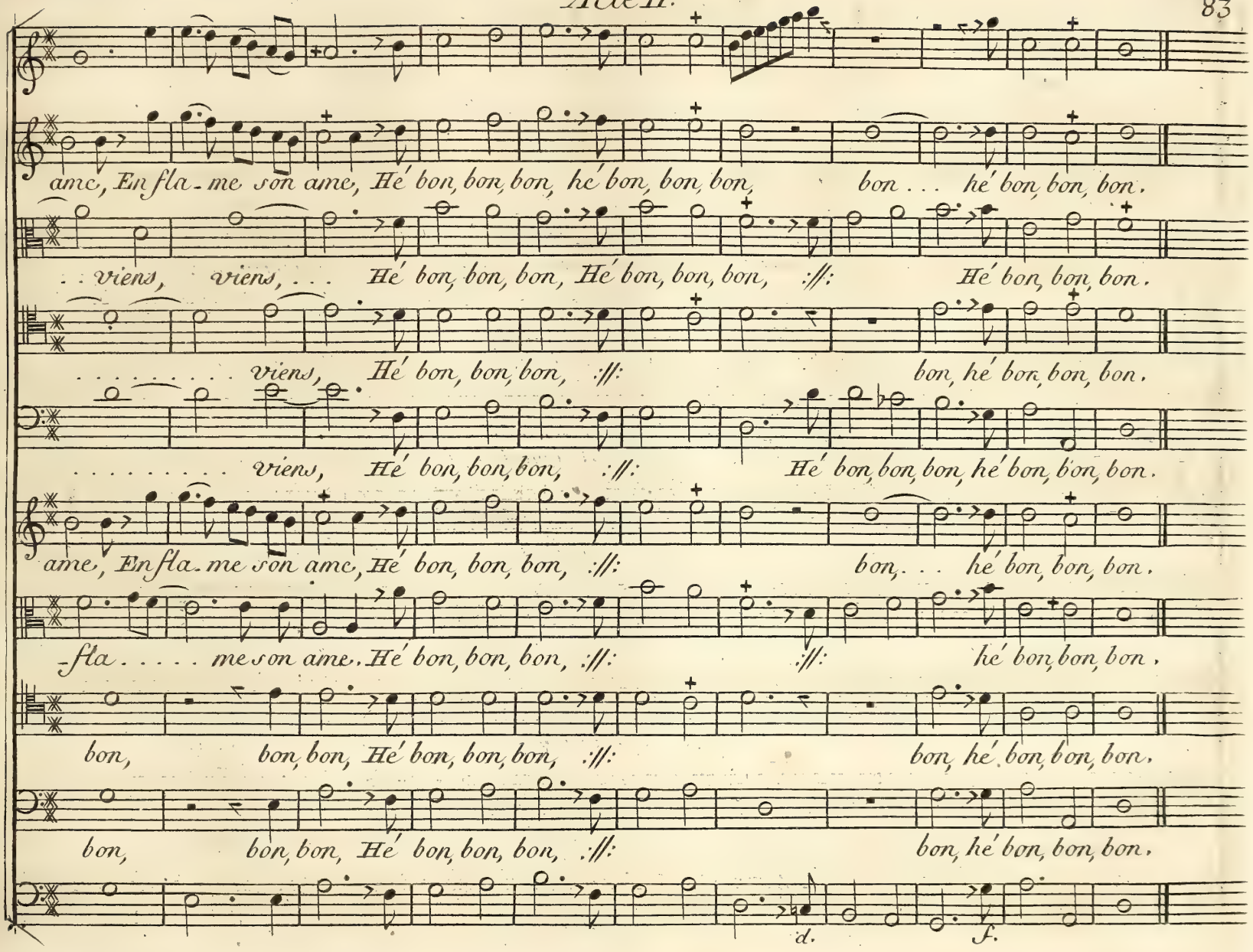
Feux de Cu.pi.don, Hé bon, bon, bon, hé bon, bon, bon, :// Dans son ame viens joindre ta

Hé bon, bon, bon; Hé bon, bon, bon, bon, bon.

ame viens joindre ta flame aux feux de Cupidon, Hé bon, bon, bon, :// :// ://


très d.
flame aux feux de Cupidon, En flame son ame, Hé bon, bon, bon, :// Hé bon, bon, hé bon, bon,
Hé bon, bon, bon, :// En flame mon a.. me, Dans mon ame viens joindre ta
Dans son ame viens joindre ta flame aux feux de Cupidon, Hé bon, bon, bon, :// bon, bon, bon, bon, Hé
ame viens joindre ta flame, Aux feux de Cupidon viens Hé bon, bon, bon, bon, bon, bon, bon, Hé
Hé bon bon bon :// :
En flame son ame,
Hé bon, bon, bon, bon, bon, bon.
Hé bon, bon, bon :// :
tous f.
Basses d.

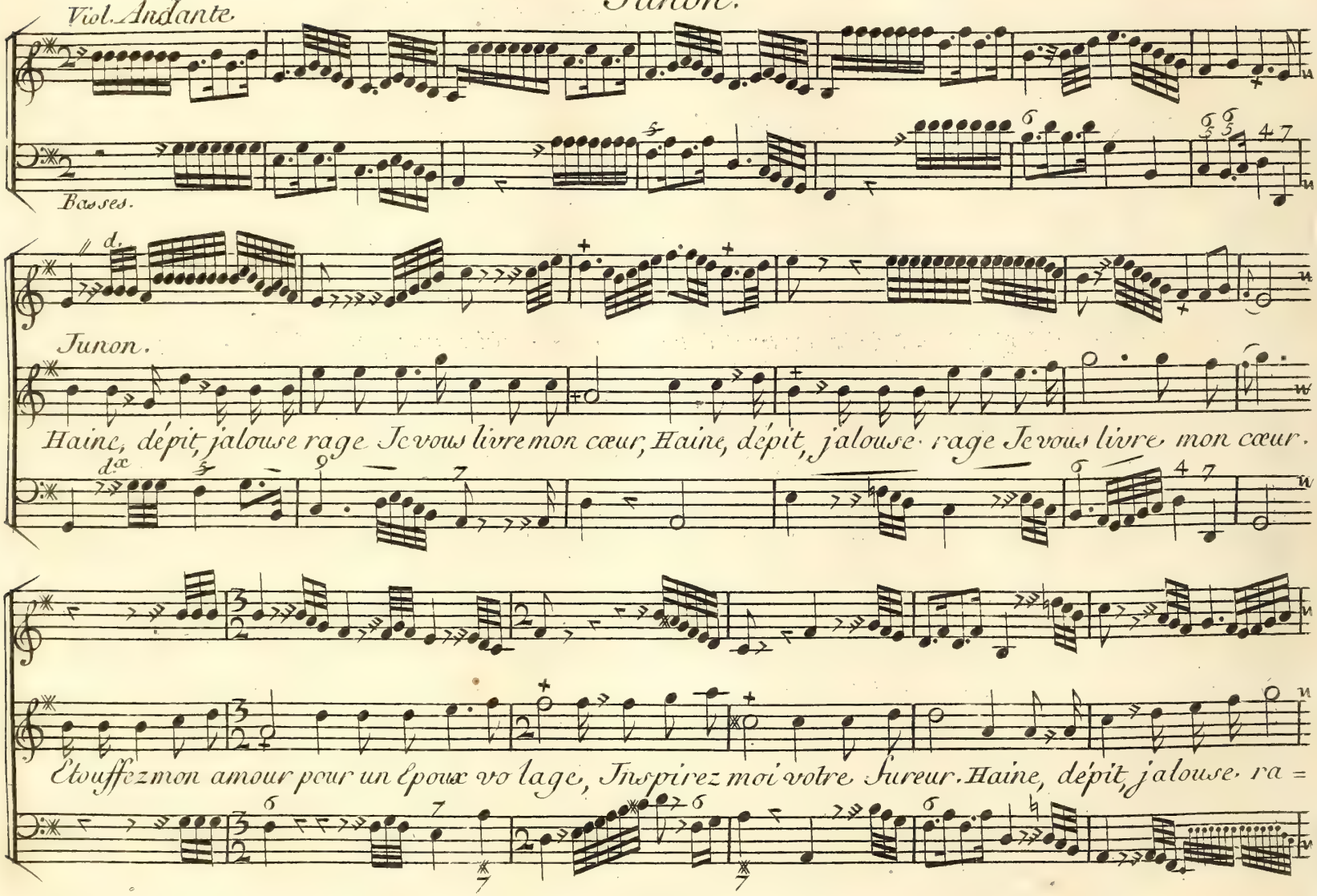

Platée
f.
d.
f.
– hé bon, bon, viens, viens, viens.
Hé bon, bon, bon, En flame son
flame viens, ff: viens joindre ta flame, viens En fla.me mon ame, En fla.me mon ame viens . . . . . .
bon, bon, bon, bon, bon, hé bon, bon, bon, Hé bon, bon, bon, En Flame son ame viens, ...
bon, bon, bon, bon, bon, hé bon, bon, bon, Hé bon, bon, bon, En flame son ame viens, ...
Ch.
En flame, En fla.me, En flame son
Hé bon, bon, bon, bon, bon, bon, En
Hé bon, bon bon bon Hé
Hé bon, bon, bon, bon, Hé
tous f.


ame, En fla-me son ame, Hé bon, bon, bon, hé bon, bon, bon, bon . . . hé bon, bon, bon.
. . viens, viens, . . . Hé bon, bon, bon, Hé bon, bon, bon, ://: Hé bon, bon, bon.
. . . . . viens, Hé bon, bon, bon, ://: bon, hé bon, bon, bon.
. . . . . viens, Hé bon, bon, bon, ://: Hé bon, bon, bon, hé bon, bon, bon.
ame, En fla-me son ame, Hé bon, bon, bon, ://: bon, . . . hé bon, bon, bon.
-fla . . . . . me son ame. Hé bon, bon, bon, ://: ://: hé bon, bon, bon.
bon, bon, bon, Hé bon, bon, bon, ://: bon, hé bon, bon, bon.
bon, bon, bon, Hé bon, bon, bon, ://: bon, hé bon, bon, bon.
d.
f.

PLATÉE

ACTE TROISIEME SCENE Ire

Junon.



SCENE II.e

Junon, Mercure feignant d'éviter Junon.

Junon.

=ge, Je vous livre mon cœur. *Arrestez, Jupiter n'étoit point dans Athénes, Vous m'abusiez,*

B.C.

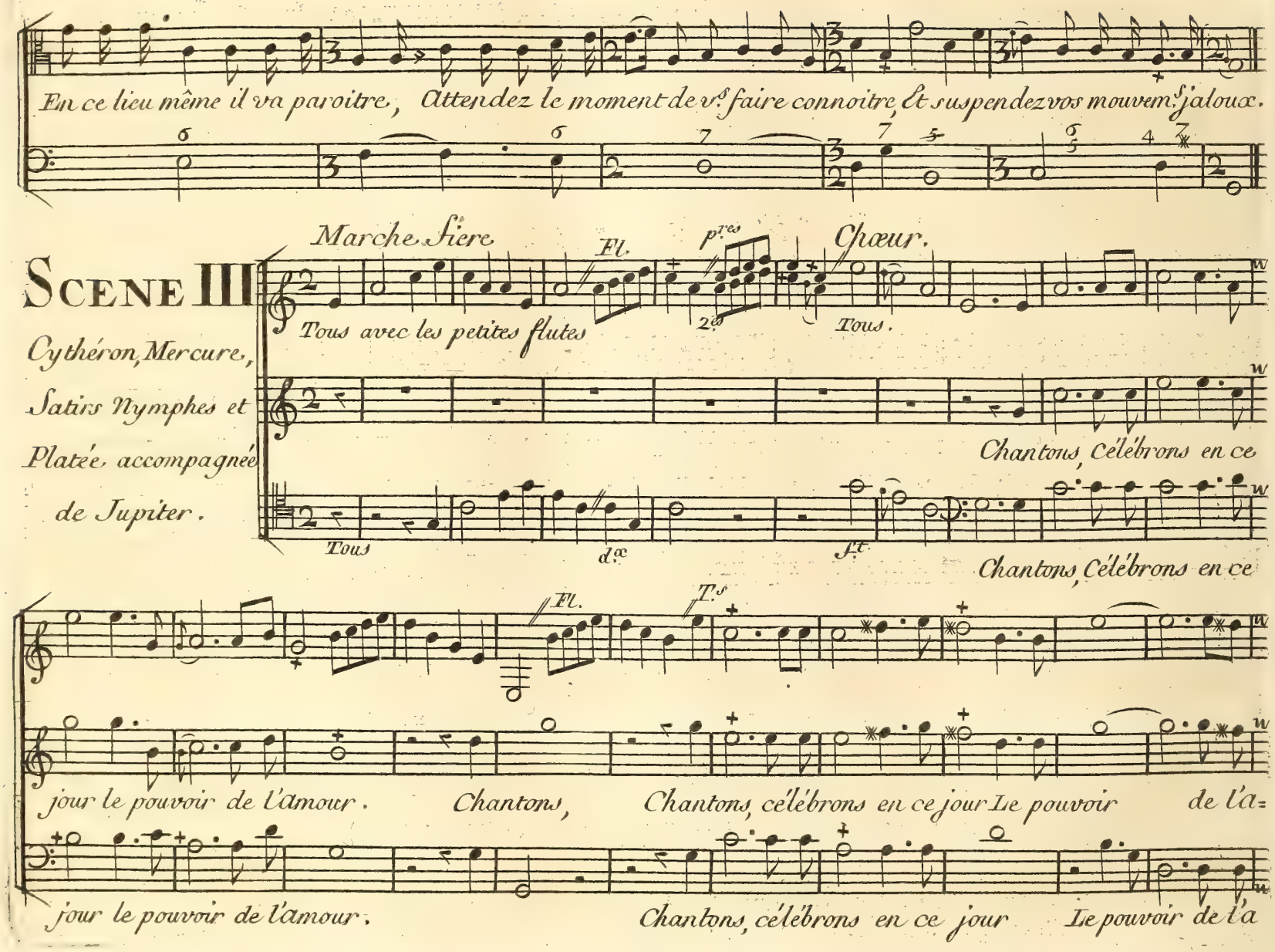
Mercure

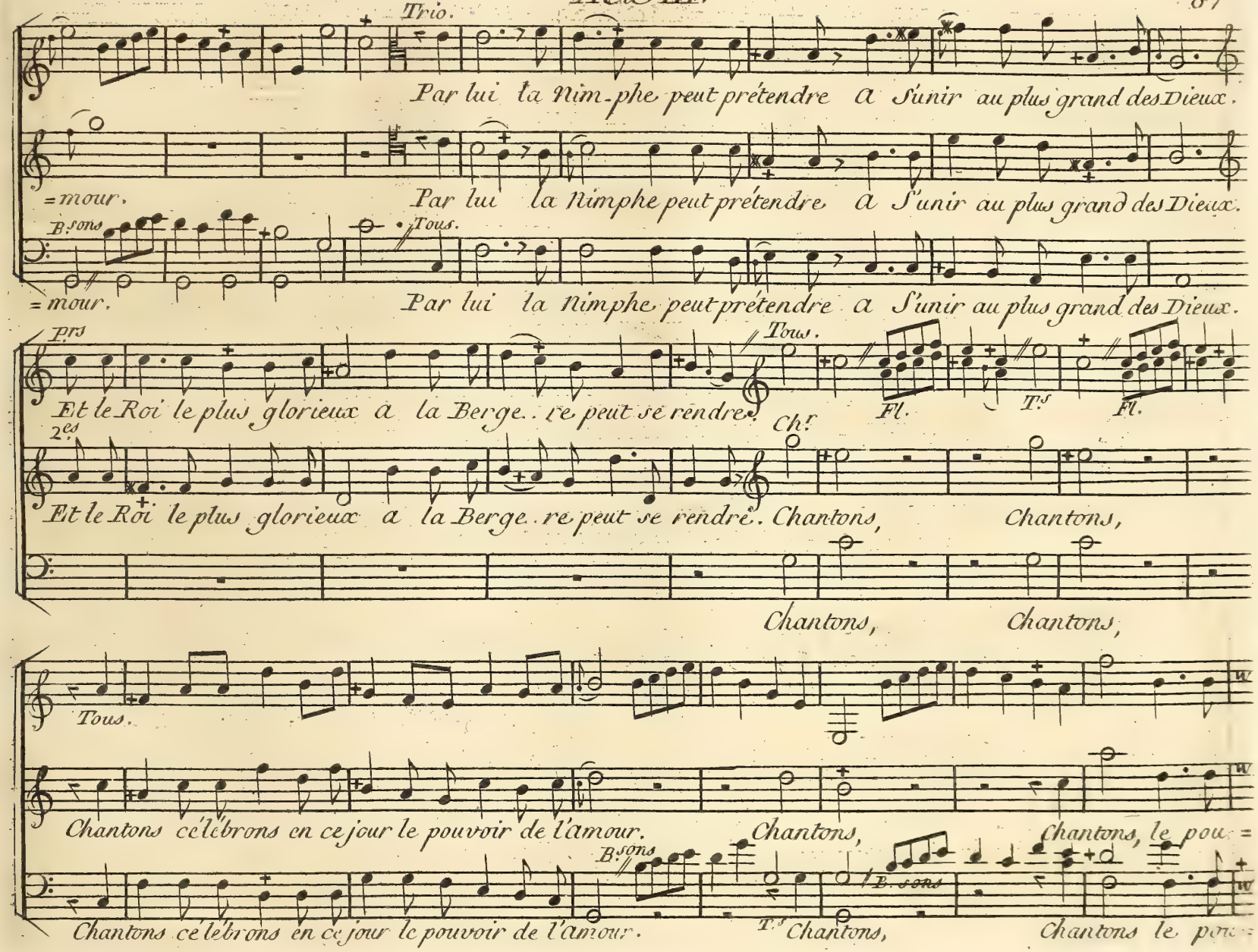
vous trompiez mes desirs. Quel charme trouvez-vous a redoubler mes peines? Non, je verrai bien-

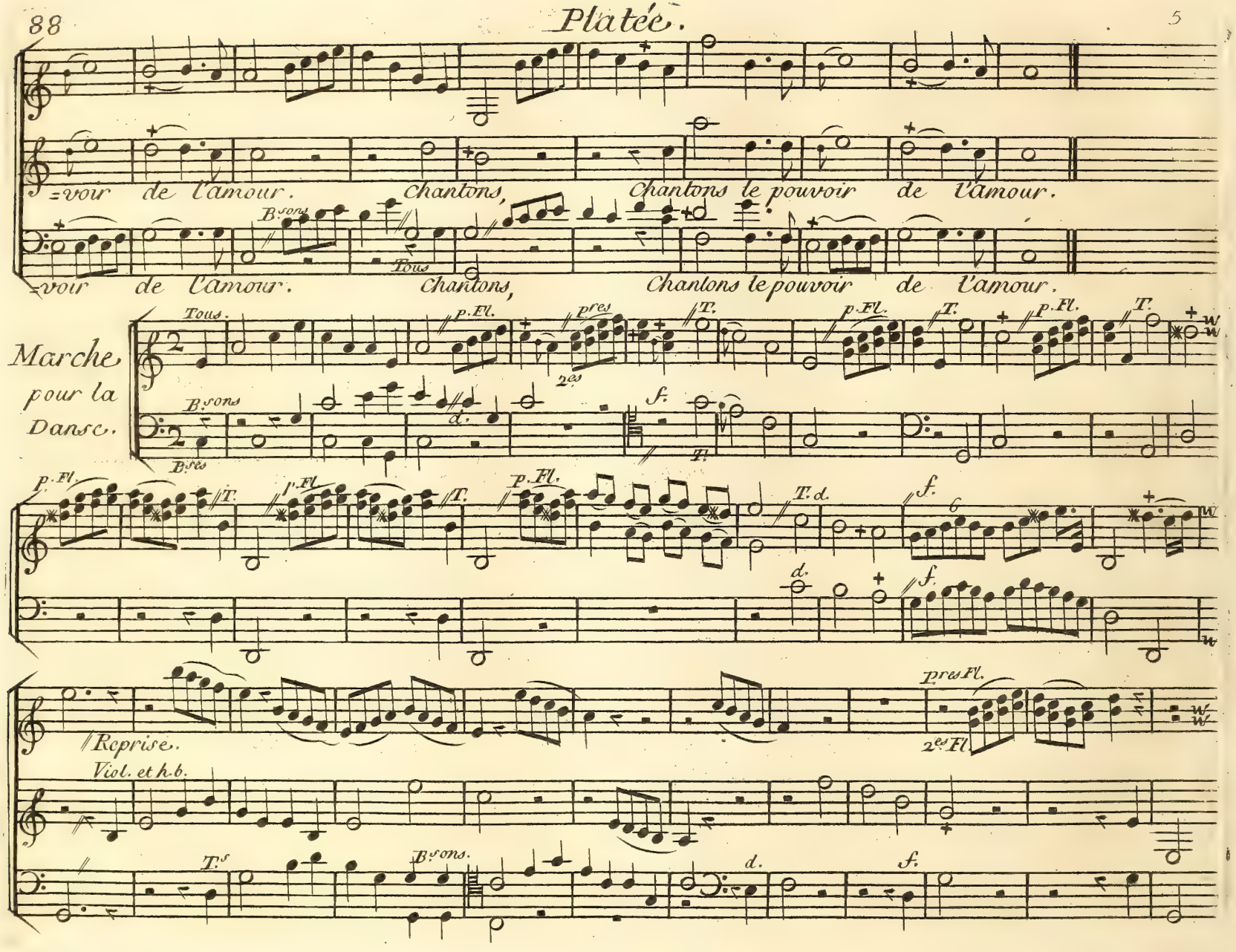
=tôt renaitre vos plaisirs, Si je sers Jupiter, applaudissez mon zéle, Qui tend à vous servir bien plus

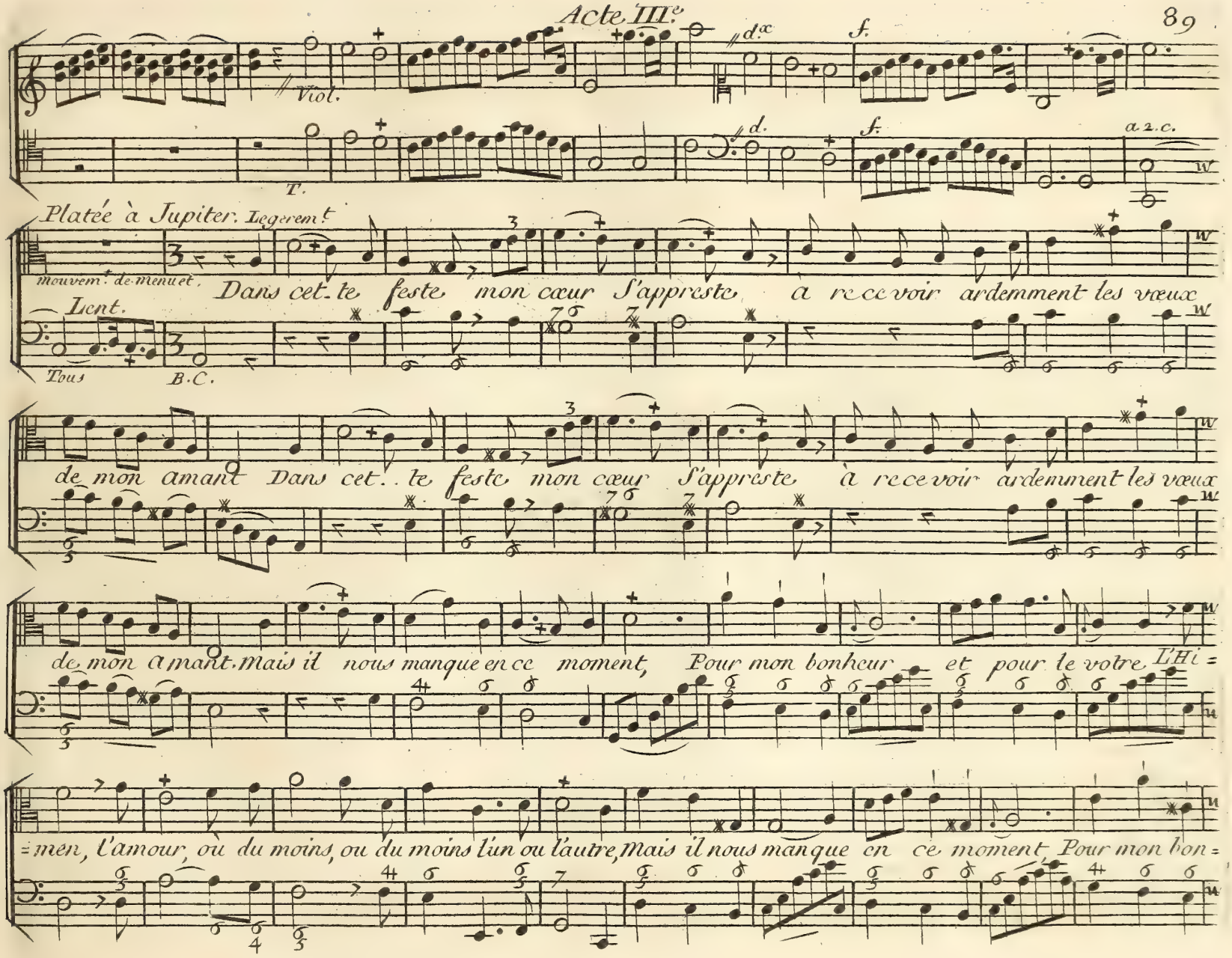
Junon. *Mercure.*

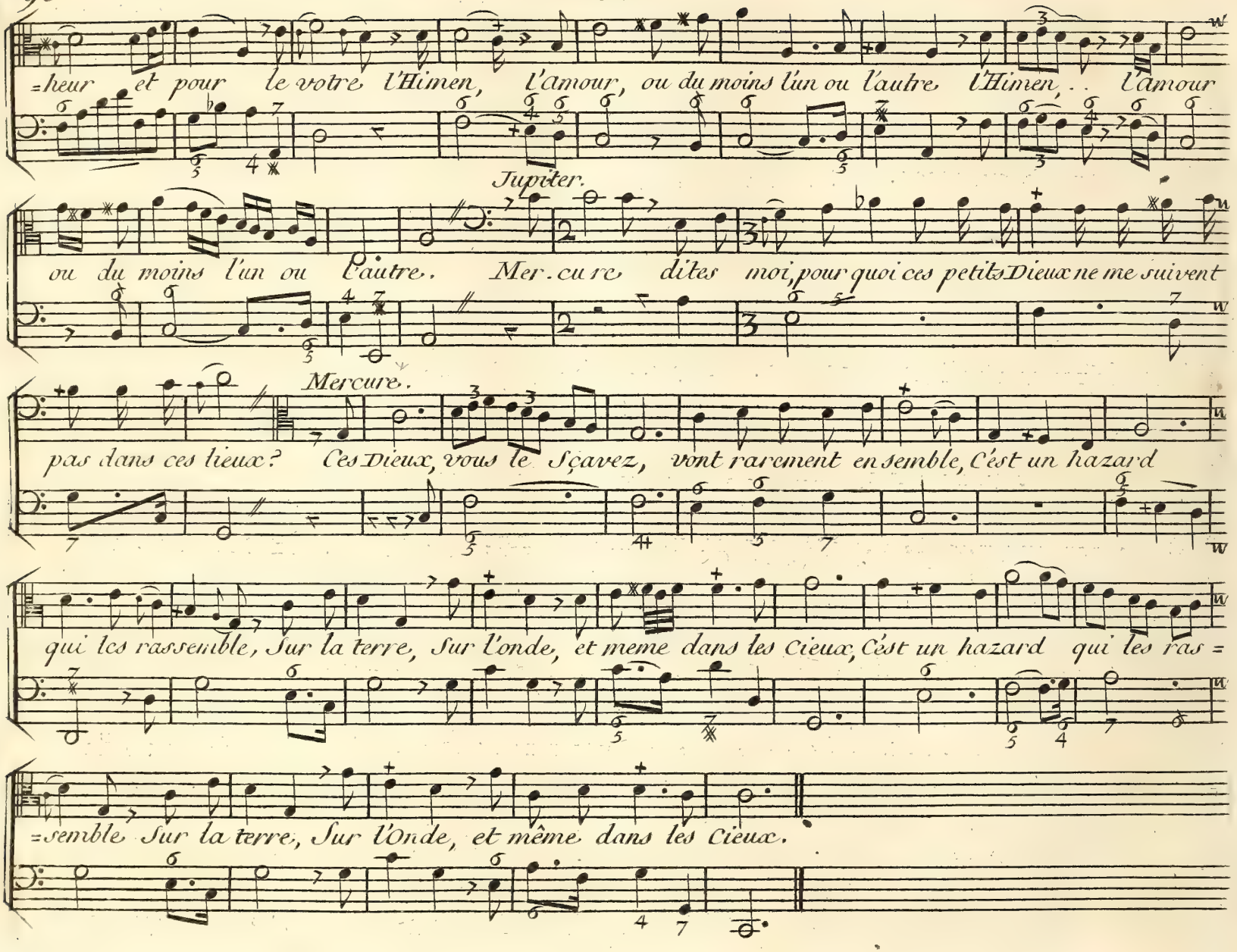
que votre Epoux. Ne croyez pas appaiser mon courroux, Je veux confondre l'infidéle. Hélas! il ne tiendra qu'à v.s.

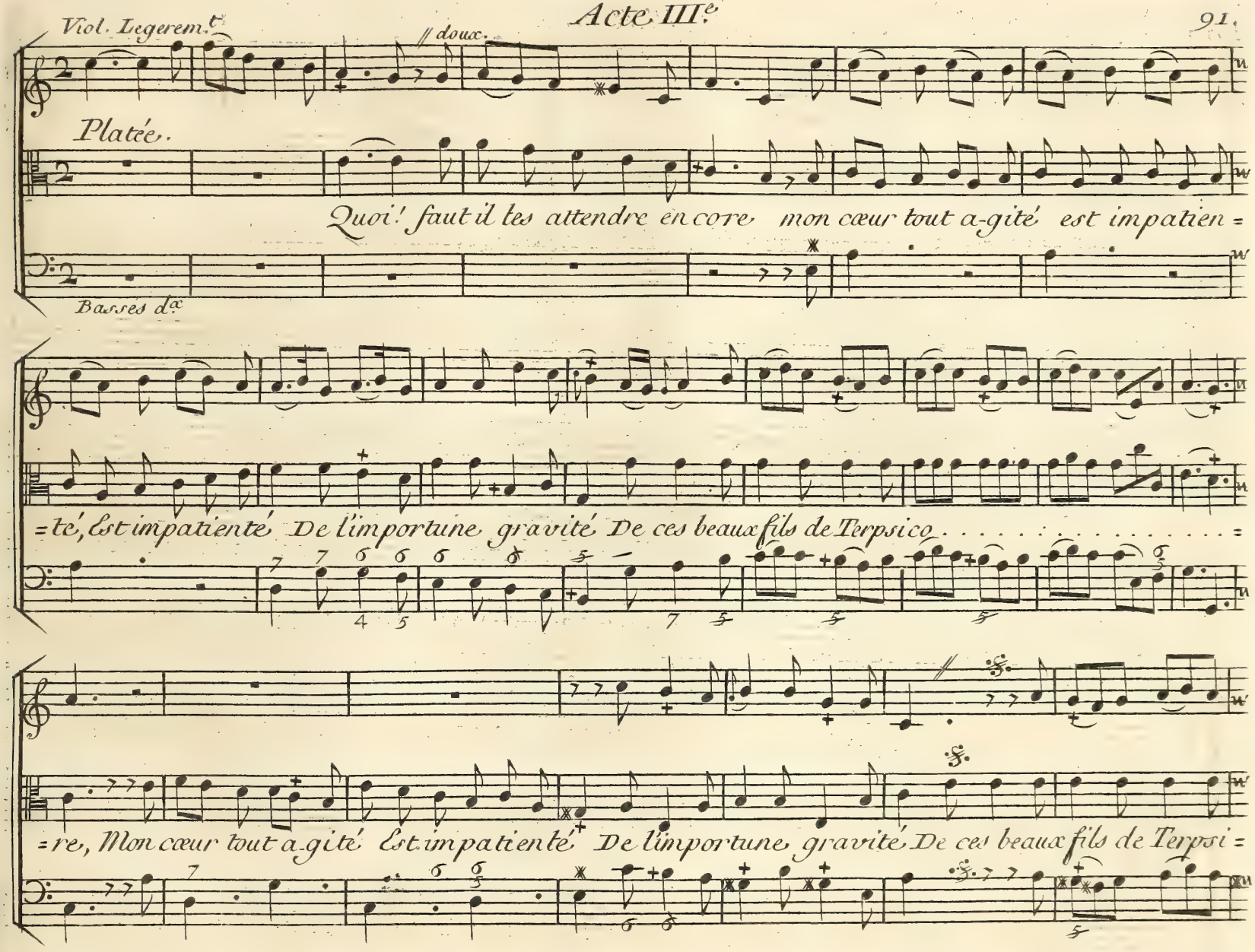

En ce lieu même il va paroitre, Attendez le moment de vs faire connoitre, Et suspendez vos mouvemts jaloux.
Marche Fiere
Fl.
pres
Chœur.
SCENE III
Cythéron, Mercure, Satirs Nymphes et Platée accompagnée de Jupiter.
Tous avec les petites flutes
Tous.
Chantons, célébrons en ce
Tous
dx
Fts
Chantons, célébrons en ce
Fl.
Ts
jour le pouvoir de l'amour. Chantons, Chantons, célébrons en ce jour Le pouvoir de l'a=
jour le pouvoir de l'amour. Chantons, célébrons en ce jour Le pouvoir de l'a

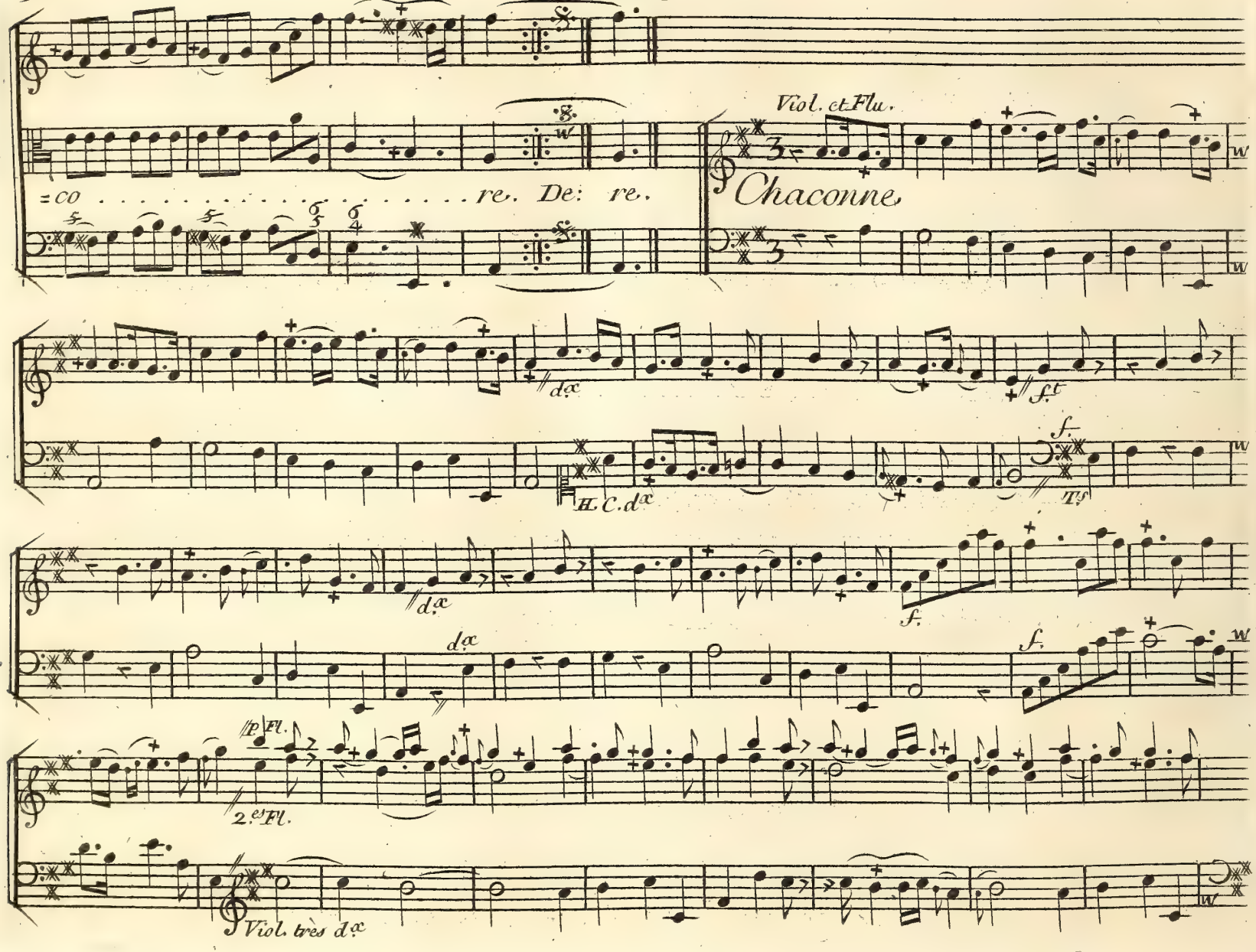

Trio.
Par lui la Nim-phe peut prétendre a S'unir au plus grand des Dieux.
=mour.
Par lui la Nimphe peut prétendre a S'unir au plus grand des Dieux.
B.ons
Tous.
=mour.
Par lui la Nimphe peut prétendre a S'unir au plus grand des Dieux.
Prs
Tous.
Et le Roi le plus glorieux a la Berge.. re peut se rendre.
Fl.
Ts
Fl.
2es
Ch.r
Et le Roi le plus glorieux a la Berge.re peut se rendre. Chantons, Chantons,
Chantons, Chantons,
Tous.
Chantons célébrons en ce jour le pouvoir de l'amour.
Chantons,
Chantons, le pou=
B.ons
B. ons
Chantons célébrons en ce jour le pouvoir de l'amour.
Ts Chantons,
Chantons le pou=

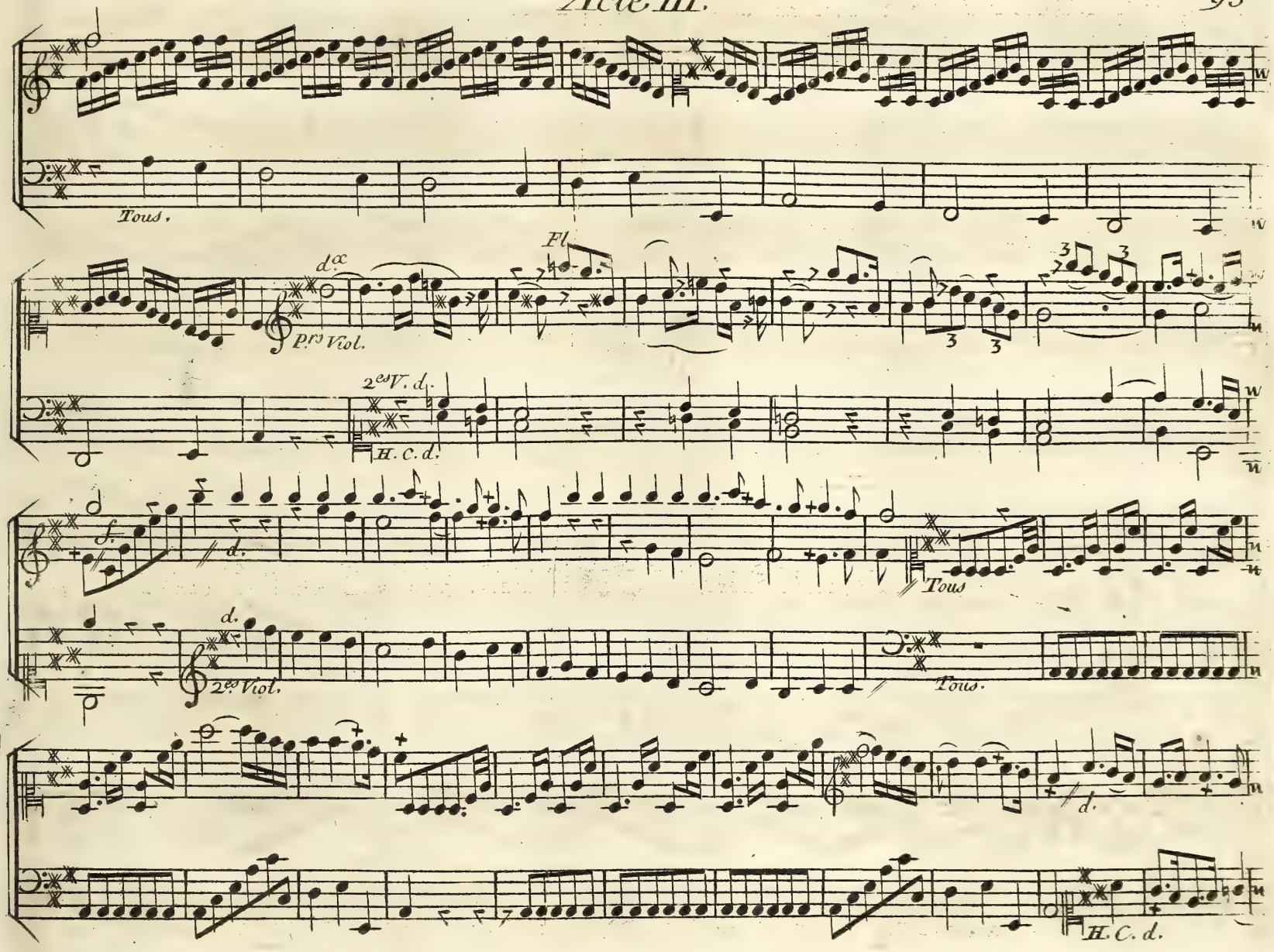

=voir de l'amour. Chantons, Chantons le pouvoir de l'amour.
=voir de l'amour. Chantons, Chantons le pouvoir de l'amour.
Marche pour la Danse.
Tous.
p.Fl.
pres
T.
2es
Bsons
Bses
d.
f.
T.d.
Reprise.
Viol. et h.b.
Ts
Bsons.
pres Fl.
2es Fl.

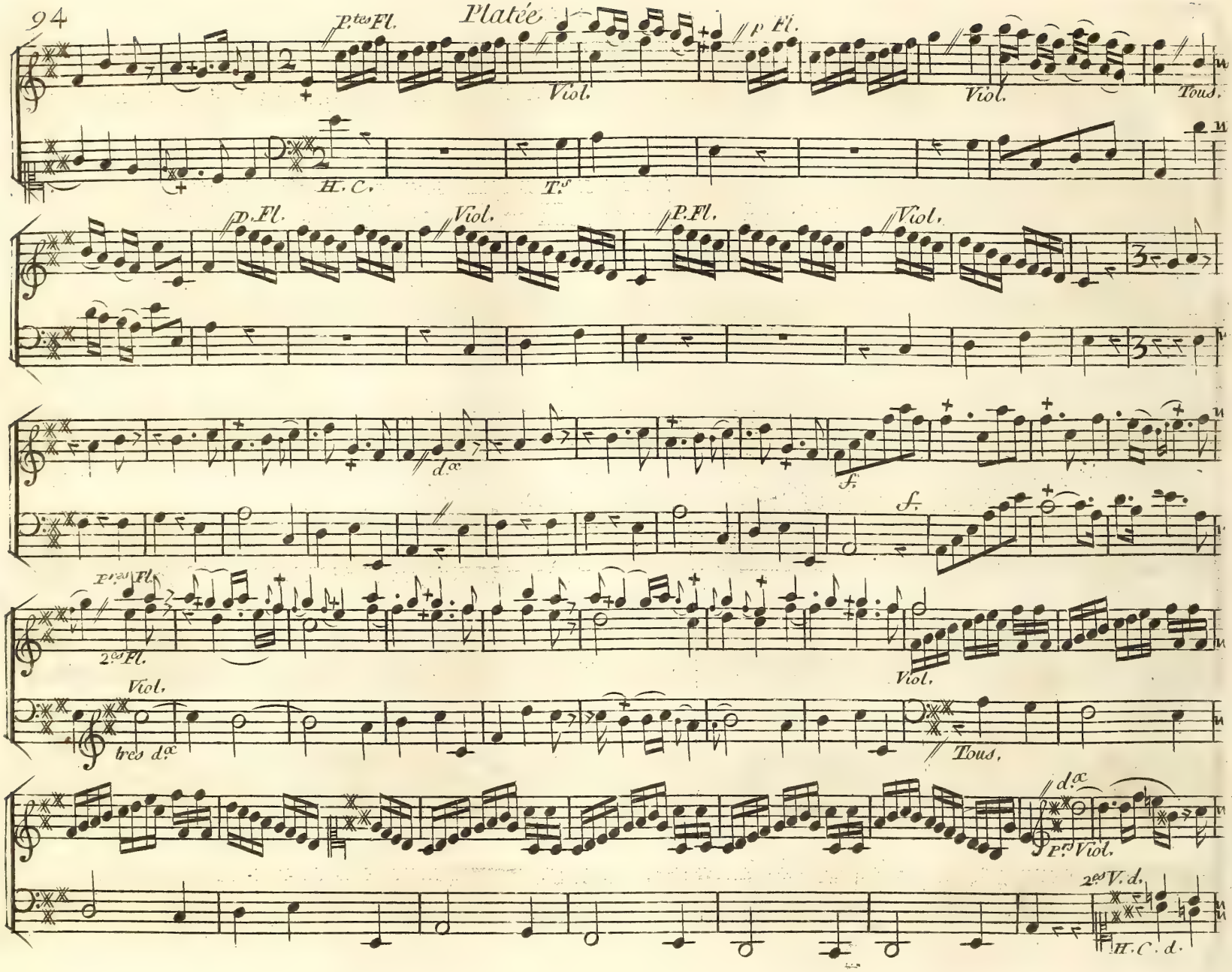

Viol.
T.
f.
a 2.c.
Platée à Jupiter. Legerem.t
mouvem.t de menuet.
Dans cet. te feste mon cœur S'appreste a recevoir ardemment les vœux
Lent.
Tous
B.C.
de mon amant Dans cet. . te feste mon cœur S'appreste à recevoir ardemment les vœux
de mon amant. Mais il nous manque en ce moment, Pour mon bonheur et pour le votre L'Hi =
= men, l'amour, ou du moins, ou du moins l'un ou l'autre, Mais il nous manque en ce moment Pour mon bon =

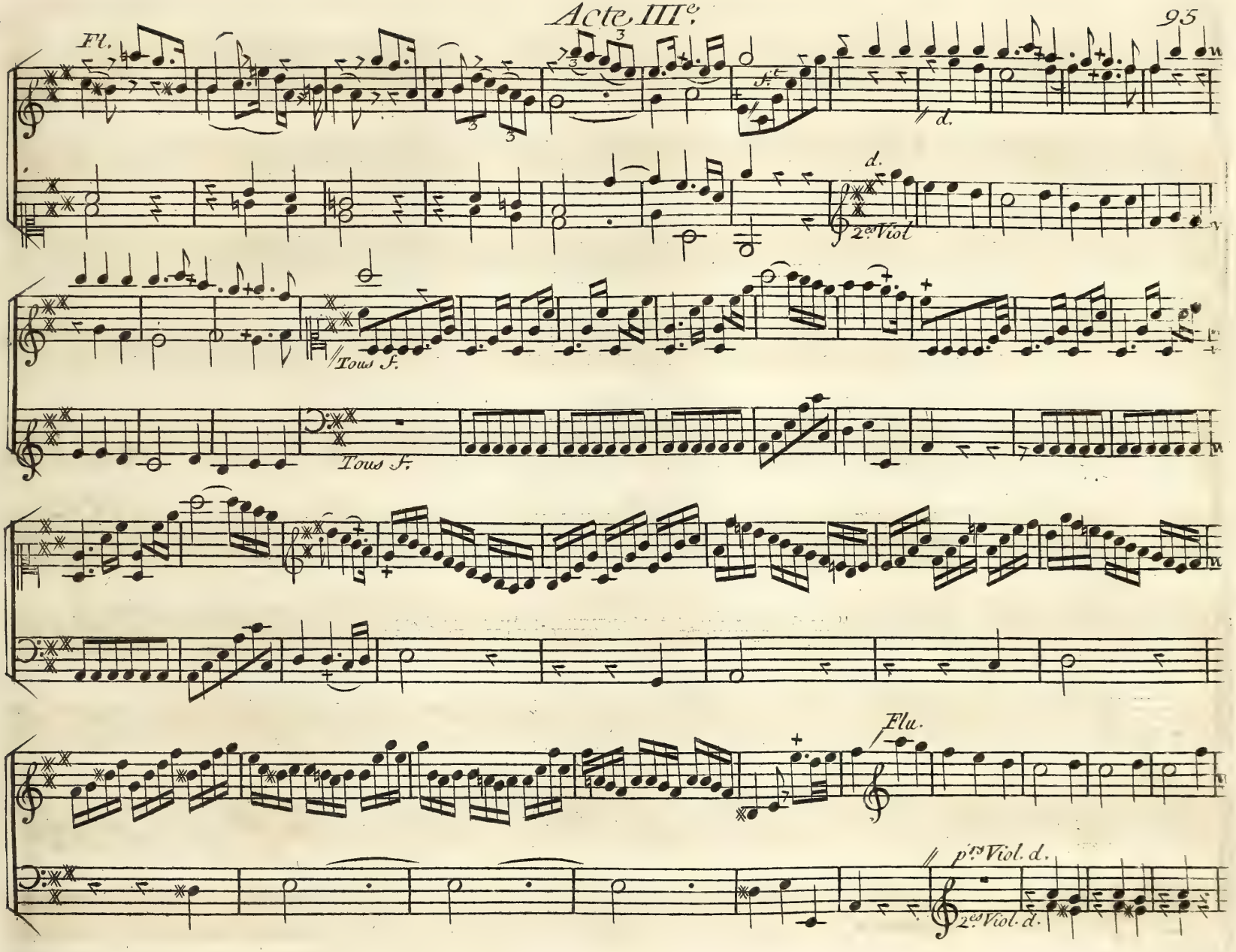

=heur et pour le votre l'Himen, l'amour, ou du moins l'un ou l'autre l'Himen.. l'amour
Jupiter.
ou du moins l'un ou l'autre. Mercure dites moi, pour quoi ces petits Dieux ne me suivent
Mercure.
pas dans ces lieux? Ces Dieux, vous le Sçavez, vont rarement ensemble, C'est un hazard
qui les rassemble, Sur la terre, Sur l'onde, et meme dans les Cieux, C'est un hazard qui les ras =
=semble Sur la terre, Sur l'Onde, et même dans les Cieux.

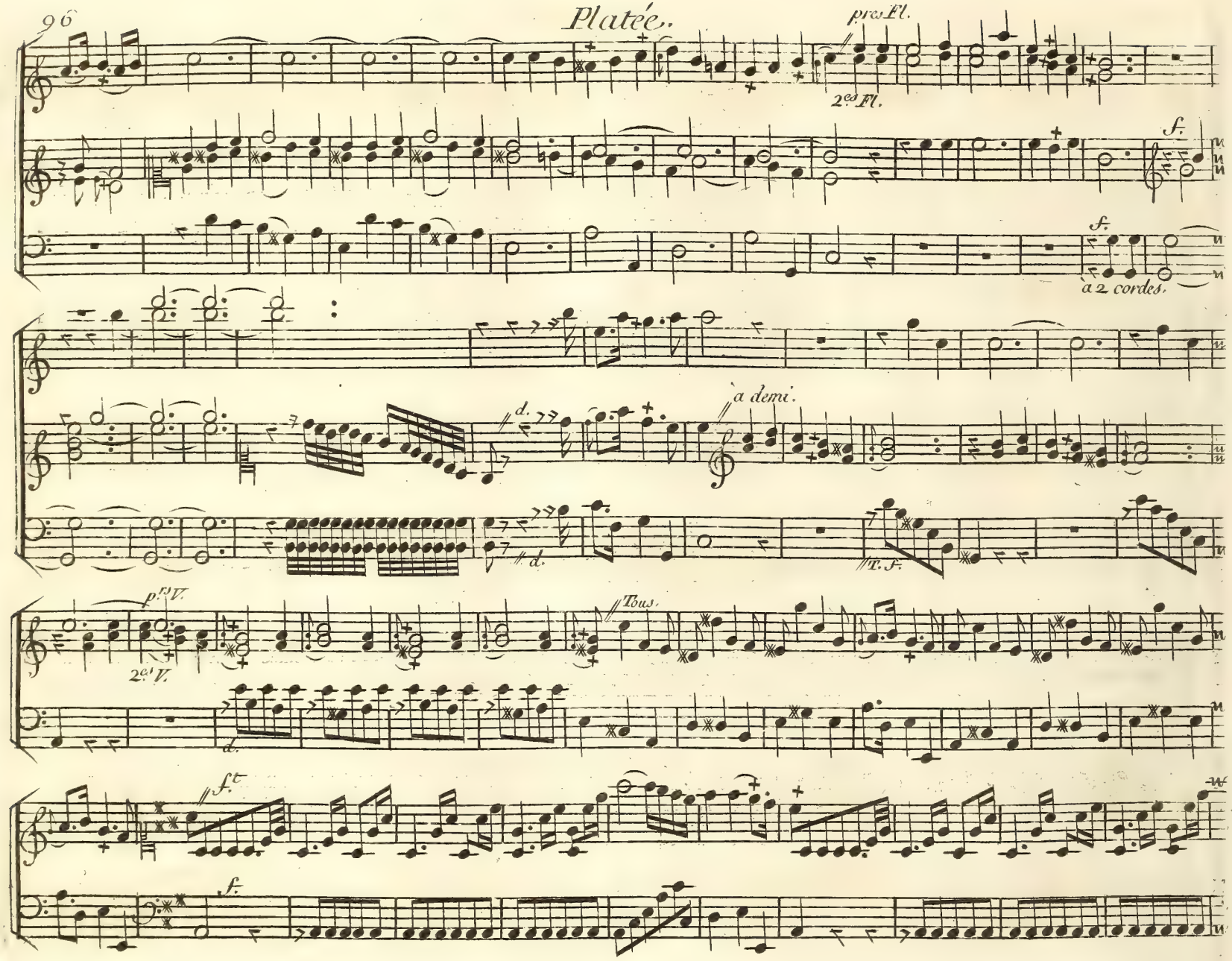

Viol. Legerem.t
// doux.
Platée.
Quoi! faut il t'es attendre encore mon cœur tout a-gité est impatien =
Basses dx
=te, Est impatienté De l'importune gravité De ces beaux fils de Terpsico . . . . . =
=re, Mon cœur tout a-gité Est impatienté De l'importune gravité De ces beaux fils de Terpsi =

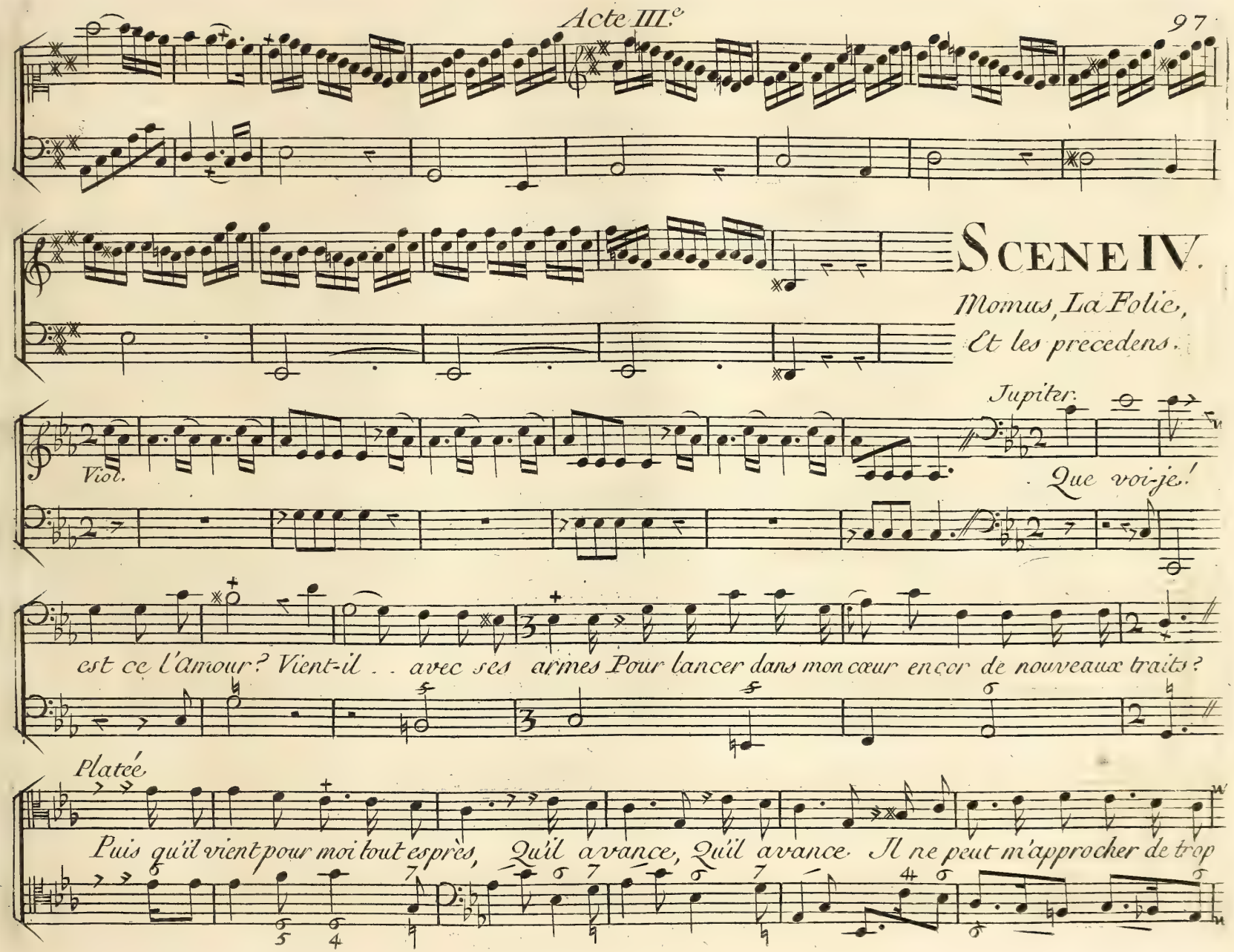

=co . . . . . re. De: re.
Viol. et Flu.
Chaconne
dx
ft
H. C. dx
f.
Ts
dx
f.
dx
f.
p Fl.
2.es Fl.
Viol. très dx


Tous.
d.ce
P.rs Viol.
Fl.
2.es V. d.
H. C. d.
f.
d.
Tous
d.
2.es Viol.
Tous.
d.
H. C. d.


94
Platée
P.tes Fl.
P. Fl.
Viol.
Viol.
Tous.
H. C.
T.s
P. Fl.
Viol.
P. Fl.
Viol.
d.x
f.
f.
P.tes Fl.
2.es Fl.
Viol.
Viol.
très d.x
Tous.
d.x
P.s Viol.
2.es V. d.
H. C. d.


Fl.
f.
d.
d.
2.es Viol
Tous f.
Tous f.
Flu.
p.tes Viol. d.
2.es Viol. d.


Platée.
pres Fl.
2es Fl.
f.
f.
a 2 cordes.
a demi.
d.
d.
T. F.
p.
2es V.
Tous.
d.
f.
f.


SCENE IV.
Momus, La Folie,
Et les precedens.
Jupiter.
Viol.
Que voi-je!
est ce l'amour? Vient-il . . avec ses armes Pour lancer dans mon cœur encor de nouveaux traits?
Platée.
Puis qu'il vient pour moi tout exprès, Qu'il avance, Qu'il avance. Il ne peut m'approcher de trop

près Qu'il avance, Qu'il avance, Il ne peut m'approcher de trop près, de trop près, de trop

Mercure.

près. C'est momus, C'est momus, De l'amour n'a t'il pas tous les char-mes.

Jupiter.

C'est momus, De l'amour n'a t'il pas tous les char-mes.

Lent. Tous

pts Viol. d.

a 2. C.

2. Viol.

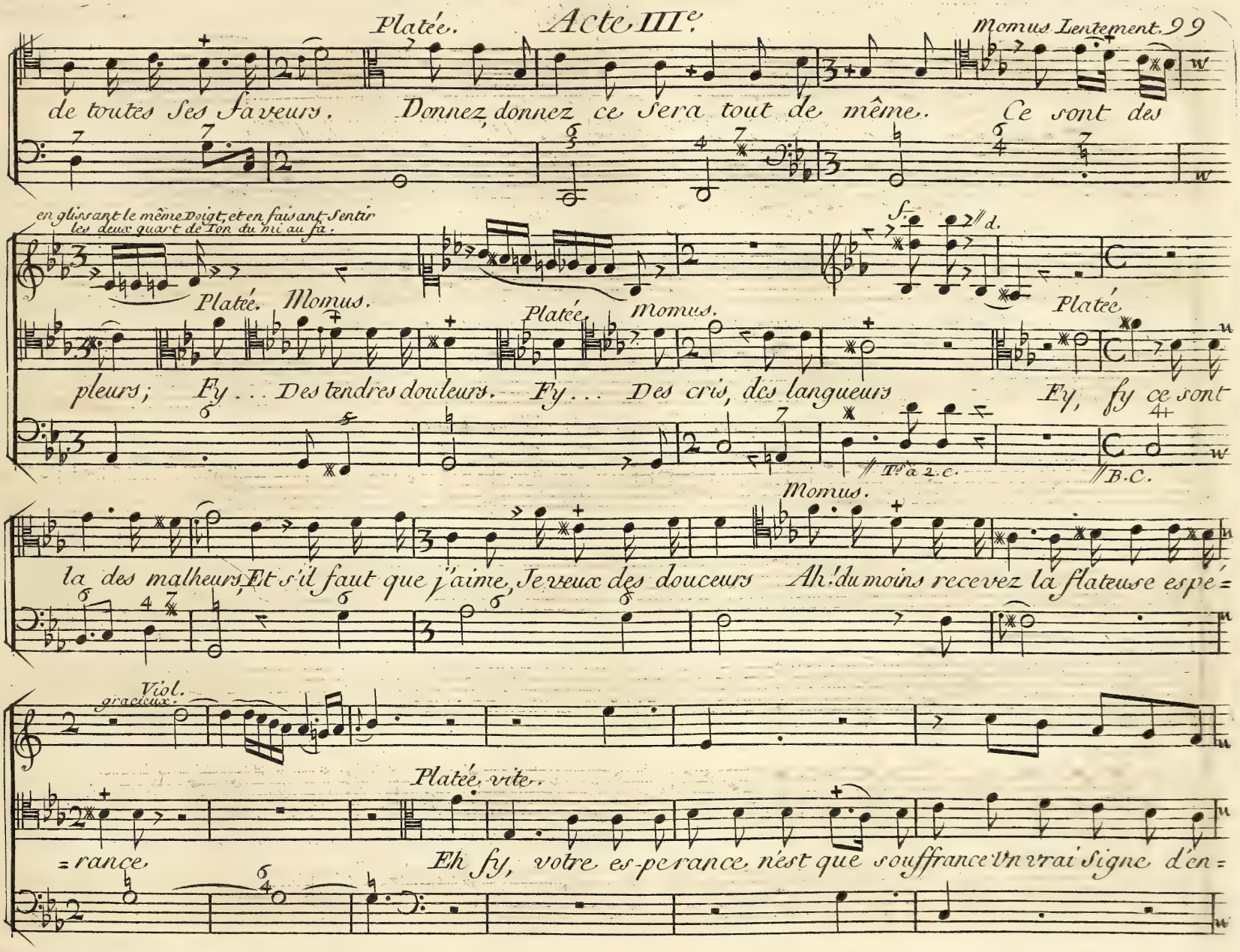
H. C.

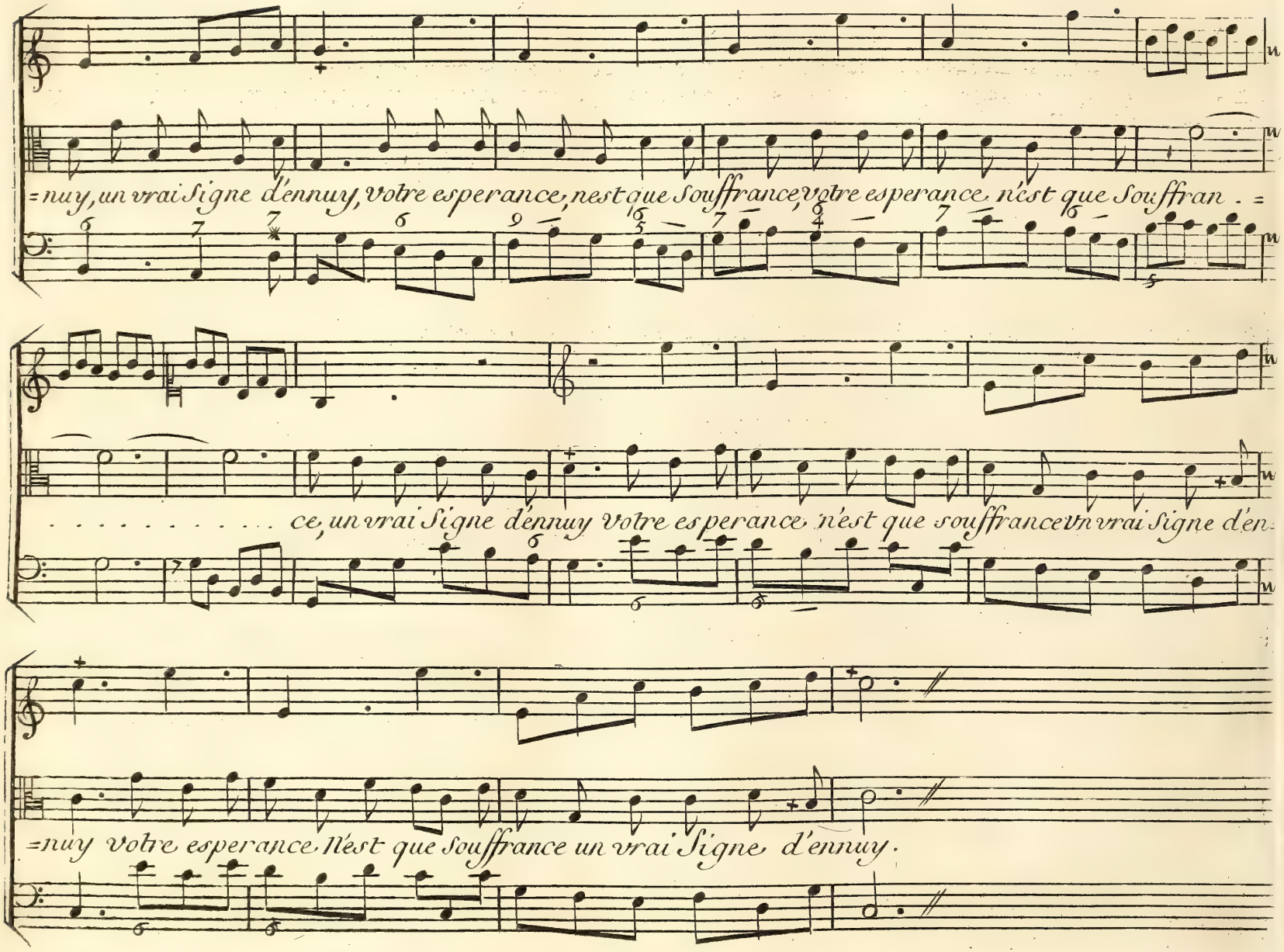
Momus.

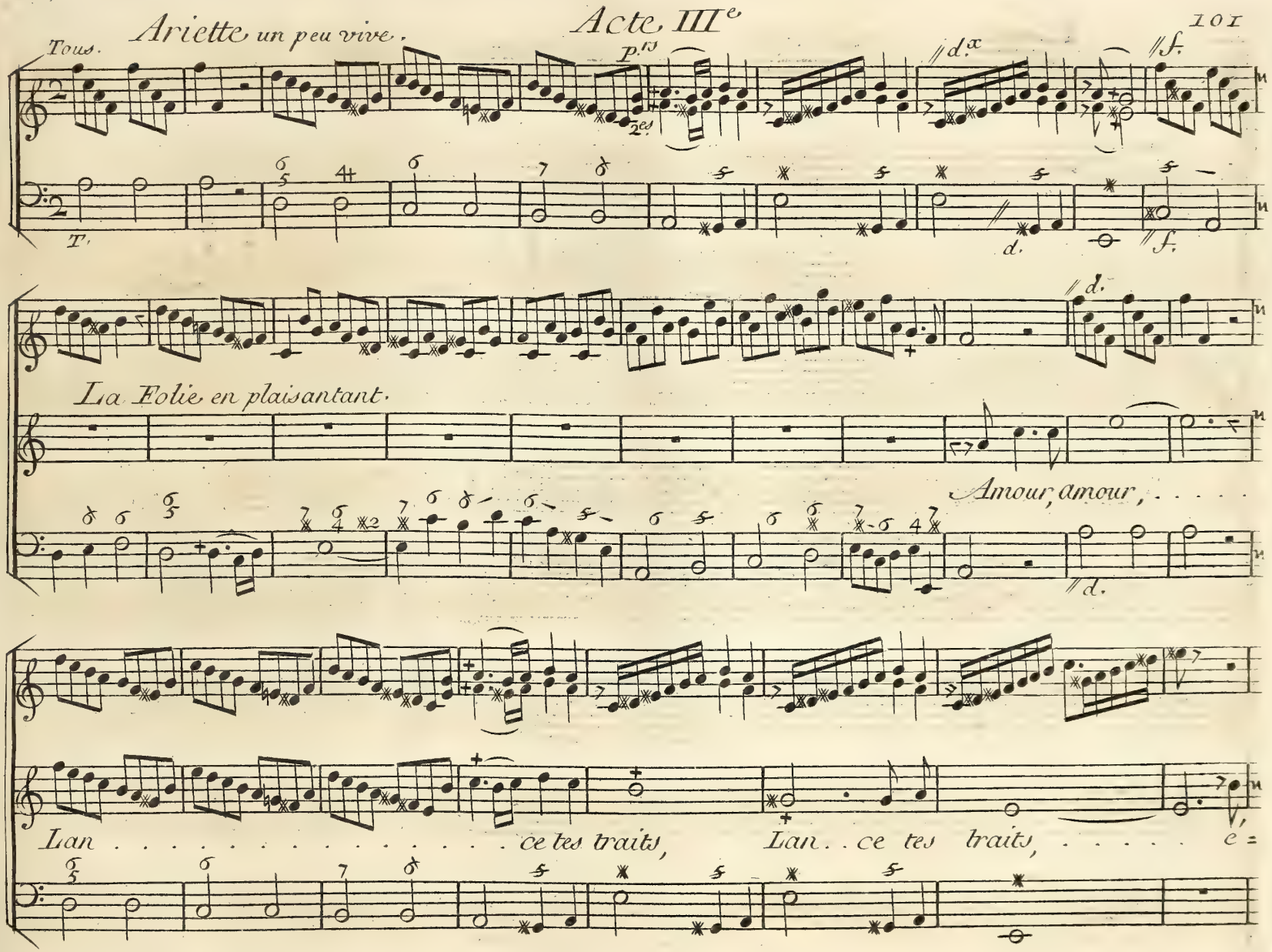
Ie tout puissant amour, ayant affaire ailleurs, ne peut venir ici lui même, Il m'a chargé pour vous

d.x

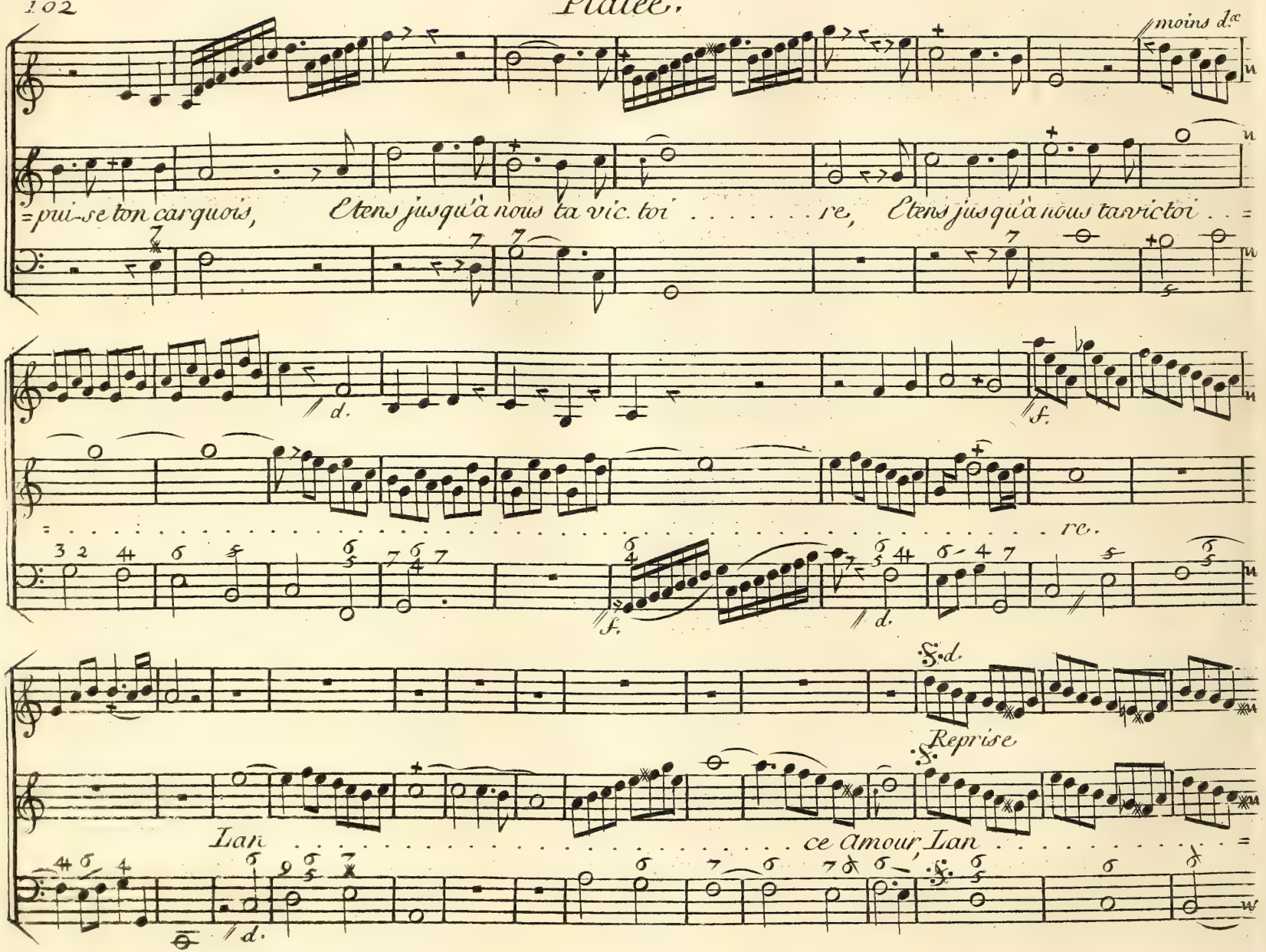
// B. C.

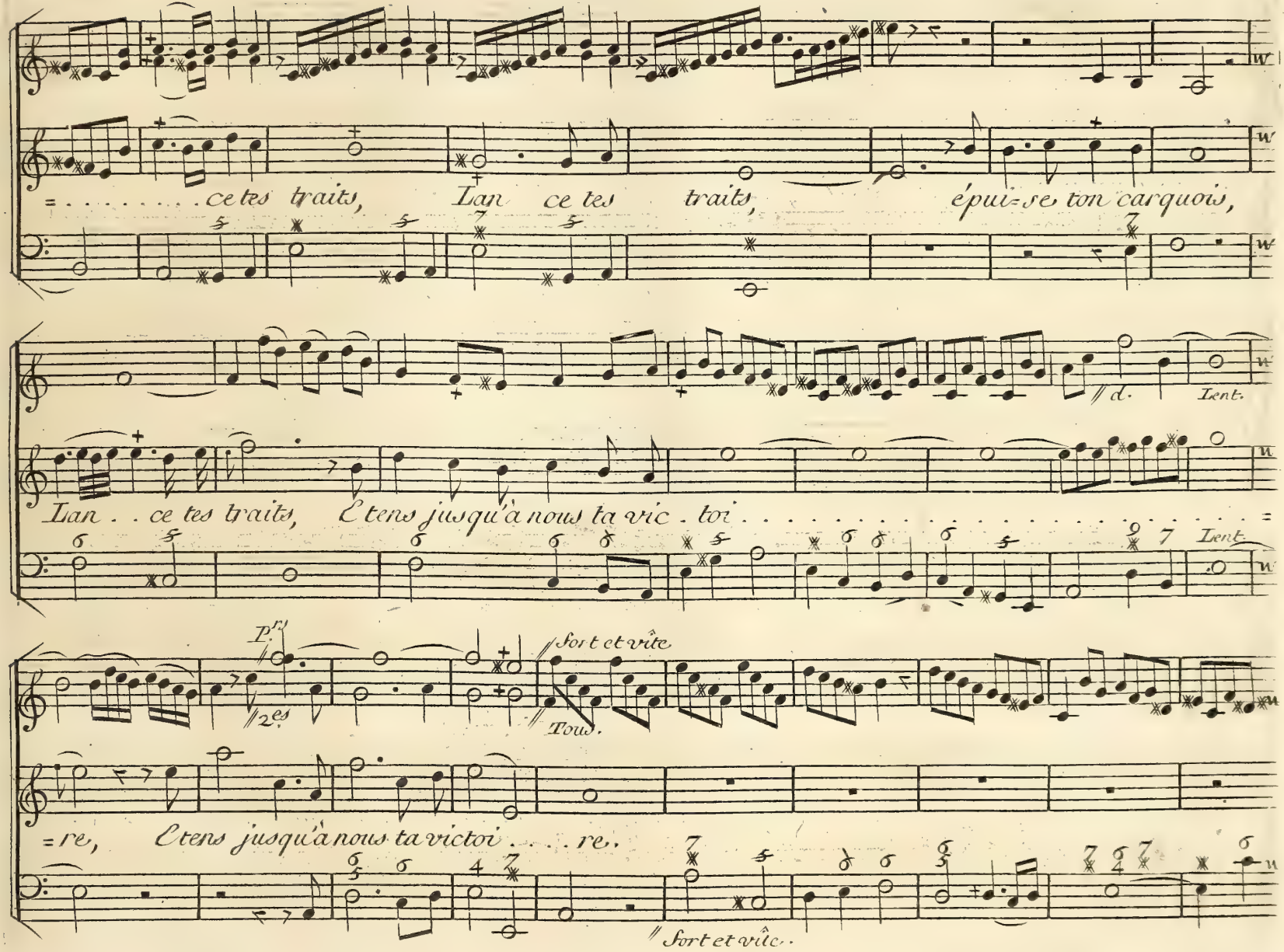

Acte IIIe.
Platée.
Momus Lentement.
de toutes Ses Faveurs. Donnez, donnez ce Sera tout de même. Ce sont des
en glissant le même Doigt, et en faisant Sentir les deux quart de Ton du mi au fa.
Platée. Momus.
Platée
Momus.
Platée
pleurs; Fy... Des tendres douleurs. Fy... Des cris, des langueurs Fy, fy ce sont
Tte a 2.c.
B.C.
Momus.
la des malheurs, Et s'il faut que j'aime, Je veux des douceurs Ah! du moins recevez la flateuse espé=
Viol. gracieux.
Platée, vite.
=rance, Eh fy, votre es-perance, n'est que souffrance Un vrai Signe d'en=

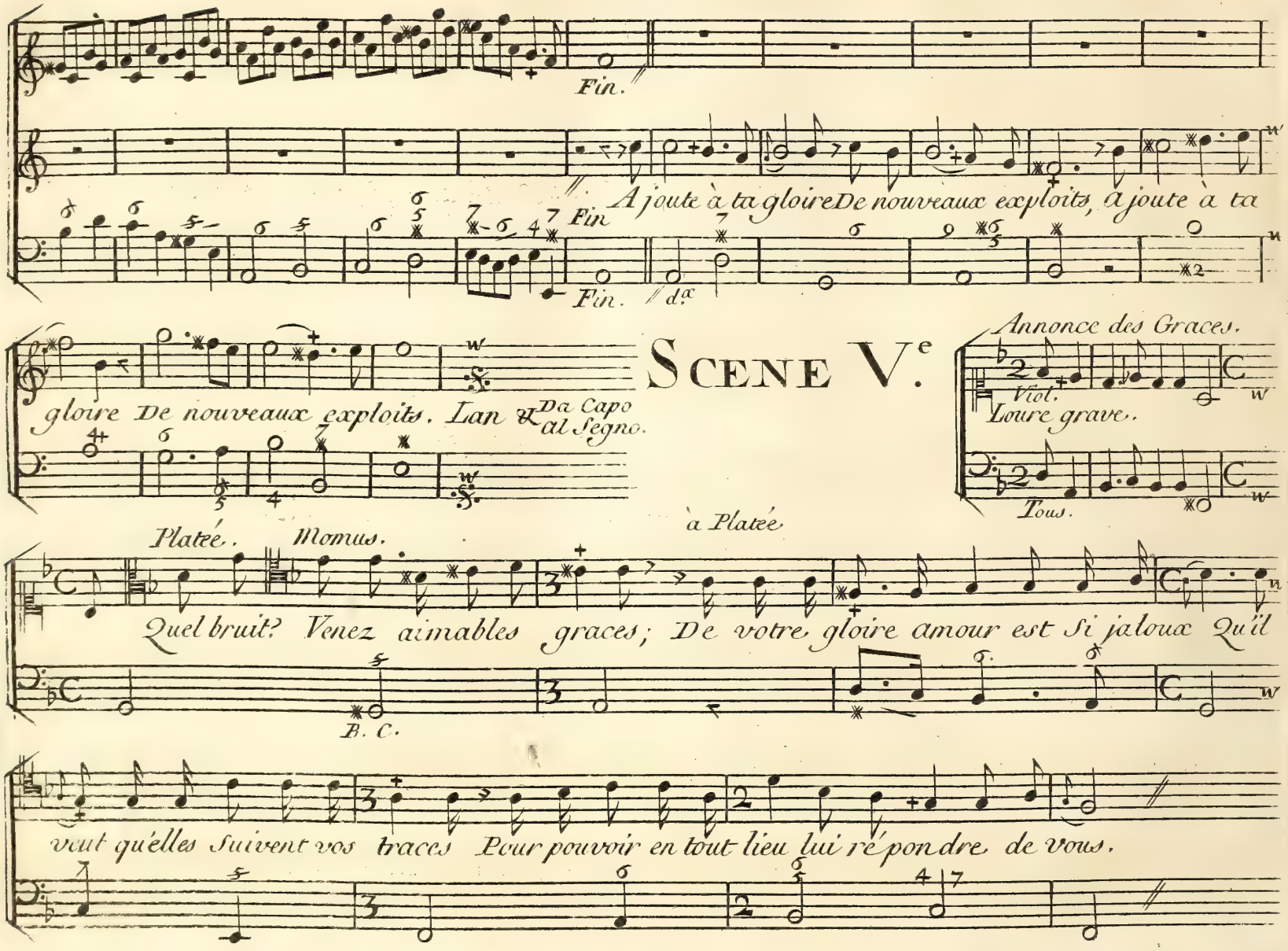

=nuy, un vrai Signe d'ennuy, Votre esperance, nest que Souffrance, votre esperance, n'est que Souffran . =
. . . . . ce, un vrai Signe d'ennuy Votre esperance, n'est que souffrance Un vrai Signe d'en-
=nuy Votre esperance, N'est que Souffrance un vrai Signe d'ennuy.

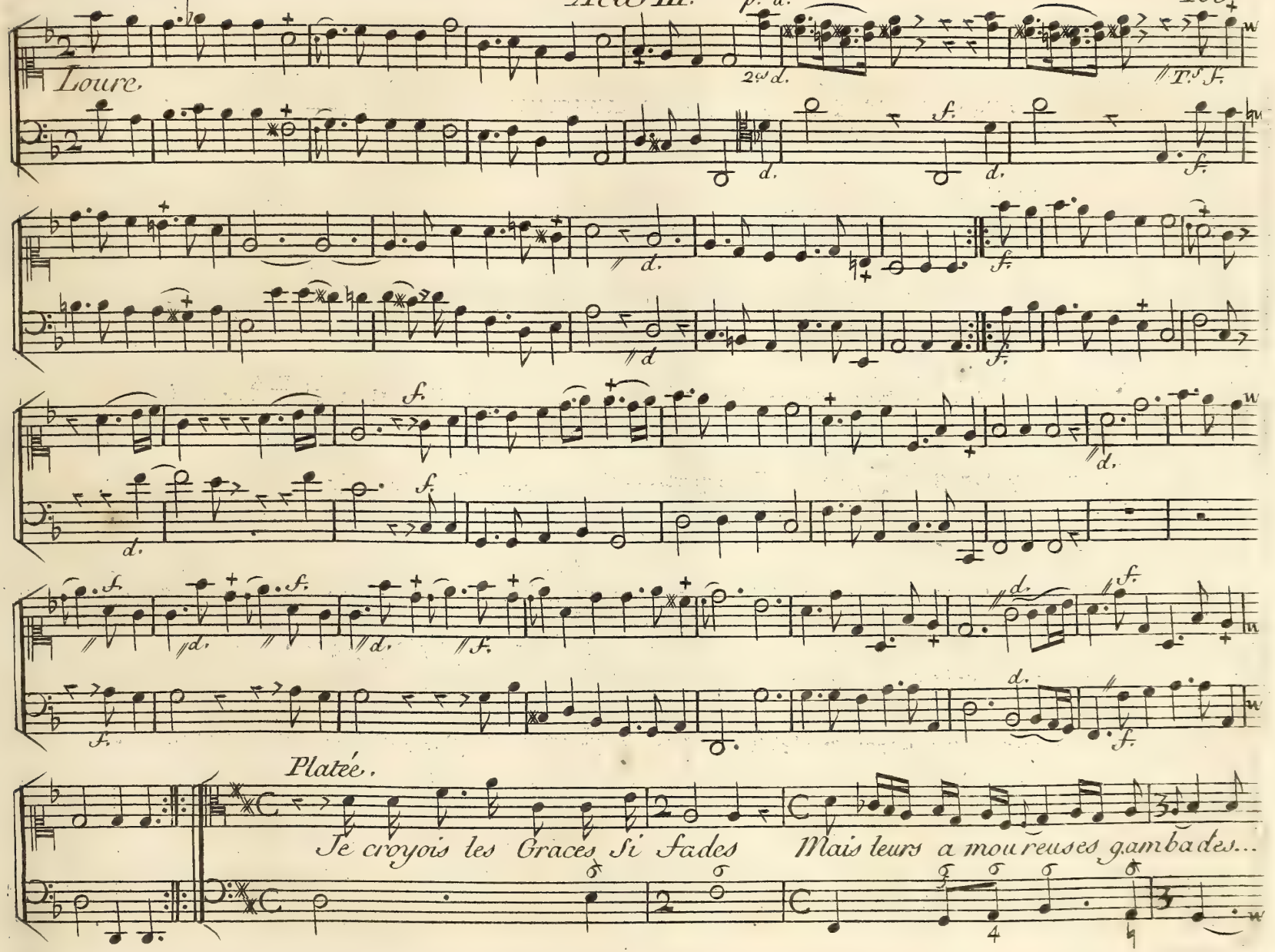

Tous.
Ariette un peu vive.
p.
2es
d.
f.
T.
La Folie en plaisantant.
Amour, amour, ...
Lan . . . . . ce tes traits,
Lan . . ce tes traits, ...

Platée.

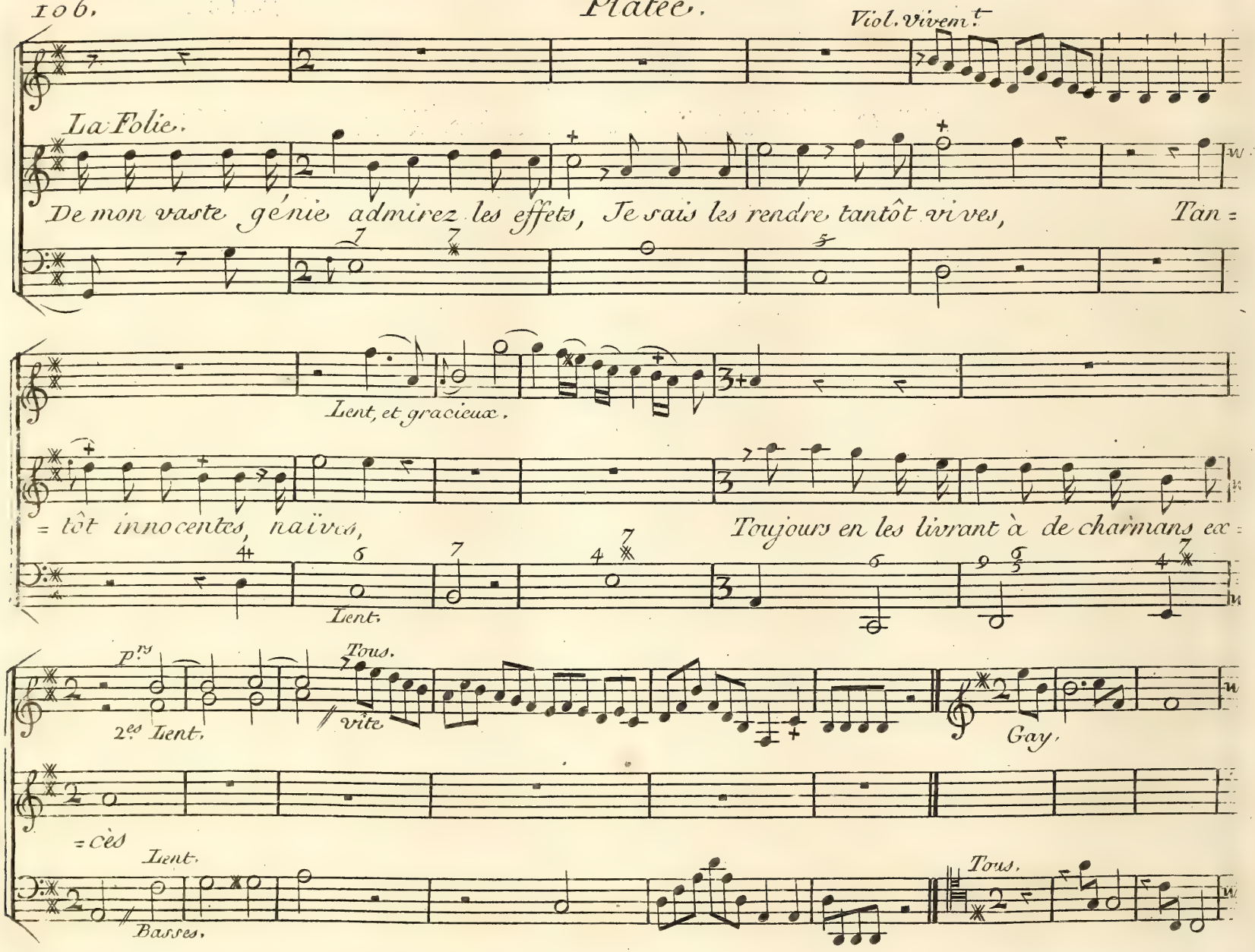

moins dx
=pui-se ton carquois, Etens jusqu'à nous ta vic. toi . . . . . re, Etens jusqu'à nous ta victoi . . =
d.
f.
. . . . . re.
f.
d.
S.d.
Reprise
Lan . . . . . ce Amour, Lan . . . . . =
d.


=. . . . . ce tes traits, Lan ce tes traits, épui-se ton carquois,
// d.
Lent.
Lan . . ce tes traits, L'tens jusqu'à nous ta vic . toi . . . . . =
Lent.
P.t
// 2es
// Fort et vîte
// Tous.
=re, L'tens jusqu'à nous ta victoi . . . . re,
// Fort et vîte.


Fin.
A joute à ta gloire De nouveaux exploits, a joute à ta
Fin
Fin.
d.x
gloire De nouveaux exploits. Lan &c Da Capo al Segno.
SCENE V.e
Annonce des Graces.
Viol.
Loure grave.
Tous.
Platée. Momus.
à Platée
Quel bruit? Venez aimables graces; De votre gloire amour est si jaloux Qu'il
B. C.
veut qu'elles suivent vos traces Pour pouvoir en tout lieu lui répondre de vous.


Loure.
Platée.
Je croyois les Graces si fades
Mais leurs amoureuses gambades...

Platée.


Viol. vivem.t
La Folie.
De mon vaste génie admirez les effets, Je sais les rendre tantôt vives, Tan =
Lent, et gracieux.
= tôt innocentes, naïves, Toujours en les livrant à de charmans ex =
Lent.
p.ro
Tous.
2es Lent.
vite
Gay.
= cès
Lent.
Basses.
Tous.

Platée.

Mais, qui nous vient encor?

B. C.

SCENE VI.e

Cythéron, troupe d'habi-tants de la Campagne, Et les precedents.

Cythéron.

Nymphe, votre con-

= queste fait tant de bruit, qu'elle tourne la teste a tous les Hameaux d'alentour, Et mon

peuple, en un si grand jour veut prendre part à cette auguste Feste.

Entrée.

H. bois.

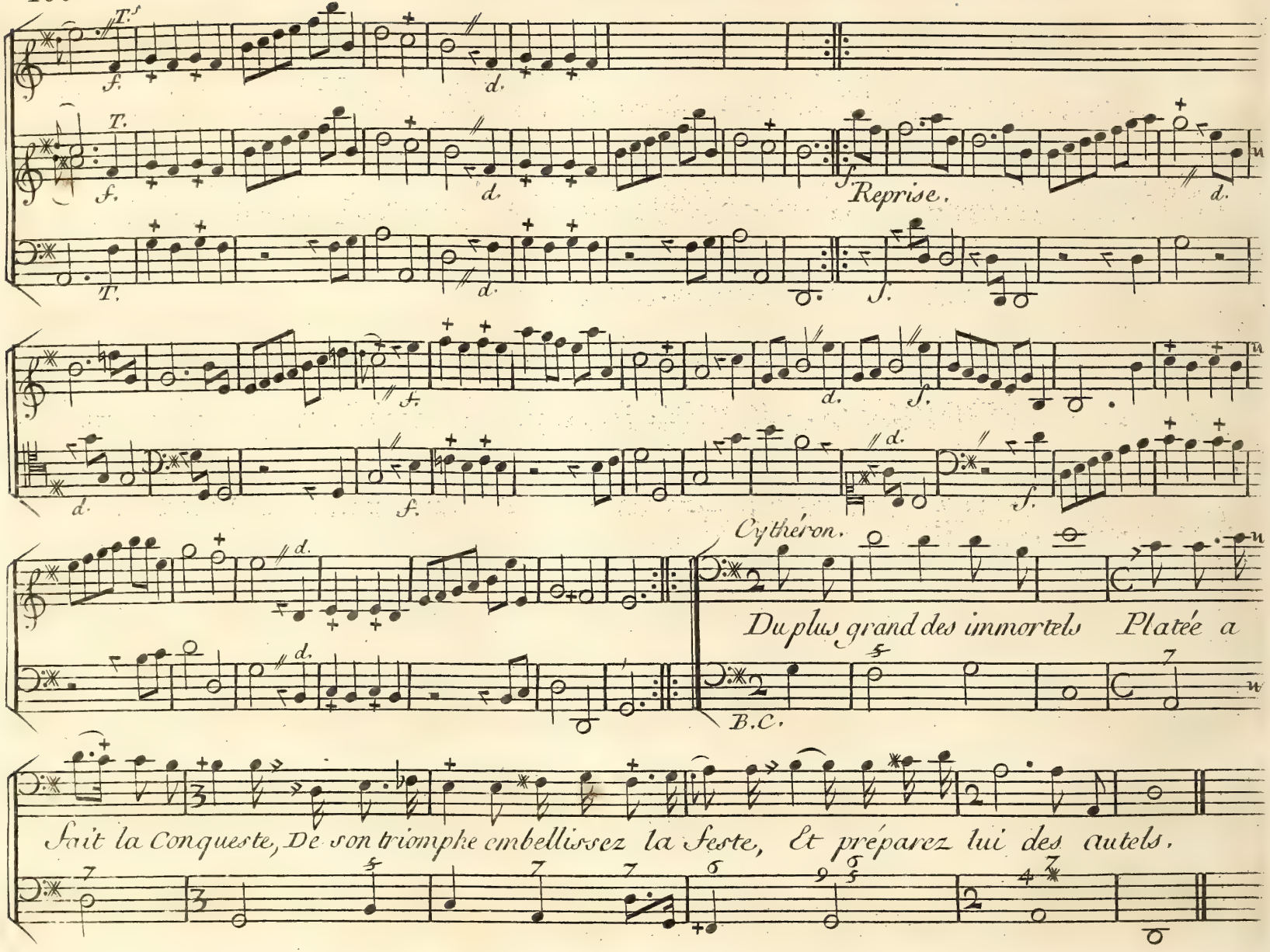
pris Viol.

2es Viol.

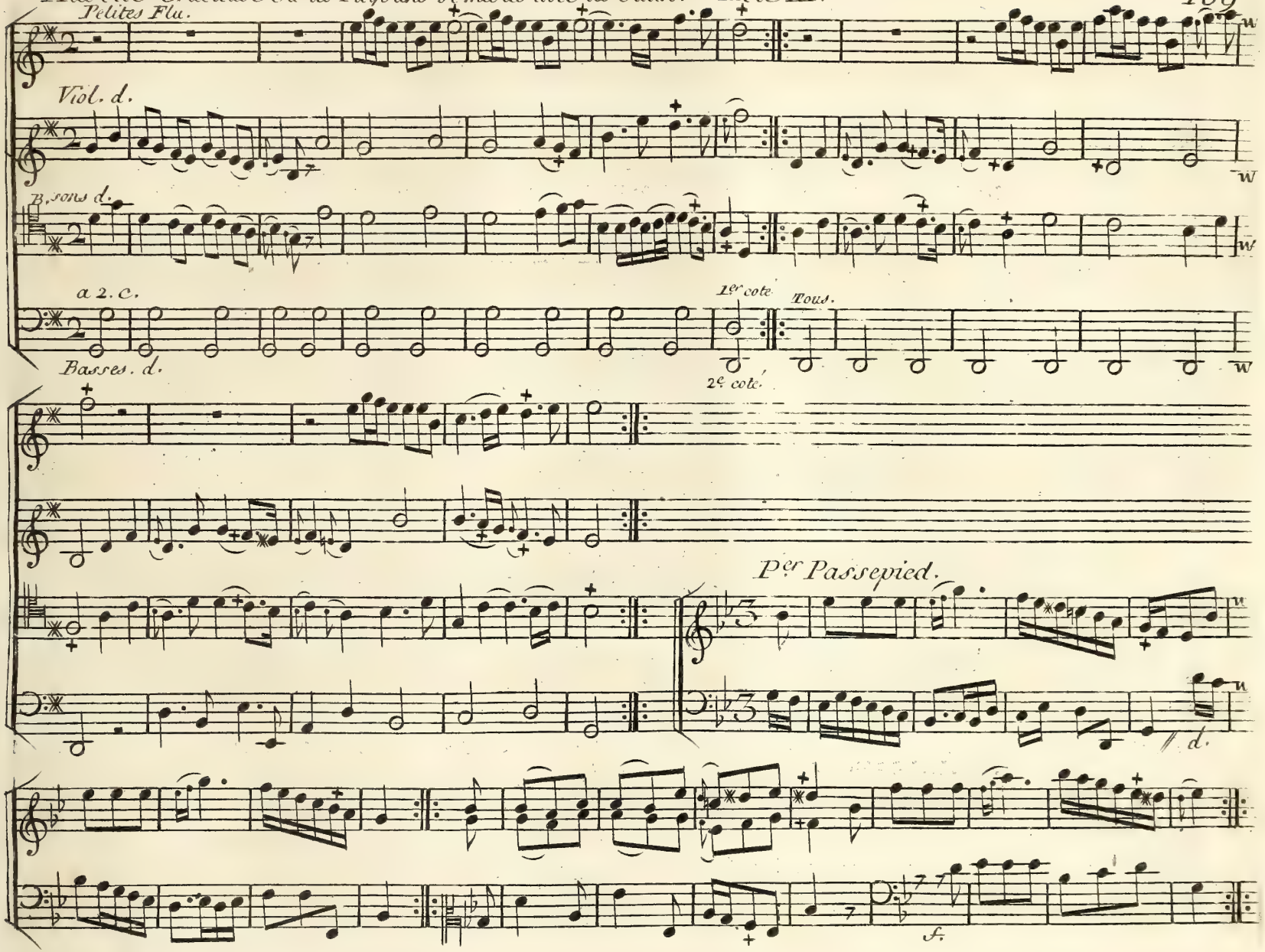
H. C.

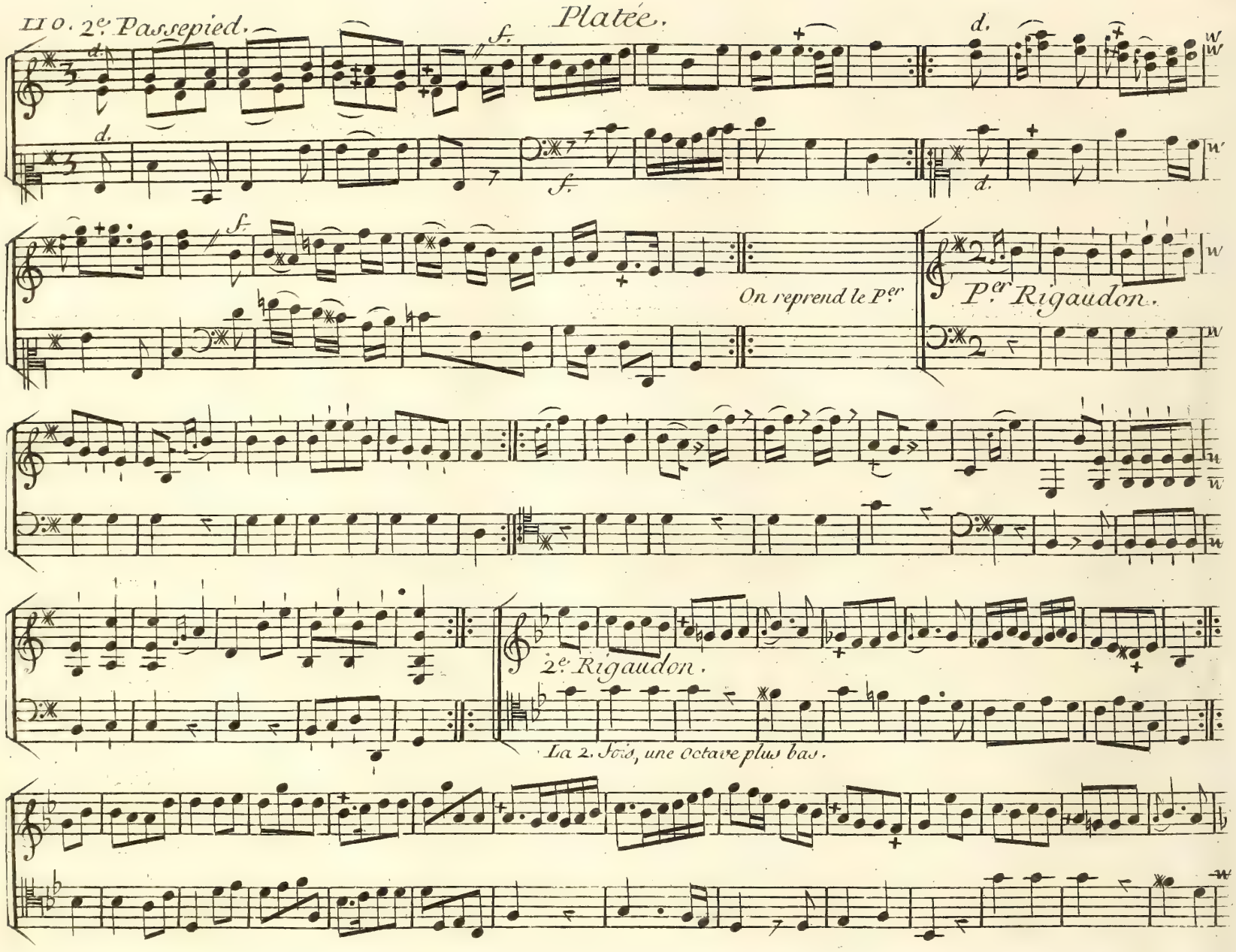
B.ons

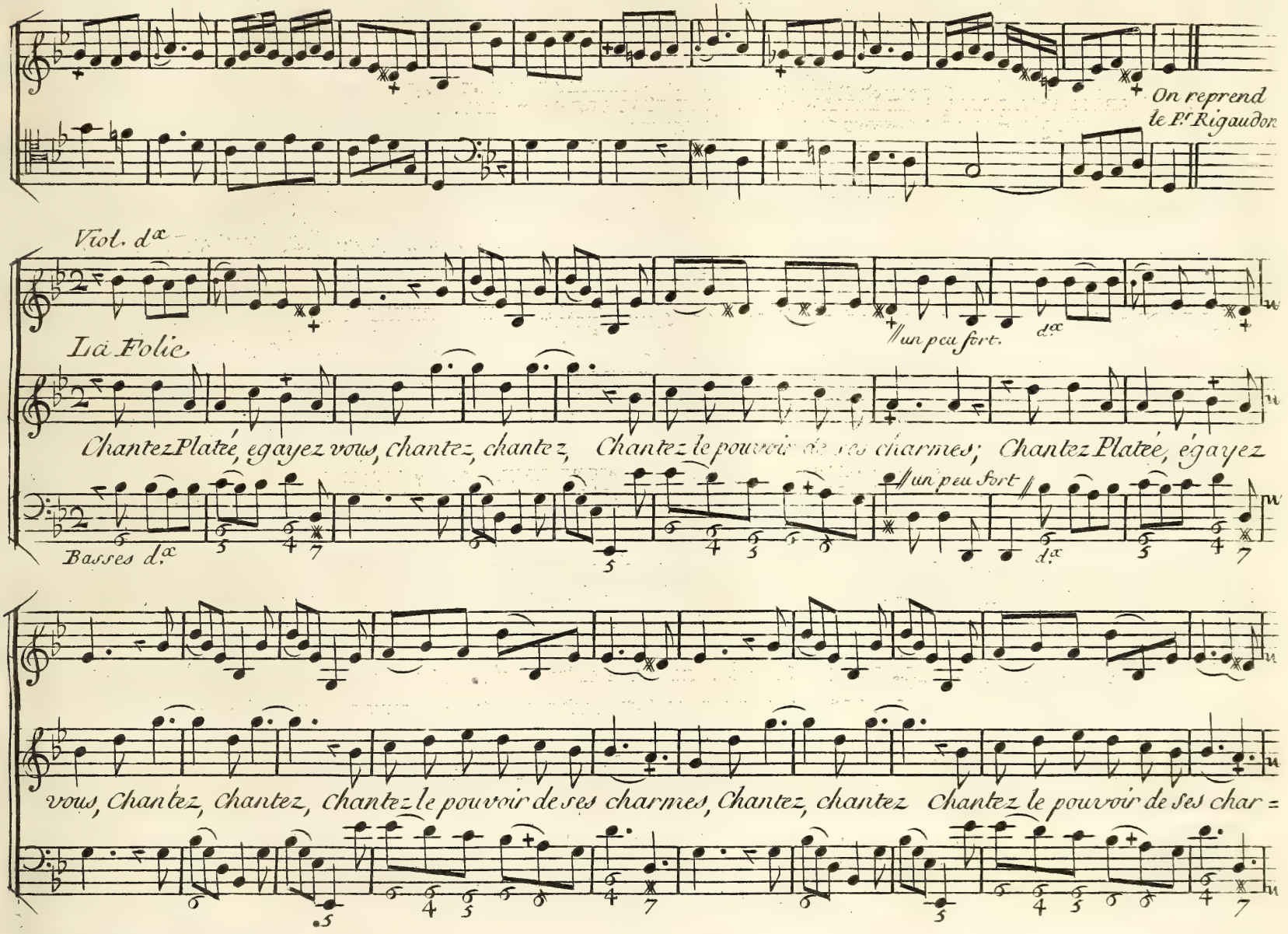
Platée.


T.
f.
d.
Reprise.
Cytheron.
Du plus grand des immortels Platée a
B.C.
fait la Conqueste, De son triomphe embellissez la Feste, Et préparez lui des autels.

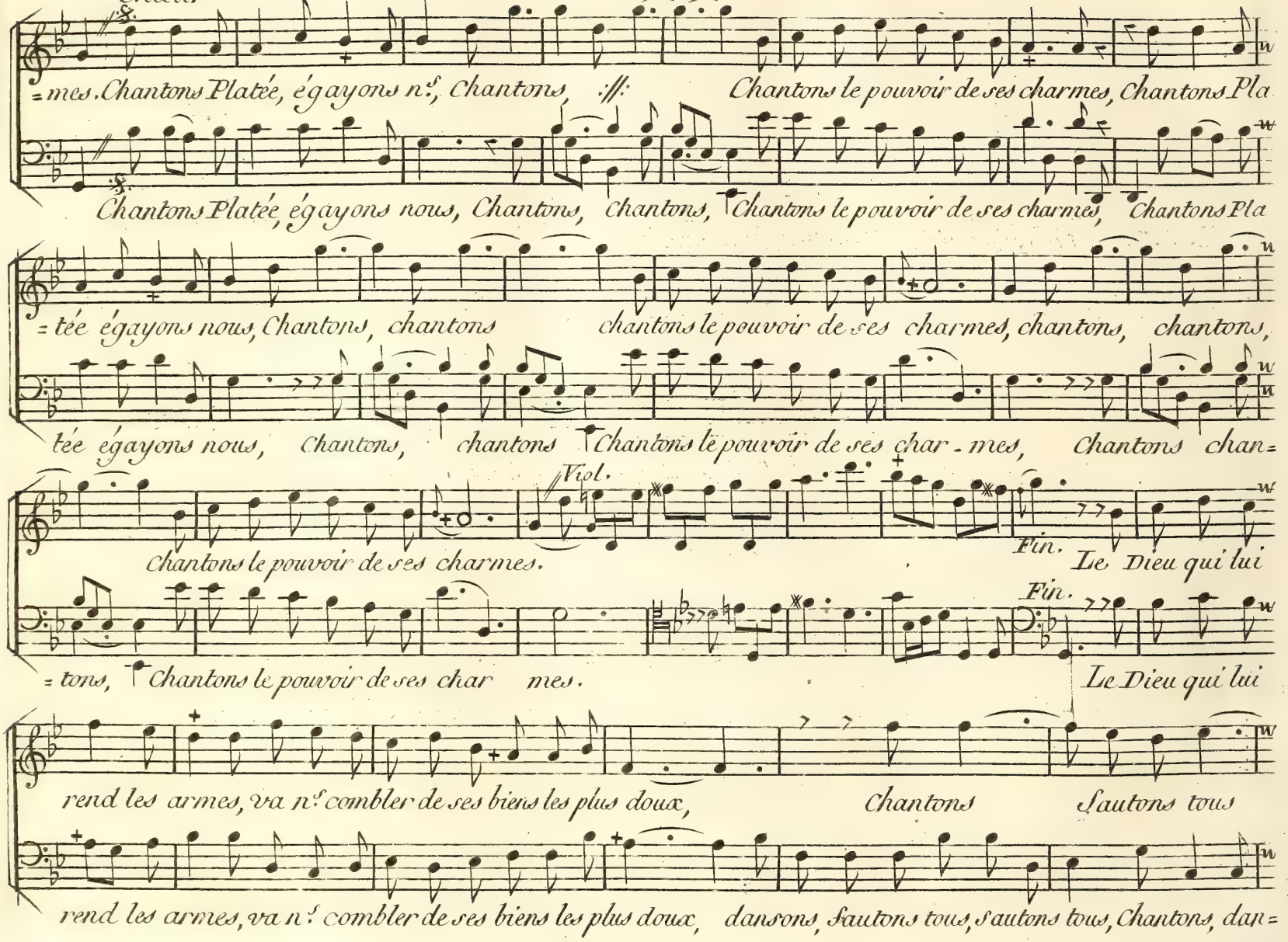
Musette Gracieuse. Où les Paysans se mesles avec les Satirs. Acte IIIe

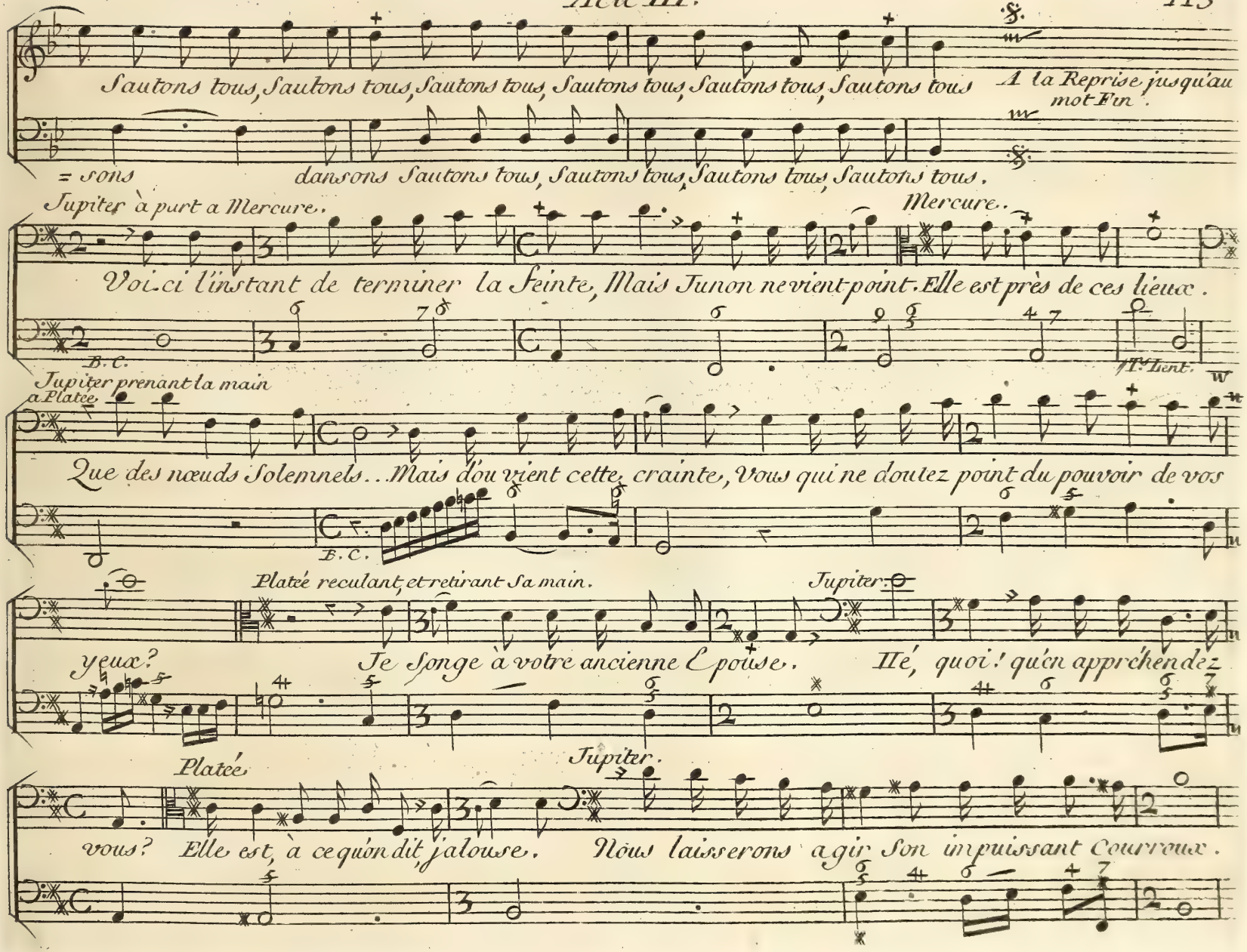


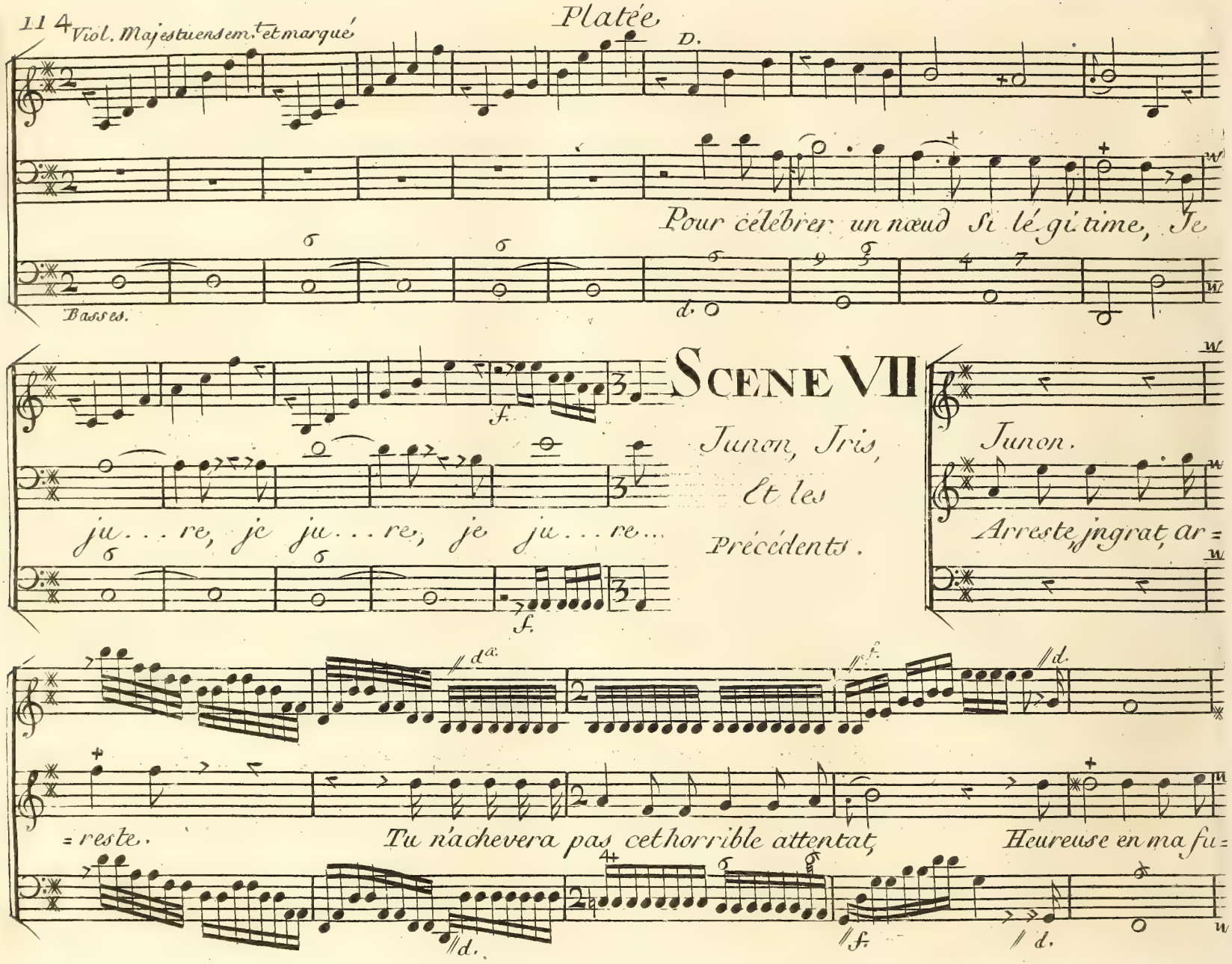

110. 2e. Passepied.
Platée.
On reprend le Per
Per Rigaudon.
2e. Rigaudon.
La 2. Fois, une octave plus bas.

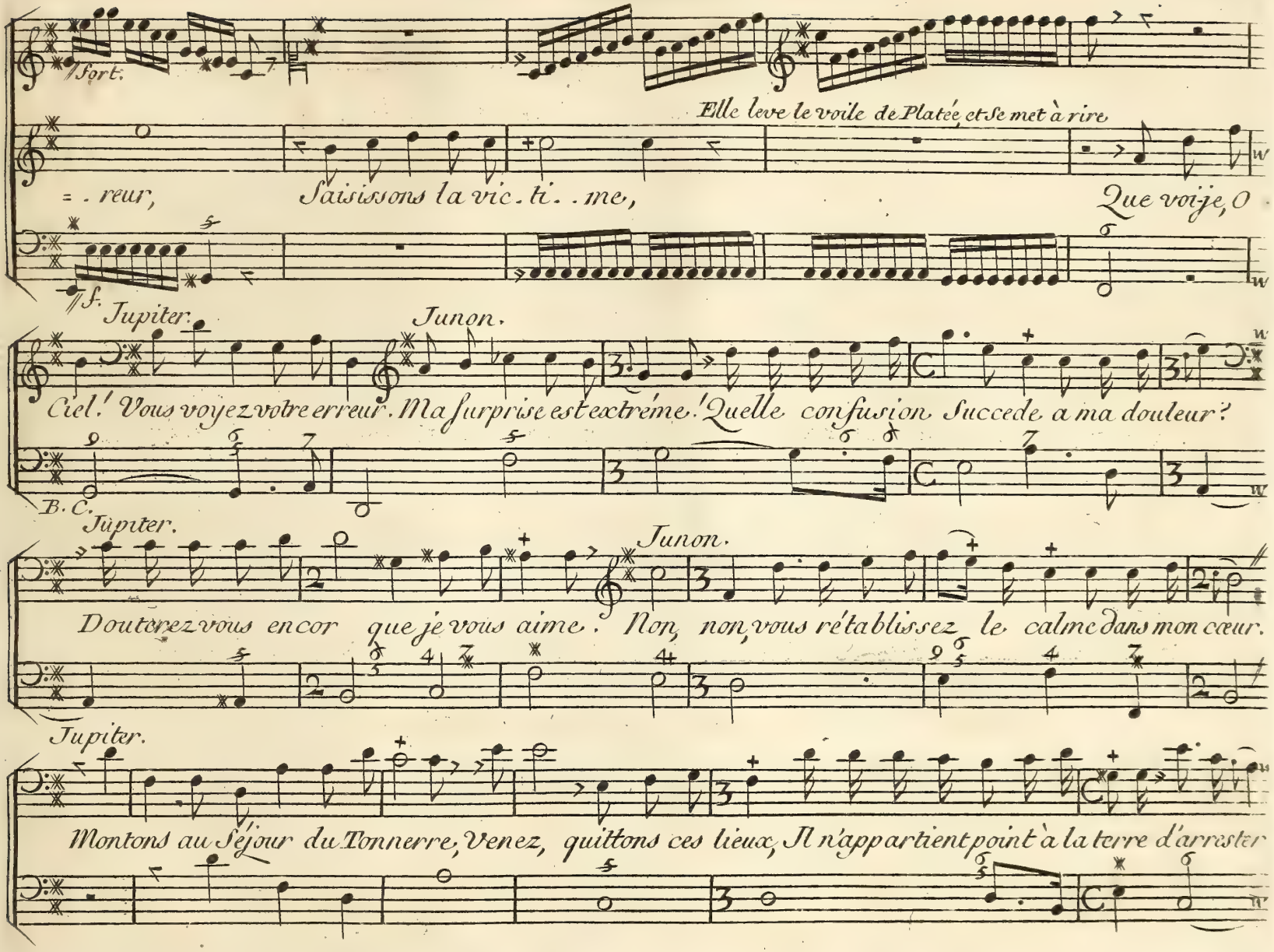

On reprend
le P.r Rigaudon
Viol. d.x
La Folie
//un peu fort.
d.x
Chantez Platée, egayez vous, chantez, chantez, Chantez le pouvoir de ses charmes; Chantez Platée, égayez
Basses d.x
//un peu fort//
d.x
vous, Chantez, Chantez, Chantez le pouvoir de ses charmes, Chantez, chantez Chantez le pouvoir de ses char=

Chœur — Platée.



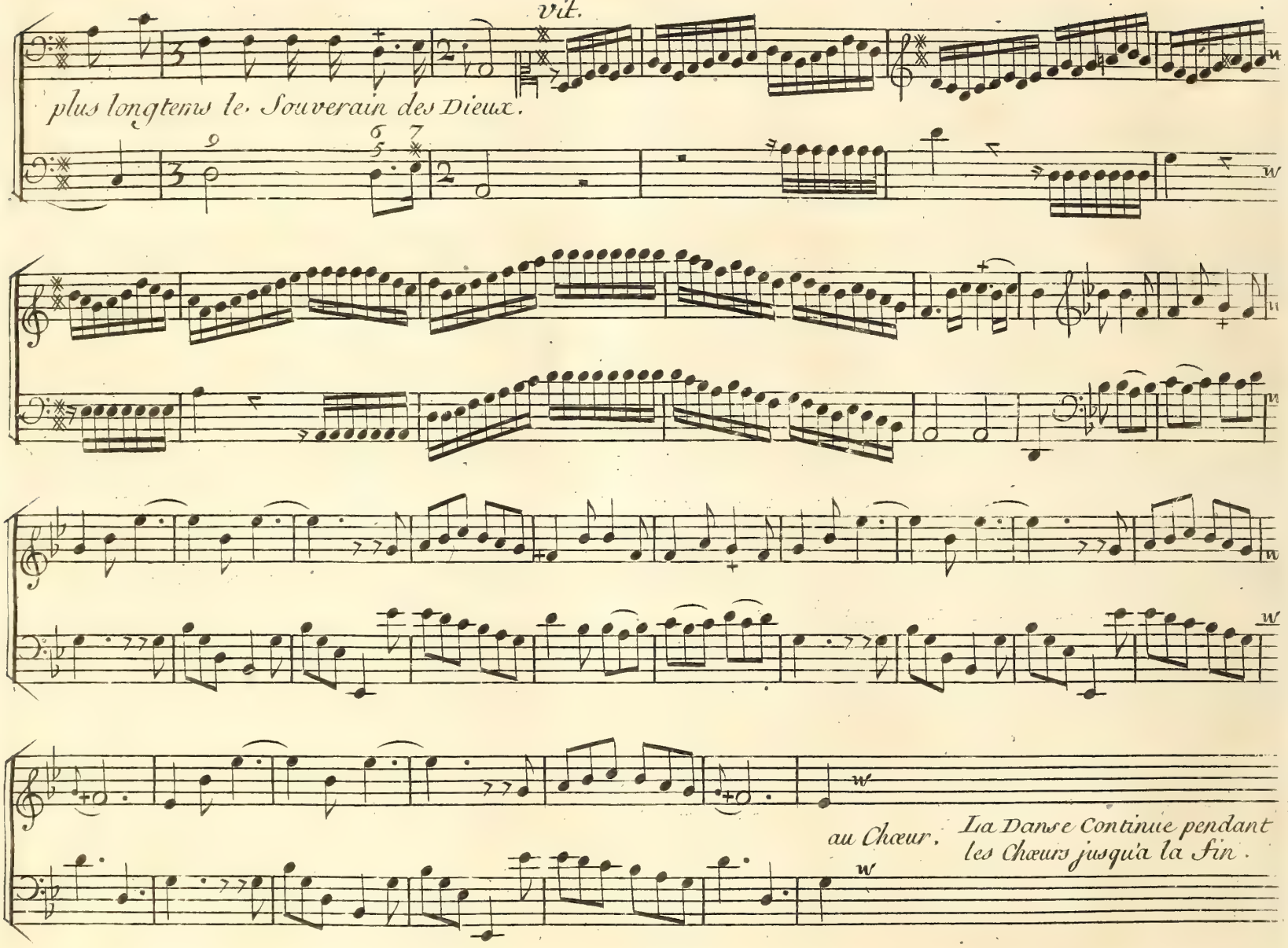

Sautons tous, Sautons tous, Sautons tous, Sautons tous, Sautons tous, Sautons tous
A la Reprise jusqu'au mot Fin.
= sons dansons Sautons tous, Sautons tous, Sautons tous, Sautons tous.
Jupiter à part a Mercure.
Mercure.
Voi-ci l'instant de terminer la Feinte, Mais Junon ne vient point. Elle est près de ces lieux.
B.C.
Jupiter prenant la main a Platée
Que des nœuds Solemnels... Mais d'où vient cette crainte, Vous qui ne doutez point du pouvoir de vos
B.C.
Platée reculant, et retirant sa main.
Jupiter.
yeux?
Je Songe à votre ancienne Epouse. Hé, quoi! qu'en appréhendez
Platée.
Jupiter.
vous? Elle est, à ce qu'on dit, jalouse. Nous laisserons agir Son impuissant Courroux.

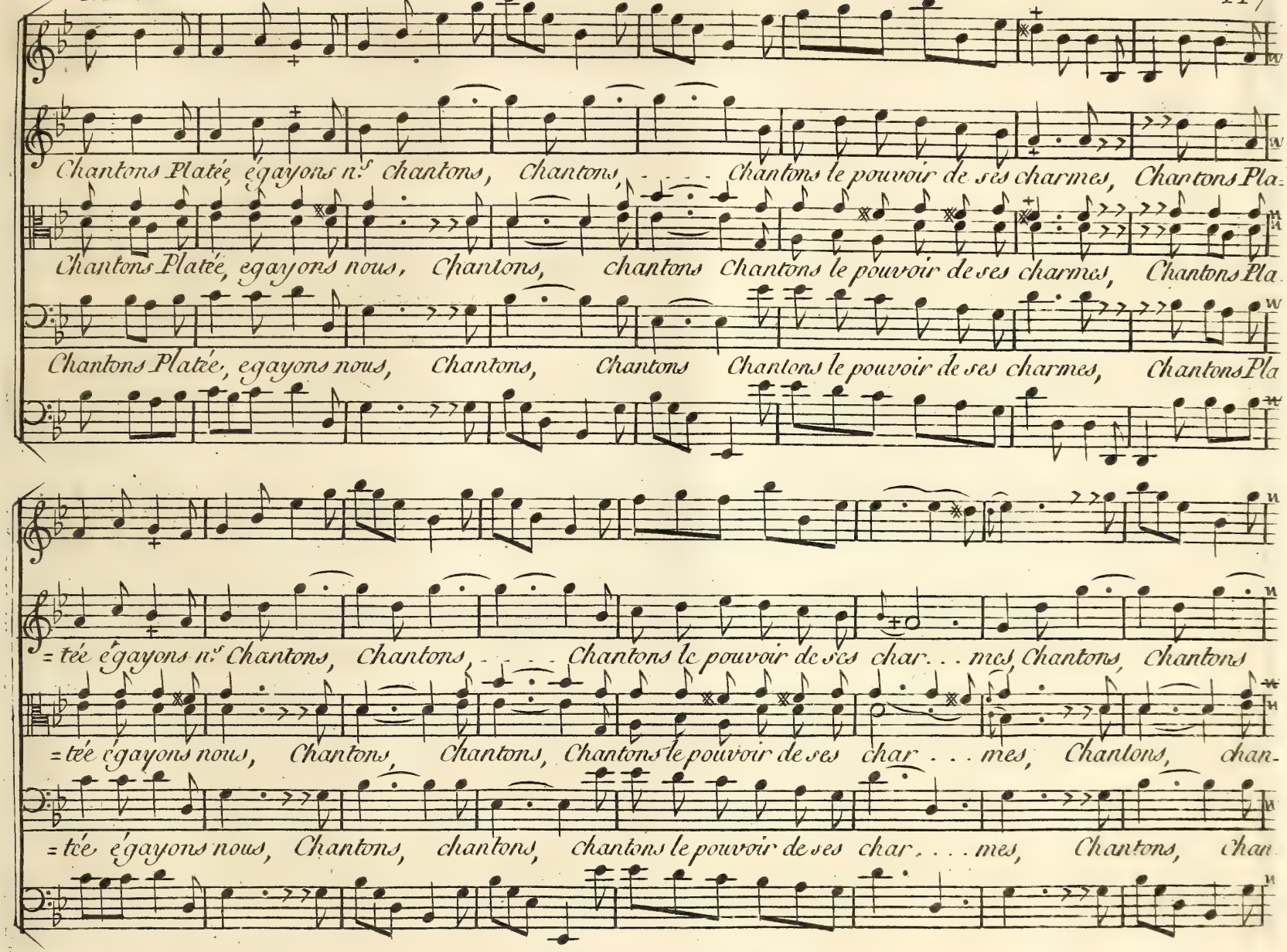

Viol. Majestuens.t et marqué
Platée
D.
Pour célébrer un nœud si légitime, Je
Basses.
SCENE VII
Junon, Iris, Et les Précédents.
ju...re, je ju...re, je ju...re...
Junon.
Arreste, ingrat, ar=
=reste.
Tu n'achevera pas cet horrible attentat,
Heureuse en ma fu=

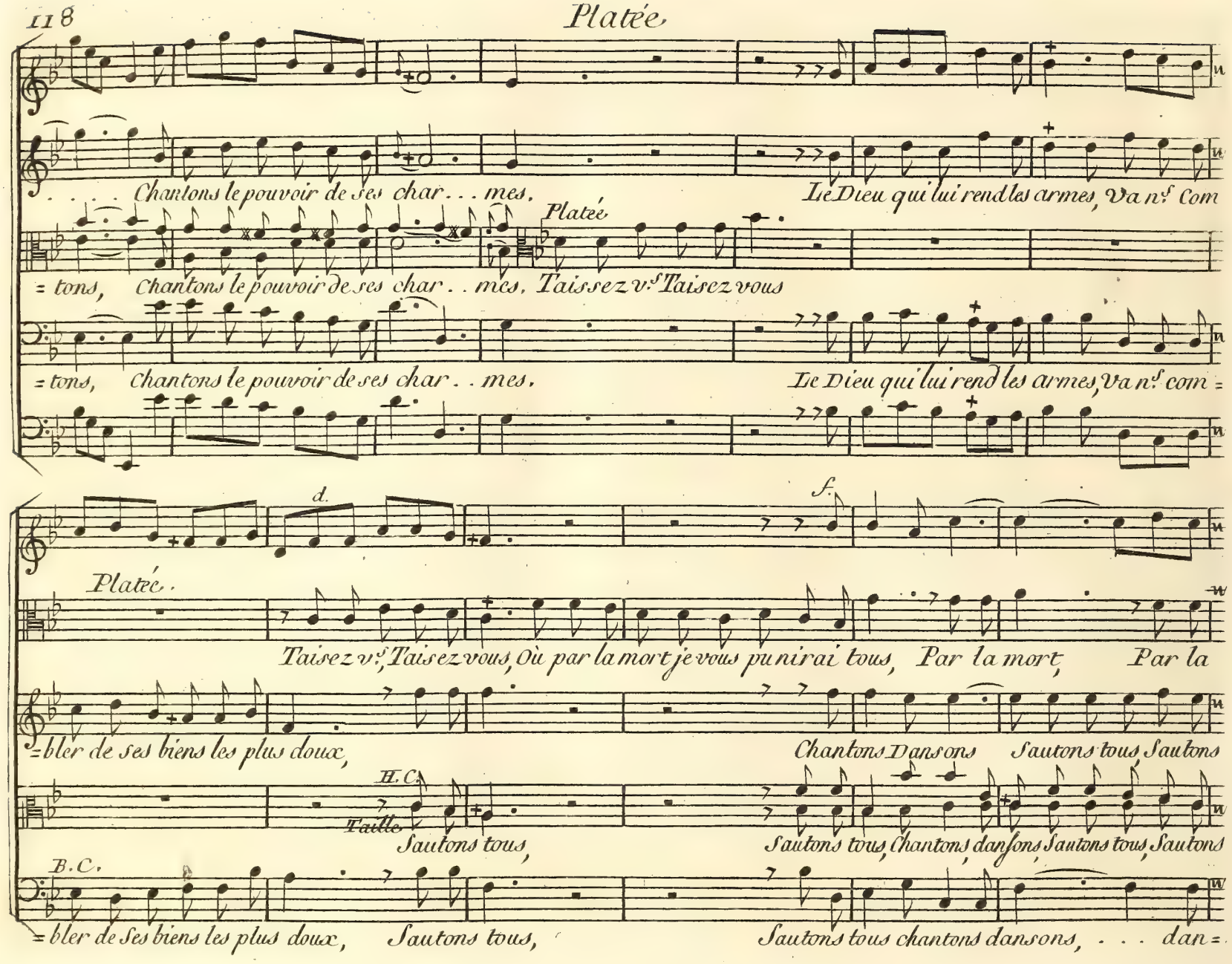

Fort.
Elle leve le voile de Platée, et se met à rire
= . reur, Saisissons la vic . ti . . me, Que voije, O
f.
Jupiter.
Junon.
Ciel! Vous voyez votre erreur. Ma surprise est extréme. Quelle confusion Succede a ma douleur?
B. C.
Jupiter.
Junon.
Doutez vous encor que je vous aime. Non, non, vous rétablissez le calme dans mon cœur.
Jupiter.
Montons au Séjour du Tonnerre, Venez, quittons ces lieux, Il n'appartient point à la terre d'arrester

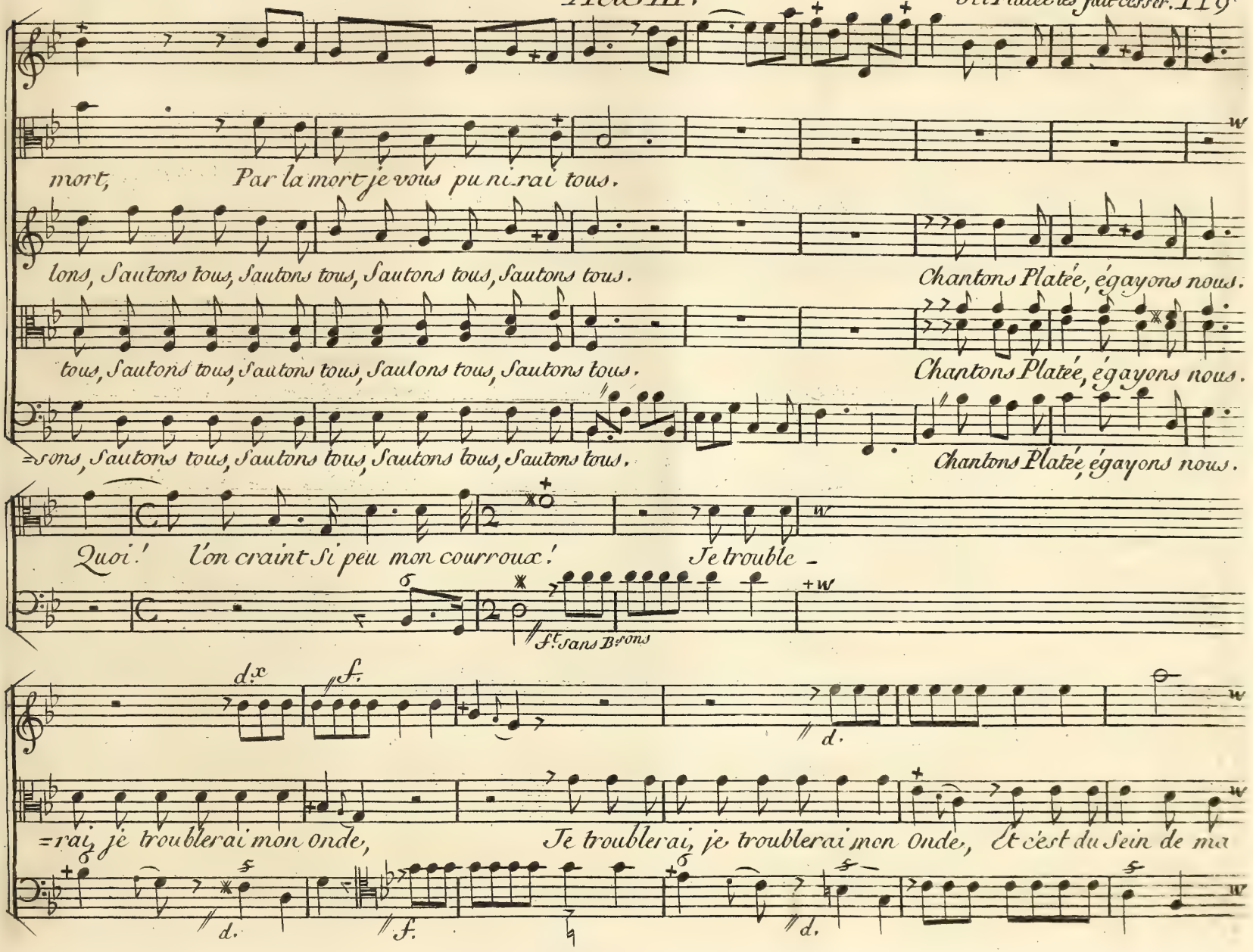
Platée.

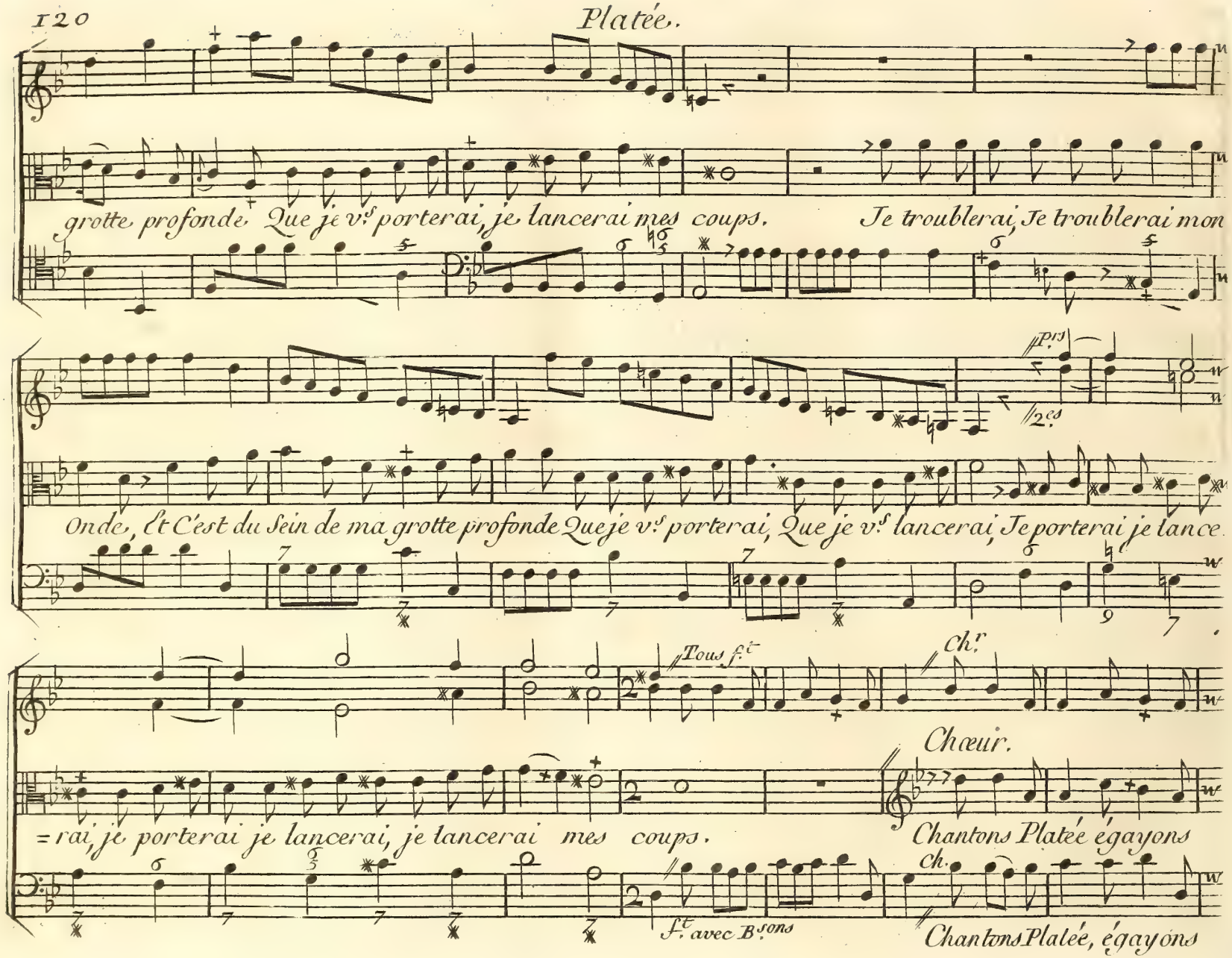
vif.

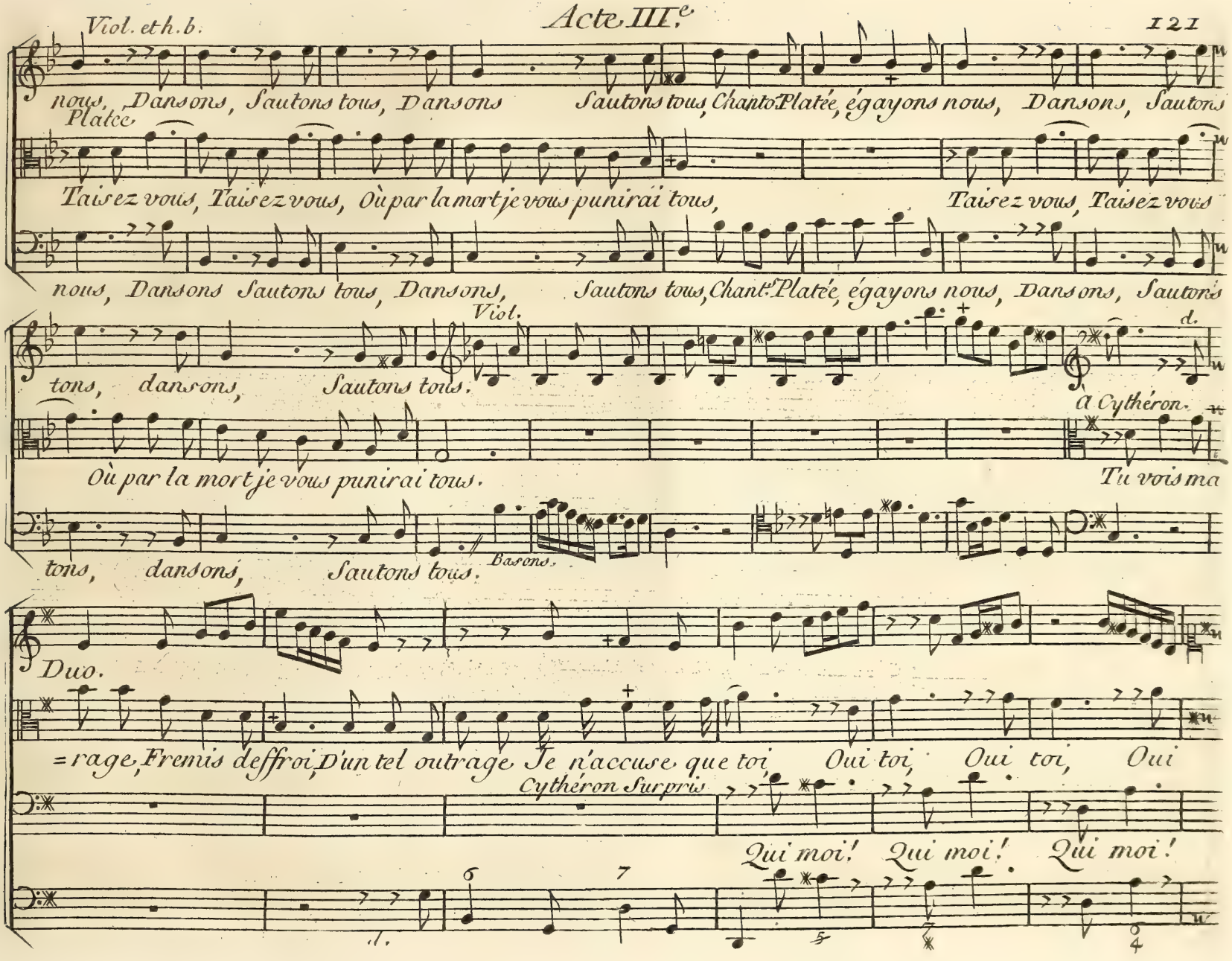

plus longtems le Souverain des Dieux.
au Chœur.
La Danse Continue pendant les Chœurs jusqu'à la Fin.

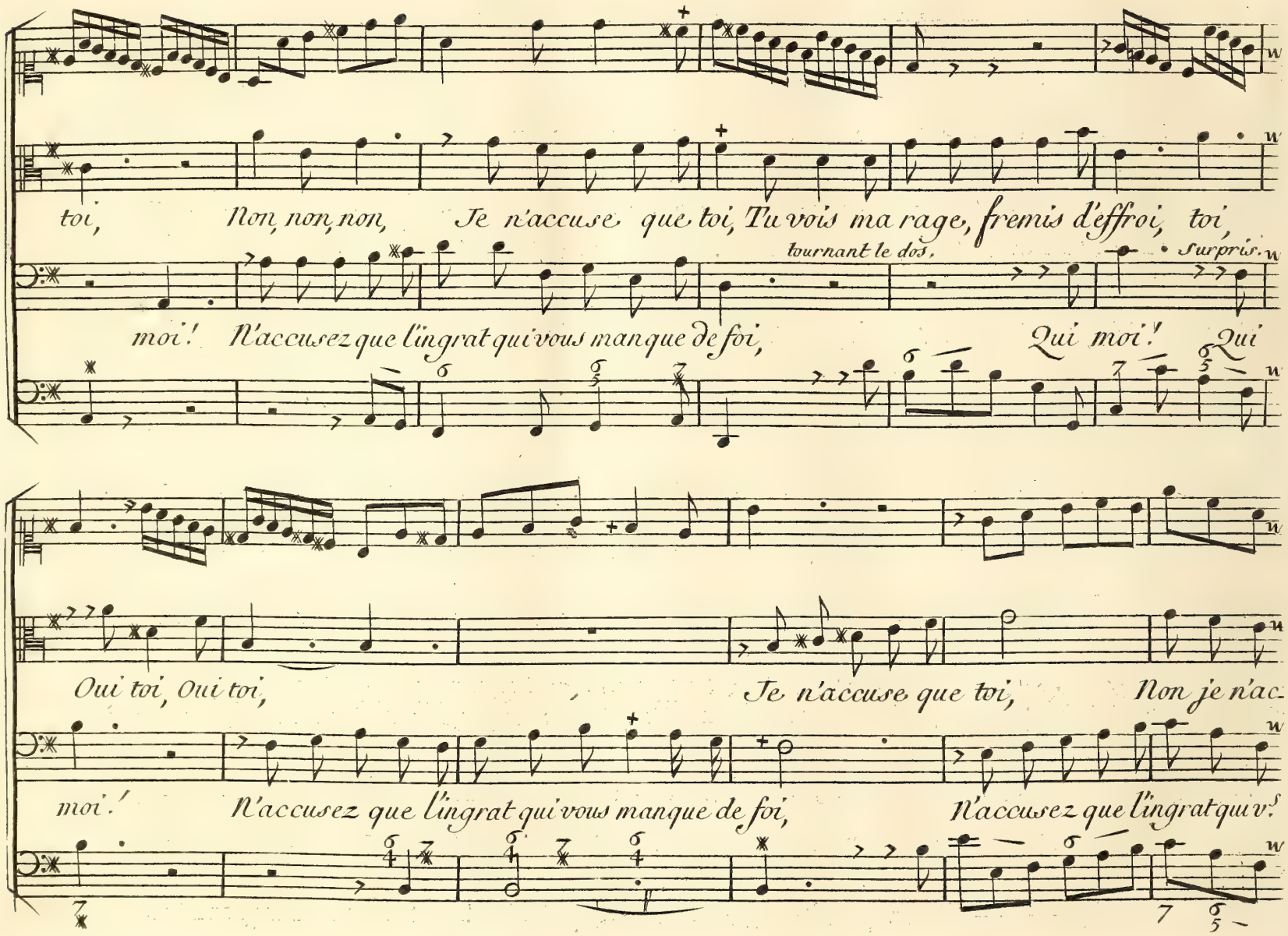

Chantons Platée, égayons n.s chantons, Chantons, Chantons le pouvoir de ses charmes, Chantons Pla-
Chantons Platée, egayons nous, Chantons, chantons Chantons le pouvoir de ses charmes, Chantons Pla
Chantons Platée, egayons nous, Chantons, Chantons Chantons le pouvoir de ses charmes, Chantons Pla
=tée égayons n.s Chantons, Chantons, Chantons le pouvoir de ses char. . . mes, Chantons, Chantons
=tée égayons nous, Chantons, Chantons, Chantons le pouvoir de ses char . . . mes, Chantons, chan-
=tée égayons nous, Chantons, chantons, chantons le pouvoir de ses char. . . . mes, Chantons, chan

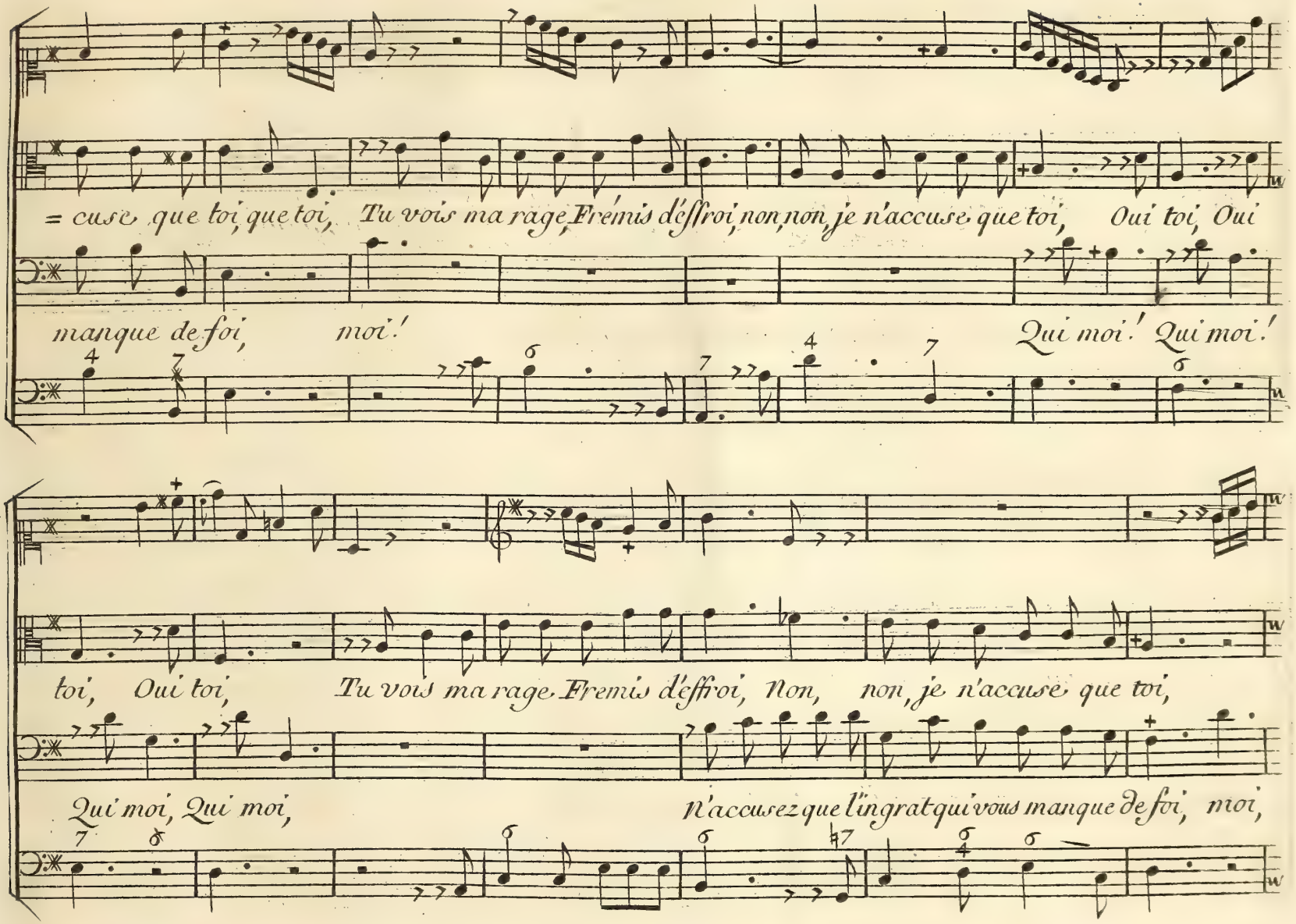

Platée
. . . . Chantons le pouvoir de ses char . . . mes.
Le Dieu qui lui rend les armes, Va nos Com
Platée
= tons, Chantons le pouvoir de ses char . . mes. Taissez vs Taisez vous
= tons, chantons le pouvoir de ses char . . mes.
Le Dieu qui lui rend les armes, Va nos com =
d.
f.
Platée.
Taisez vs, Taisez vous, Où par la mort je vous punirai tous, Par la mort, Par la
= bler de ses biens les plus doux,
Chantons Dansons Sautons tous Sautons
H. C.
Taille
Sautons tous,
Sautons tous, Chantons, dansons Sautons tous, Sautons
B. C.
= bler de Ses biens les plus doux, Sautons tous,
Sautons tous chantons dansons, . . . dan =

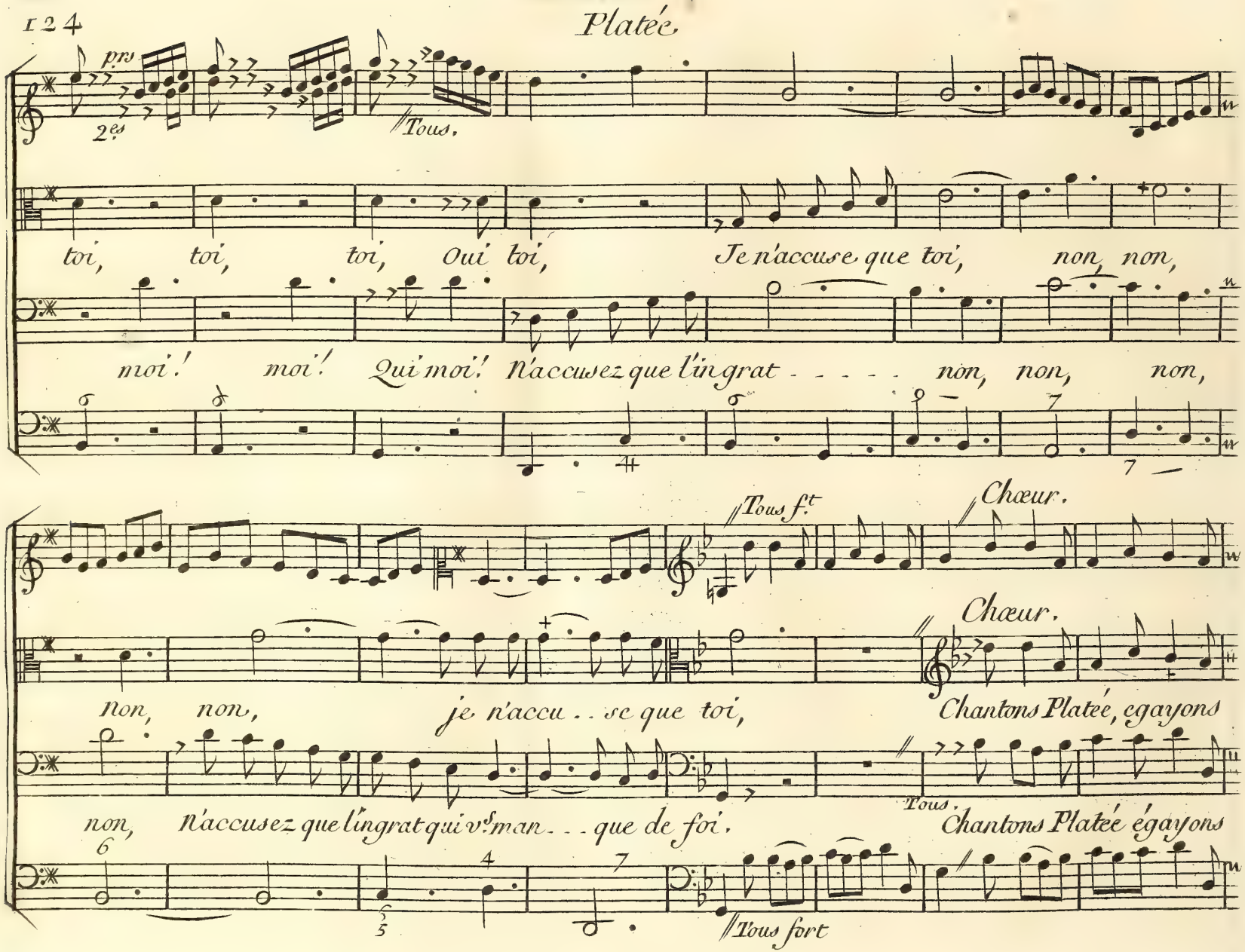

mort, Par la mort je vous punirai tous.
lons, Sautons tous, Sautons tous, Sautons tous, Sautons tous.
Chantons Platée, égayons nous.
tous, Sautons tous, Sautons tous, Sautons tous, Sautons tous.
Chantons Platée, égayons nous.
=sons, Sautons tous, Sautons tous, Sautons tous, Sautons tous.
Chantons Platée, égayons nous.
Quoi! l'on craint si peu mon courroux! Je trouble -
Fl. sans Bons
d.x
f.
d.
=rai, je troublerai mon onde, Je troublerai, je troublerai mon onde, Et c'est du Sein de ma
d.
f.
d.

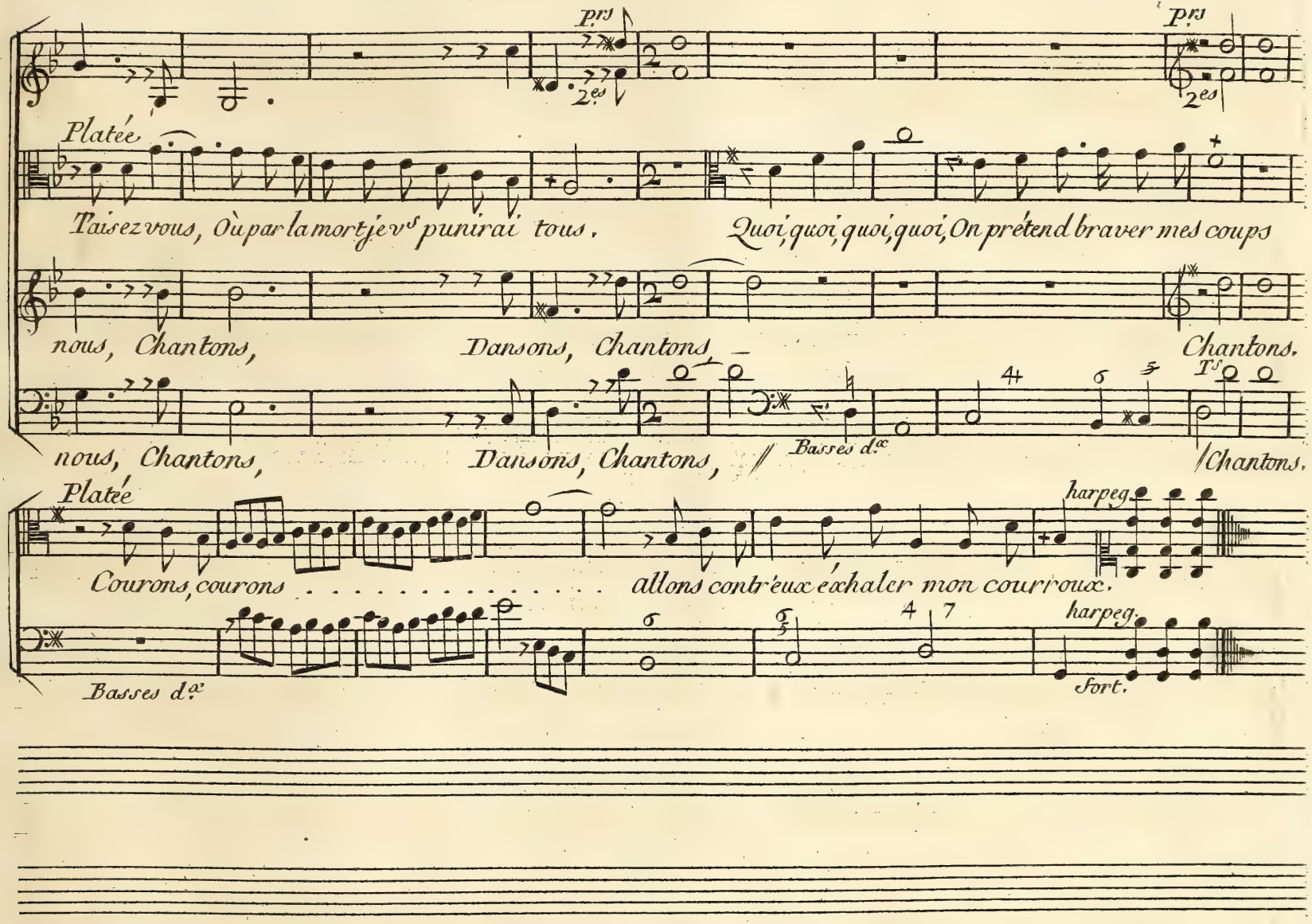

Platée.
grotte profonde Que je vs porterai, je lancerai mes coups. Je troublerai, Je troublerai mon
P.rs
2.es
Onde, Et C'est du Sein de ma grotte profonde Que je vs porterai, Que je vs lancerai, Je porterai je lance
Tous f.ts
Ch.r
Chœur.
=rai, je porterai je lancerai, je lancerai mes coups.
Chantons Platée égayons
Ch.
f.ts avec B.sons
Chantons Platée, égayons


Viol. et h. b.
nous, Dansons, Sautons tous, Dansons Sautons tous, Chant.o Platée, égayons nous, Dansons, Sautons
Platée.
Taisez vous, Taisez vous, Où par la mort je vous punirai tous, Taisez vous, Taisez vous
nous, Dansons Sautons tous, Dansons, Sautons tous, Chant.e Platée, égayons nous, Dansons, Sautons
Viol.
tons, dansons, Sautons tous.
d.
à Cythéron.
Où par la mort je vous punirai tous.
Tu vois ma
tons, dansons, Sautons tous.
Basons.
Duo.
=rage, Fremis d'effroi, D'un tel outrage Je n'accuse que toi Oui toi, Oui toi, Oui
Cythéron Surpris
Qui moi! Qui moi! Qui moi!


toi, Non, non, non, Je n'accuse que toi, Tu vois ma rage, fremis d'effroi, toi,
tournant le dos.
Surpris.
moi! N'accusez que l'ingrat qui vous manque de foi, Qui moi! Qui
Oui toi, Oui toi, Je n'accuse que toi, Non je n'ac-
moi! N'accusez que l'ingrat qui vous manque de foi, N'accusez que l'ingrat qui v.s


= cuse que toi, que toi, Tu vois ma rage, Frémis d'effroi, non, non, je n'accuse que toi, Oui toi, Oui
manque de foi, moi! Qui moi! Qui moi!
toi, Oui toi, Tu vois ma rage. Frémis d'effroi, Non, non, je n'accuse que toi,
Qui moi, Qui moi, n'accusez que l'ingrat qui vous manque de foi, moi,


prs
2es
Tous.
toi, toi, toi, Oui toi, Je n'accuse que toi, non, non,
moi! moi! Qui moi! N'accusez que l'ingrat ----- non, non, non,
Tous fts
Chœur.
Chœur.
non, non, je n'accu..se que toi, Chantons Platée, egayons
non, n'accusez que l'ingrat qui v.s man...que de foi. Tous. Chantons Platée égayons
Tous fort


Prs
2es
Prs
2es
Platée
Taisez vous, Où par la mort je vs punirai tous.
Quoi, quoi, quoi, quoi, On prétend braver mes coups
nous, Chantons,
Dansons, Chantons,
Chantons.
nous, Chantons,
Dansons, Chantons,
Basses dx
Chantons.
Platée
harpeg
Courons, courons . . . . . allons contr'eux éxhaler mon courroux.
Basses dx
harpeg
fort.